

Literaturverzeichnis

- Adams, Frederick und Kenneth Aizawa (2008): *The bounds of cognition*, Malden: Blackwell.
- (2010): »The value of cognitivism in thinking about extended cognition«, in: *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 9, 4, S. 579–603.
- Alfred Schütz (1971): »Making Music Together: A Study in Social Relationship«, in: ders.; Arvid Brodersen (Hg.): *Collected Papers II: Studies in Social Theory*, Den Haag: Martinus Nijhoff, S. 159–178.
- Aristoteles (1995): *Politik*. Übers. von Eugen Rolfes, Band 4, Philosophische Schriften, Hamburg: Meiner.
- Arrango-Muñoz, Santiago (2014): »The nature of epistemic feelings«, in: *Philosophical Psychology* 27, 2, S. 1–19.
- Averill, James R. (1980): »A Constructivist View of Emotion«, in: Robert Plutchik und Henry Kellerman (Hg.): *Emotion: Theorie, Research, and Experience*. Volume 1: Theories of Emotion, New York, u.a.: Academic Press, S. 305–339.
- Bach, Carl Philipp Emanuel; Wolfgang Horn (Hg.) (2003): *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 2. Auflage. Kassel: Bärenreiter.
- Bachorowski, Jo-Anne und Michael J. Owren (2010): »Vocal Expression of Emotion«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 196–210.
- Baecker, Dirk (2004): »Wozu Gefühle?« in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 5–20.
- (2005): *Schlüsselwerke der Systemtheorie*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
 - (2007): *Form und Formen der Kommunikation*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Baraldi, Claudio, Giancarlo Corsi und Elena Esposito (1997): *GLU. Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barrett, Lisa Feldman (2006): »Are Emotions Natural Kinds?« in: *Perspectives on Psychological Science* 1, 1, S. 28–58.
- Barry, Andrew und Georgina Born (2013): »Interdisciplinarity: Reconfigurations of the social and the natural sciences«, in: dies. (Hg.): *Interdisciplinarity: Reconfigurations of the social and the natural sciences*, London, New York: Routledge, S. 1–56.
- und Georgina Born (2013) (Hg.): *Interdisciplinarity: Reconfigurations of the social and the natural sciences*, London, New York: Routledge.
- Becker, Alexander (2007): »Wie erfahren wir Musik?« in: ders. und Matthias Vogel (Hg.): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 265–313.
- und Matthias Vogel (Hg.) (2007): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Beckermann, Ansgar (2008): »Es bleibt schwierig. Zur Zukunft der Zusammenarbeit von Philosophie des Geistes und empirischen Wissenschaften«, in: Patrick Spät (Hg.): *Zur Zukunft der Philosophie des Geistes*, Paderborn: mentis, S. 249–261.
- Beedie, Christopher J., Peter C. Terry und Andrew M. Lane (2005): »Distinctions between emotion and mood«, in: *Cognition & Emotion* 19, 6, S. 847–878.
- Behne, Klaus-Ernst (1986): *Hörertypologien: Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks*, Regensburg: Bosse.
- (1997): »The Development of »Musikerleben« in adolescence: How and why young people listen to music«, in: Irène Deliège und John Sloboda (Hg.): *Perception and Cognition of Music*, Hove, East Sussex: Psychology Press, S. 134–149.
- Beiche, Michael und Albrecht Riethmüller (Hg.) (2006): *Musik – Zu Begriff und Konzepten. Berliner Symposion zum Andenken an Hans Heinrich Eggebrecht*, Stuttgart: Franz Steiner.
- Ben-Ze'ev, Aaron (2009): *Die Logik der Gefühle. Kritik der emotionalen Intelligenz*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bennett, Maxwell R. und Peter M. S. Hacker (2010): *Die philosophischen Grundlagen der Neurowissenschaften*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Bense, Max (1946): »Der geistige Mensch und die Technik«, in: ders., *Über Leibniz. Leibniz und seine Ideologie. Der geistige Mensch und die Technik*, Jena: Karl Rauch, S. 26–48.
