

# Inhalt

---

## A. Überlegungen

<b>1. Einführung: Literatur sehen</b> .....	11
1.1 Vorhaben .....	11
1.2 Aufbau .....	13
1.3 Forschungstradition und -diskurs .....	15
<b>2. Zur Sichtbarkeit der Literatur</b> .....	25
2.1 Lesen und Sehen .....	25
2.2 Sichtbarkeit der Zeichen .....	27
2.3 Medialität der Literatur .....	33
2.4 Kulturhistorisches Verhältnis von Schrift, Sichtbarkeit und Materialität .....	35
<b>3. Methodik: Literatur zeigen</b> .....	45
3.1 Sehen und Sichtbarmachen als Erkenntnismodell .....	46
3.2 Literaturvermittlung an Originalen .....	52
3.3 Öffnung des Interpretations- und Deutungsraumes .....	60
3.4 Spurensuche am Original .....	64
<b>4. Das Original als Erkenntnisobjekt</b> .....	73
4.1 Die Erfindung des Originals .....	73
4.2 Wert des Originals .....	77
4.3 Literatur im Original .....	87
<b>5. Dimensionen des Originals</b> .....	93
5.1 Bildlichkeit .....	93
5.2 Materialität .....	102
5.3 Räumlichkeit .....	113

## B. Betrachtungen

<b>6. Vom Stoff zur Story</b>	
Martin Mosebachs ›Der Nebelfürst‹ .....	127
6.1 Der Stoff, aus dem Geschichten werden .....	128

6.2 Kleingeschriebenes .....	132
6.3 Schwarz auf Weiß .....	139
6.4 Ein Schachroman? .....	145

## 7. Verunsicherung

<b>W.G. Sebalds ›Die Ausgewanderten: Vier lange Erzählungen‹</b> .....	153
7.1 Schwindelgefühle .....	154
7.2 Erschlagende Fakten .....	161
7.3 Grauzonen .....	168
7.4 Auf Glatteis .....	173

## 8. Erzählte Welten

<b>Michael Endes ›Die unendliche Geschichte‹</b> .....	183
8.1 Spiegelwelten .....	184
8.2 Alphabetische und chronologische Kompositionsprinzipien .....	190
8.3 Kollisionen und Übergänge .....	197
8.4 Wege nach und durch Phantásien .....	202

## 9. Erinnerungsbilder

<b>Walter Benjamins ›Berliner Kindheit um neunzehnhundert‹</b> .....	211
9.1 Erinnerungen in der Dauerschleife .....	212
9.2 Materialablagerungen .....	218
9.3 Verirren ins Randständige .....	225
9.4 In Bildern lesen .....	231

## 10. Streichungen

<b>Franz Kafkas ›Der Process‹</b> .....	239
10.1 Verzettelung .....	240
10.2 System des Teilbaues .....	247
10.3 Schreiben und Streichen .....	253
10.4 Wie viel Kafka steckt im ›Process?‹ .....	261

## 11. Sprachspielzeug

<b>Christian Morgensterns ›Galgenlieder‹</b> .....	269
11.1 Doppeldeutigkeiten .....	270
11.2 Ritual und Performance .....	275
11.3 Buchstabenbilder .....	282
11.4 Wortbausteine .....	289

## 12. Knoten schnüren

<b>Friedrich Schillers ›Don Karlos: Infant von Spanien‹</b> .....	297
12.1 Schillers Puzzleteile .....	298
12.2 Knoten und Schritte .....	304
12.3 Diplomatie und Maskerade .....	313
12.4 Schreiben und Inszenieren .....	320

## C. Abschluss

13. Fazit .....	329
Literaturverzeichnis .....	343
Dank an... ..	391

