

Inhalt

A. Überlegungen

1. Einführung: Literatur sehen	11
1.1 Vorhaben	11
1.2 Aufbau	13
1.3 Forschungstradition und -diskurs	15
2. Zur Sichtbarkeit der Literatur	25
2.1 Lesen und Sehen	25
2.2 Sichtbarkeit der Zeichen	27
2.3 Medialität der Literatur	33
2.4 Kulturhistorisches Verhältnis von Schrift, Sichtbarkeit und Materialität	35
3. Methodik: Literatur zeigen	45
3.1 Sehen und Sichtbarmachen als Erkenntnismodell	46
3.2 Literaturvermittlung an Originalen	52
3.3 Öffnung des Interpretations- und Deutungsraumes	60
3.4 Spurensuche am Original	64
4. Das Original als Erkenntnisobjekt	73
4.1 Die Erfindung des Originals	73
4.2 Wert des Originals	77
4.3 Literatur im Original	87
5. Dimensionen des Originals	93
5.1 Bildlichkeit	93
5.2 Materialität	102
5.3 Räumlichkeit	113

B. Betrachtungen

6. Vom Stoff zur Story	
Martin Mosebachs ›Der Nebelfürst‹	127
6.1 Der Stoff, aus dem Geschichten werden	128

6.2 Kleingeschriebenes	132
6.3 Schwarz auf Weiß	139
6.4 Ein Schachroman?	145

7. Verunsicherung

W.G. Sebalds ›Die Ausgewanderten: Vier lange Erzählungen‹	153
7.1 Schwindelgefühle	154
7.2 Erschlagende Fakten	161
7.3 Grauzonen	168
7.4 Auf Glatteis	173

8. Erzählte Welten

Michael Endes ›Die unendliche Geschichte‹	183
8.1 Spiegelwelten	184
8.2 Alphabetische und chronologische Kompositionsprinzipien	190
8.3 Kollisionen und Übergänge	197
8.4 Wege nach und durch Phantasien	202

9. Erinnerungsbilder

Walter Benjamins ›Berliner Kindheit um neunzehnhundert‹	211
9.1 Erinnerungen in der Dauerschleife	212
9.2 Materialablagerungen	218
9.3 Verirren ins Randständige	225
9.4 In Bildern lesen	231

10. Streichungen

Franz Kafkas ›Der Process‹	239
10.1 Verzettelung	240
10.2 System des Teilbaues	247
10.3 Schreiben und Streichen	253
10.4 Wie viel Kafka steckt im ›Process‹?	261

11. Sprachspielzeug

Christian Morgensterns ›Galgenlieder‹	269
11.1 Doppeldeutigkeiten	270
11.2 Ritual und Performance	275
11.3 Buchstabenbilder	282
11.4 Wortbausteine	289

12. Knoten schnüren

Friedrich Schillers ›Don Karlos: Infant von Spanien‹	297
12.1 Schillers Puzzleteile	298
12.2 Knoten und Schritte	304
12.3 Diplomatie und Maskerade	313
12.4 Schreiben und Inszenieren	320

C. Abschluss

13. Fazit	329
Literaturverzeichnis	343
Dank an... ..	391