- Berg, Henk de und Johannes F. K. Schmidt (Hg.) (2000): *Rezeption und Reflexion: Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns außerhalb der Soziologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Berninger, Anja und Sabine A. Döring (2009): »Einleitung zu Teil II: Emotionen als Kognitionen«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 141–147.
- Bertalanffy, Ludwig von (1973): *General System Theory: Foundations, Developments, Applications*, 4., überarbeitete Auflage. New York: George Braziller.
- Bertone, Sophie, Wolfgang Fuhrmann und Morag Josephine Grant (2004): »Was ist neu an New Musicology?« in: Rebekka Habermas und Rebekka von Mallinckrodt (Hg.): *Interkultureller Transfer und nationaler Eigensinn: Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaften*, Göttingen: Wallstein, S. 107–122.
- Beyls, Peter (1991): »Chaos and Creativity: The Dynamic Systems Approach to Musical Composition«, in: *Leonardo Music Journal* 1, 1, S. 31–36.
- Blaukopf, Kurt (1996): *Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie*, 2., erweiterte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Blood, Anne J. und Robert J. Zatorre (2001): »Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward

- and emotion«, in: *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 98, 20, S. 11818–11823.
- Böhme-Mehner, Tatjana (2003): *Die Oper als offenes autopoietisches System im Sinne Niklas Luhmanns?* Essen: Die Blaue Eule.
- Borges, Jorge Luis (2004): *Fiktionen. Erzählungen 1939–1944*, Band 5, Werke in 20 Bänden. Hg. von Gisbert Haefs und Fritz Arnold, 9. Auflage. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Born, Georgina (2010): »For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn«, in: *Journal of the Royal Musical Association* 135, 2, S. 205–243.
- Bourdieu, Pierre (1993): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, 6. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993.
- Brandt, Sigrid (1992): »Systemzeit und Zeit sozialer Systeme. Zeitverständnis des Common sense als evidenzsichernde Größe?«, in: Werner Krawietz und Michael Welker (Hg.): *Kritik der Theorie sozialer Systeme. Auseinandersetzungen mit Luhmanns Hauptwerk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 162–177.
- Brattico, Elvira, Brigitte Bogert und Thomas Jacobsen (2013): »Toward a neural chronometry for the aesthetic experience of music«, in: *Frontiers in Psychology* 4, Artikel 206, S. 1–21.
- und Marcus Pearce (2013): »The Neuroaesthetics of Music«, in: *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 7, 1, S. 48–61.
- Bruhn, Herbert, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.) (2008): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Brün, Herbert (1971): *Über Musik und zum Computer*, Karlsruhe: G. Braun.
- Bühl, Walter Ludwig (1987): »Grenzen der Autopoiesis«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 39, S. 225–254.
- (1987): »Zum Aufbau und zur Dynamik der Gefühle: Versuch einer katastrophentheoretischen Darstellung«, in: Roswitha Schumann und Franz Stimmer (Hg.): *Soziologie der Gefühle. Zur Rationalität und Emotionalität sozialen Handelns*, München: Sozialforschungsinstitut München, S. 106–138.
- (2004): *Musiksoziologie*, Bern: Peter Lang.
- Camras, Linda A. (2000): »Surprise! Facial Expressions Can be Coordinative Motor Structures«, in: Marc D. Lewis und Isabela Granic (Hg.): *Emotion, Development, and Self-Organisation: Dynamic Systems Approaches to Emotional Development*, Cambridge: Cambridge University Press, S. 100–124.
- Cannon, Walter B. (1927): »The James-Lange Theory of Emotions: A Critical Examination and an Alternative Theory«, in: *The American Journal of Psychology* 39, 1, S. 106–124.
- Carroll, Noël (2013): »Neuere Theorien ästhetischer Erfahrung«, in: Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel (Hg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin: Suhrkamp, S. 61–90.

- Chaffin, Roger, Gabriella Imreh, Anthony F. Lemieux und Colleen Chen (2003): »Seeing the Big Picture: Piano Practice as Expert Problem Solving«, in: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* 20, 4, S. 465–490.
- Christenfeld, Nicholas J. S. und George Mandler (2013): »Emotion«, in: Donald K. Freedheim und Irving B. Winter (Hg.): *Handbook of Psychology*, Band 1: History of Psychology, Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, S. 177–197.
- Ciampi, Luc (1986): »Zur Integration von Fühlen und Denken im Lichte der ›Affektlogik‹. Die Psyche als Teil eines autopoietischen Systems«, in: K. P. Kisker, H. Lauter, J.-E. Meyer, C. Müller und E. Strömberg (Hg.): *Psychiatrie der Gegenwart 1: Neurosen, Psychosomatische Erkrankungen, Psychotherapie*, 3., völlig neu gestaltete Auflage. Berlin, Heidelberg: Springer, S. 373–410.
- (1998): *Affektlogik: Über die Struktur der Psyche und ihre Entwicklung. Ein Beitrag zur Schizophrenieforschung*, 5., um ein Vorwort erweiterte Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta.
 - (1999): *Die emotionalen Grundlagen des Denkens. Entwurf einer fraktalen Affektlogik*, 2., durchgesehene Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
 - (2004): »Ein blinder Fleck bei Niklas Luhmann? Soziale Wirkungen von Emotionen aus Sicht der fraktalen Affektlogik«, in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 21–49.
- Clark, Andy (2010): »Coupling, Constitution, and the Cognitive Kind: A Reply to Adams and Aizawa«, in: Richard Menary (Hg.): *The Extended Mind*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, S. 81–99.
- und David Chalmers (1998): »The Extended Mind«, in: *Analysis* 58, 1, S. 7–19.
- Cochrane, Tom (2008): »Expression and Extended Cognition«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 66, 4, S. 329–340.
- (2010): »Using the Persona to Express Complex Emotions in Music«, in: *Music Analysis* 29, 1–3, S. 264–275.
 - (2013): »Composing the expressive qualities of music. Interviews with Jean-Claude Risset, Brian Ferneyhough, and Carter Burwell«, in: ders., Bernardino Fantini und Klaus R. Scherer (Hg.): *The Emotional Power of Music. Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*, Oxford: Oxford University Press, S. 23–40.
 - Tom Cochrane, Bernardino Fantini und Klaus R. Scherer (Hg.) (2013): *The Emotional Power of Music. Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*, Oxford: Oxford University Press.
- Colombetti, Giovanna (2010): »Enaction, Sense-Making, and Emotion«, in: John Stewart, Olivier Gapenne und Ezequiel A. Di Paolo (Hg.): *Enaction. Toward a New Paradigm for Cognitive Science*, Cambridge, London: The MIT Press, S. 145–164.
- und Tom Roberts (2015): »Extending the extended mind: the case for extended affectivity«, in: *Philosophical Studies* 172, 5, S. 1243–1263.
 - und Achim Stephan (2013): »Affektwissenschaft (affective science)«, in:

- Achim Stephan und Sven Walter (Hg.): *Handbuch Kognitionswissenschaft*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 501–510.
- und Evan Thompson (2008): »The Feeling Body: Toward an Enactive Approach to Emotion«, in: Willis F. Overton, Ulrich Müller und Judith L. Newman (Hg.): *Developmental Perspectives on Embodiment and Consciousness*, New York: Lawrence Erlbaum Associates, S. 45–68.
 - Cook, Nicolas (2008): »We are all (Ethno)musicologists Now«, in: Henry Stobart (Hg.): *The New (Ethno)musicologies*, Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, S. 48–70.
 - Craig, A. D. (2010): »Interoception and Emotion. A Neuroanatomical Perspective«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 272–288.
 - Cross, Ian (2009): »Music and cognitive evolution«, in: R. I. M. Dunbar und Louise Barrett (Hg.): *The Oxford Handbook of Evolutionary Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 649–667.
 - Csikszentmihályi, Mihaly (2010): *Flow: Das Geheimnis des Glücks*, 15. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta.
 - Dahlhaus, Carl und Hans Heinrich Eggebrecht (1985): *Was ist Musik?* Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
 - Dalgleish, Tim und Mick J. Power (Hg.) (1999): *Handbook of Cognition and Emotion*, Chichester: John Wiley & Sons.
 - Damasio, Antonio R. (2000): *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*, San Diego: Harcourt.
 - (2001): *Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins*, 3. Auflage. München: List.
 - (2005): *Der Spinoza-Effekt. Wie Gefühle unser Leben bestimmen*, 2. Auflage. Berlin: List Taschenbuch.
 - (2006): *Descartes' Irrtum. Fühlen, Denken und das menschliche Gehirn*, 4. Auflage. Berlin: List Taschenbuch.
 - (2010): *Self Comes to Mind: Constructing the Conscious Brain*, London: William Heinemann.
 - (2011): *Selbst ist der Mensch. Körper, Geist und die Entstehung menschlichen Bewusstseins*, München: Siedler.
 - Daniel, Ute (2006): *Kompendium Kulturgeschichte*, 5., durchgesehene und ergänzte Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - Davidson, Richard J. (1994): »Complexities in the Search for Emotion-Specific Physiology«, in: Paul Ekman und ders. (Hg.): *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 237–242.
 - Davies, Stephen (1994): *Musical Meaning and Expression*, Ithaca, NY: Cornell University Press.
 - (2010): »Emotions expressed and aroused by music: philosophical perspectives«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 15–43.

- (2011): »Infectious Music: Music-Listener Emotional Contagion«, in: Amy Coplan und Peter Goldie (Hg.): *Empathy. Philosophical and Psychological Perspectives*, Oxford: Oxford University Press, S. 134–148.
- de Sousa, Ronald (2009): »Epistemic Feelings«, in: *Mind & Matter* 7, 2, S. 139–161.
- Defila, Rico und Antonietta Di Giulio (1998): »Interdisziplinarität und Disziplinarität«, in: Jan-Hendrik Olbertz (Hg.): *Zwischen den Fächern – über den Dingen? Universalisierung versus Spezialisierung akademischer Bildung*, Opladen: Leske + Budrich, S. 111–137.
- Deigh, John (1994): »Cognitivism in the Theory of Emotions«, in: *Ethics* 104, 4, S. 824–854.
- (2010): »Concepts of Emotion in Modern Philosophy and Psychology«, in: Peter Goldie (Hg.): *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 17–40.
- Deines, Stefan, Jasper Liptow und Martin Seel (Hg.) (2013): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin: Suhrkamp.
- Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel (2013): »Kunst und Erfahrung. Eine theoretische Landkarte«, in: dies. (Hg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin: Suhrkamp, S. 7–37.
- de Lannoy, Christian (1993): »Variationen im Metakontrapunkt. Eine systemtheoretische Analyse musikalischer Interaktionsprozesse«, in: Henk de Berg und Matthias Prangel (Hg.): *Kommunikation und Differenz: systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 203–227.
- Demmerling, Christoph und Hilge Landweer (2007): *Philosophie der Gefühle. Von Achtung bis Zorn*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.
- DeNora, Tia (2000): *Music in everyday life*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (2008): »Kulturforschung und Musiksoziologie«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 67–87.
- Deonna, Julien A. und Fabrice Teroni (2012): *The emotions: a philosophical introduction*, London, New York: Routledge, 2012.
- Di Paolo, Ezequiel A. (2009): »Extended Life«, in: *Topoi* 28, 1, S. 9–21.
- Döring, Sabine A. (2009): »Allgemeine Einleitung: Philosophie der Gefühle heute«, in: dies. (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 12–65.
- (2009): »Einleitung zu Teil III: Theorie »der« Emotionen?«, in: dies. (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 227–235.
- (2009): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Eerola, Tuomas und Jonna K. Vuoskoski (2013): »A Review of Music and Emotion Studies: Approaches, Emotion Models, and Stimuli«, in: *Music Perception* 30, 3, S. 307–340.

- Egermann, Hauke und Stephen McAdams (2013): »Empathy and Emotional Contagion as a Link Between Recognized and Felt Emotions in Music Listening«, in: *Music Perception* 31, 2, S. 139–156.
- Ekman, Paul (1994): »Moods, Emotions, and Traits«, in: ders. und Richard J. Davidson (Hg.): *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 56–58.
- (1999): »Basic Emotions«, in: Tim Dalgleish und Mick J. Power (Hg.): *Handbook of Cognition and Emotion*, Chichester: John Wiley & Sons, S. 45–60.
 - (1999): »Facial Expression«, in: Tim Dalgleish und Mick J. Power (Hg.): *Handbook of Cognition and Emotion*, Chichester: John Wiley & Sons, S. 301–320.
 - und Daniel Cordaro (2011): »What is Meant by Calling Emotions Basic«, in: *Emotion Review* 3, 4, S. 364–370.
 - und Richard J. Davidson (Hg.) (1994): *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- Ellsworth, Phoebe C. (1994): »Levels of Thought and Levels of Emotion«, in: Paul Ekman und Richard J. Davidson (Hg.): *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 192–196.
- (1994): »William James and Emotion. Is a Century of Fame Worth a Century of Misunderstanding?«, in: *Psychological Review* 101, S. 222–229.
- Engelen, Eva-Maria, Hans J. Markowitsch, Christian van Scheve, Birgitt Röttger-Rössler, Achim Stephan, Manfred Holodynski und Marie Vandekerckhove (2009): »Emotions as Bio-cultural Processes: Disciplinary Debates and an Interdisciplinary Outlook«, in: Birgitt Röttger-Rössler und Hans J. Markowitsch (Hg.): *Emotions as Bio-cultural Processes*, New York, NY: Springer, S. 23–53.
- Fachner, Jörg (2008): »Musik und veränderte Bewusstseinszustände«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 573–594.
- Feyerabend, Paul (1976): *Wider den Methodenzwang: Skizze einer anarchistischen Erkenntnistheorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Filk, Christian und Holger Simon (Hg.) (2010): *Kunstkommunikation: »Wie ist Kunst möglich?« Beiträge zu einer systemischen Medien- und Kunstwissenschaft*, Berlin: Kadmos.
- und Holger Simon (2010): »Wie ist Kunst möglich? – Zur Konstruktion von Kunstkommunikation«, in: dies. (Hg.): *Kunstkommunikation: »Wie ist Kunst möglich?« Beiträge zu einer systemischen Medien- und Kunstwissenschaft*, Berlin: Kadmos, S. 17–35.
- Fischer, Agneta H. und Antony S. R. Manstead (2010): »Social Functions of Emotion«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 456–468.

- Flusser, Vilém und Louis Bec (1987): *Vampyroteuthis infernalis*, Göttingen: European Photographie.
- Foerster, Heinz von (1984): »On Constructing a Reality«, in: ders., *Observing Systems*, 2. Auflage. Seaside: Intersystems Publications, S. 287–309.
- (1993): »Gegenstände: greifbare Symbole für (Eigen-)Verhalten«, in: ders.; Siegfried J. Schmidt (Hg.): *Wissen und Gewissen. Versuch einer Brücke*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 103–115.
- François, Charles (Hg.) (1997): *International Encyclopedia of Systems and Cybernetics*, München: K.G. Saur.
- Franzen, Birgitta (1999): »Musikästhetische Modelle und die neuere Systemtheorie«, in: Werner Keil und Jürgen Arndt (Hg.): »Was Du nicht hören kannst, Musik«: *zum Verhältnis von Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert*, Hildesheim: Georg Olms, S. 38–55.
- Frevert, Ute (2009): »Was haben Gefühle in der Geschichte zu suchen?« in: *Geschichte und Gesellschaft* 35, 2, S. 183–208.
- Ute Frevert, Monique Scheer, Anne Schmidt, Pascal Eitler, Bettina Hitzer, Nina Verheyen, Benno Gammerl, Christian Bailey und Margrit Pernau (2011): *Gefühlswissen. Eine lexikalische Spurensuche in der Moderne*, Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Frijda, Nico H. (1994): »Varieties of Affect: Emotions and Episodes, Moods, and Sentiments«, in: Paul Ekman und Richard J. Davidson (Hg.): *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 59–67.
- (2010): »The Psychologists' Point of View«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 68–87.
- Fuchs, Peter (1987): »Vom Zeitzauber der Musik – Eine Diskussionsanregung«, in: Dirk Baecker, Jürgen Markowitz, Rudolf Stichweh, Hartmann Tyrell und Helmut Willke (Hg.): *Theorie als Passion. Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 214–237.
- (1996): »Musik und Systemtheorie – ein Problemaufriß«, in: Nina Polaschegg, Uwe Hager und Tobias Richtsteig (Hg.): *Diskurse zur gegenwärtigen Musikkultur*, Band 3, Regensburg: Con-Brio, S. 49–55.
- (1998): *Das Unbewusste in Psychoanalyse und Systemtheorie. Die Herrschaft der Verlautbarung und die Erreichbarkeit des Bewußtseins*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2004): »Wer hat wozu und wieso überhaupt Gefühle?« in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 89–110.
- (2005): *Die Psyche. Studien zur Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- (2005): »Das Unbewusste in der Systemtheorie«, in: Michael B. Buchholz und Günter Gödde (Hg.): *Das Unbewusste in aktuellen Diskursen – Anschlüsse*, Band 2, Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 335–360.
- Fuhrmann, Wolfgang (2011): »Toward a Theory of Socio-Musical Systems: Reflections on Niklas Luhmann's Challenge to Music Sociology«, in: *Acta Musicologica* 83, 1, S. 135–159.

- Gabrielsson, Alf (2001–2002): »Emotion perceived and emotion felt: Same or different?« in: *Musicae Scientiae*, Special Issue, S. 123–147.
- (2010): »Strong Experiences with Music«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 547–574.
 - und Patrik N. Juslin (2009): »Emotional Expression in Music«, in: Richard J. Davidson, Klaus R. Scherer und H. Hill Goldsmith (Hg.): *Handbook of Affective Sciences*, New York: Oxford University Press, S. 503–534.
 - und Erik Lindström (2010): »The Role of Structure in the Musical Expression of Emotions«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 367–400.
 - und Siv Lindström Wik (2003): »Strong experiences related to music: A descriptive system«, in: *Musicae Scientiae* 7, 2, S. 157–217.
- Garofalo, Reebee (2010): »Politics, Mediation, Social Context, and Public Use«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 725–754.
- Gebauer, Line und Peter Vuust (2010): »The Reward of Music Listening. The Role of Midbrain Dopamine in Musical Anticipation«, in: Steven M. Demorest, Steven J. Morisson und Patricia S. Campbell (Hg.): *Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition*, Seattle, Washington, S. 419–424.
- Georgescu, Cosmin und Mario Georgescu (1990): »A System Approach to Music«, in: *Interface. Journal of New Music Research* 19, S. 15–52.
- Glaserfeld, Ernst von (1996): *Radikaler Konstruktivismus. Ideen, Ergebnisse, Probleme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2008): »Konstruktion der Wirklichkeit und des Begriffs der Objektivität«, in: Claus Pias, Joseph Vogel, Lorenz Engell, Oliver Fahle und Britta Neitzel (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, 6. Auflage. München: Deutsche Verlags-Anstalt, S. 348–371.
- Goldie, Peter (2009): »Emotionen und Gefühle«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 369–397.
- (2009): »Getting Feelings into Emotional Experience in the Right Way«, in: *Emotion Review* 1, 3, S. 232–239.
 - (Hg.) (2010): *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, New York: Oxford University Press.
 - (2011): »Emotionen, Gefühle und Intentionalität«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 49–71.
- Gould, Glenn (1987): »In den Outtakes ist das Gras immer grüner: Ein Hörexperiment«, in: ders., *Vom Konzertsaal zum Tonstudio*, München, Zürich: Piper, S. 167–182.

- Greshoff, Rainer (2008): »Ohne Akteure geht es nicht! Oder: Warum die Fundamente der Luhmannschen Sozialtheorie nicht tragen«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 37, 6, S. 450–469.
- (2008): »Wie weiter in der Sozialtheorie?« in: *Zeitschrift für Soziologie* 37, 6, S. 489–497.
- Greve, Jens und Annette Schnabel (Hg.) (2011): *Emergenz: Zur Analyse und Erklärung komplexer Strukturen*, Berlin: Suhrkamp.
- Griffiths, Paul E. (1997): *What Emotions Really Are*, Chicago, London: University of Chicago Press.
- und Andrea Scarantino (2009): »Emotions in the Wild: The Situated Perspective on Emotion«, in: Philip Robbins und Murat Aydede (Hg.): *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 437–453.
- Grimm, Hartmut (2000): »Affekt«, in: Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch*, Band 1: Absenz – Darstellung, Stuttgart: J. B. Metzler, S. 16–49.
- Groddeck, Victoria von (2012): »Struktur«, in: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk– Wirkung*, Stuttgart, Weinmar: J. B. Metzler, S. 119–121.
- Großmann, Rolf (1991): *Musik als ›Kommunikation‹. Zur Theorie musikalischer Kommunikationshandlungen*. Braunschweig: Vieweg.
- (1997): »Abbild, Simulation, Aktion – Paradigmen der Medienmusik«, in: Bernd Flessner (Hg.): *Die Welt im Bild: Wirklichkeit im Zeitalter der Virtualität*, Freiburg: Rombach, S. 239–257.
- (2008): »Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theoriemodell«, in: *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik* 74, S. 6–9.
- Grunwald, Armin und Jan C. Schmidt (2005): »Method(olog)ische Fragen zur Inter- und Transdisziplinarität. Wege zu einer praxisstützenden Interdisziplinaritätsforschung«, in: *Technikfolgenabschätzung – Theorie und Praxis* 14, 2, S. 4–11.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2010): »›Alteuropa‹ und ›Der Soziologe‹. Wie verhält sich Niklas Luhmanns Theorie zur philosophischen Tradition?« in: Wolfram Burckhardt (Hg.): *Luhmann Lektüren*, Berlin: Kadmos, S. 70–90.
- Hagemann, Dirk, Shari R. Waldstein und Julian F. Thayer (2003): »Central and autonomic nervous system integration in emotion«, in: *Brain and Cognition* 52, 1, S. 79–87.
- Hallam, Susan, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.) (2009): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- Hanslick, Eduard; Strauß, Dietmar (Hg.) (1990): *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, Band 1, Historisch-kritische Ausgabe, Mainz: Schott, 1990.

- Hargreaves, David J., Dorothy E. Miell und Raymond A.R. MacDonald (2002): »What are musical identities, and why are they important?« in: Raymond A.R. MacDonald, David J. Hargreaves und Dorothy E. Miell (Hg.): *Musical Identities*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 1–20.
- und Adrian C. North (2010): »Experimental Aesthetics and Liking for Music«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 515–546.
- Haueisen, Jens und Thomas R. Knösche (2001): »Involuntary Motor Activity in Pianists Evoked by Music Perception«, in: *Journal of Cognitive Neuroscience* 13, 6, S. 786–792.
- Haynes, John-Dylan (2013): »Brain reading«, in: Achim Stephan und Sven Walter (Hg.): *Handbuch Kognitionswissenschaft*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 510–514.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1993): *Vorlesungen über die Ästhetik III*, Werke 15, 3. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hejl, Peter M. (1987): »Konstruktion der sozialen Konstruktion: Grundlinien einer konstruktivistischen Sozialtheorie«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 303–339.
- Helm, Bennett W. (2009): »Gefühlte Bewertungen. Eine Theorie der Lust und des Schmerzes«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 398–430.
- (2011): »Affektive Intentionalität: Holistisch und vielschichtig«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 72–99.
- Helsper, Werner (1992): *Okkultismus – die neue Jugendreligion?: Die Symbolik des Todes und des Bösen in der Jugendkultur*, Opladen: Leske und Budrich.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (2007): »Musikwissenschaft und musikalisches Kunstwerk. Zum schwierigen Gegenstand der Musikgeschichtsschreibung«, in: Laurenz Lütteken (Hg.): *Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung*, Kassel: Bärenreiter, S. 67–87.
- Hirsch Hadorn, Gertrude, Susette Biber-Klemm, Walter Grossenbacher-Mansuy, Holger Hoffmann-Riem, Dominique Joye, Christian Pohl, Urs Wiesmann und Elisabeth Zemp (2008): »The Emergence of Transdisciplinarity as a Form of Research«, in: Gertrude Hirsch Hadorn, Holger Hoffmann-Riem, Susette Biber-Klemm, Walter Grossenbacher-Mansuy, Dominique Joye, Christian Pohl, Urs Wiesmann und Elisabeth Zemp (Hg.): *Handbook of Transdisciplinary Research*, Dordrecht: Springer, S. 19–39.
- Hodges, Donald A. (2009): »Bodily responses to music«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 121–130.

- Hölzer, Michael und Horst Kächele (2004): »Emotion und psychische Struktur«, in: Achim Stephan und Henrik Walter (Hg.): *Natur und Theorie der Emotion*, 2., unveränderte Auflage. Paderborn: mentis, S. 164–183.
- Hornung, Bernd R. (2006): »Happiness and the pursuit of happiness. A sociocybernetic approach«, in: *Kybernetes* 35, 3/4, S. 323–346.
- Huron, David (1999): »The New Empiricism: Systematic Musicology in a Postmodern Age«, Lecture 3 from the 1999 Ernest Bloch Lectures, URL: [http://www.musiccog.ohio-state.edu/home/data/_uploaded/pdf/LabPublications\(DanEdit\)/empiricism_postmodern.pdf](http://www.musiccog.ohio-state.edu/home/data/_uploaded/pdf/LabPublications(DanEdit)/empiricism_postmodern.pdf) – Letzter Zugriff am 12. April 2016.
- (2007): *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, Cambridge, Massachusetts: A Bradford Book. MIT Press.
- Hurt-Thaut, Corene (2009): »Clinical Practice in music therapy«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 503–514.
- Ingarden, Roman (1962): *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst*, Tübingen: Max Niemeyer.
- Jahraus, Oliver (2001): »Bewußtsein und Kommunikation. Zur Konzeption der strukturellen Kopplung«, in: ders. und Nina Ort (Hg.): *Bewußtsein – Kommunikation – Zeichen*, Tübingen: Max Niemeyer, S. 23–47.
- (2012): »Psychisches System«, in: ders., Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 111–113.
- (2012): »Supertheorie?« in: ders., Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 432–436.
- Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.) (2012): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2012.
- James, William (1884): »What is an Emotion?« in: *Mind* 9, 34, S. 188–205.
- Jungert, Michael (2010): »Was zwischen wem und warum eigentlich? Grundsätzliche Fragen der Interdisziplinarität«, in: ders., Elsa Romfeld, Thomas Sukopp und Uwe Voigt (Hg.): *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 1–12.
- Elsa Romfeld, Thomas Sukopp und Uwe Voigt (Hg.) (2010): *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Juslin, Patrik N. (2009): »Emotional responses to music«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 131–140.
- (2013): »From everyday emotions to aesthetic emotions: Towards a unified theory of musical emotions«, in: *Physics of Life Reviews* 10, 3, S. 235–266.

- Patrik Juslin, Simon Liljeström, Daniel Västfjäll und Lars-Olov Lundqvist (2010): »How does music evoke emotions? Exploring the underlying mechanisms«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 605–642.
- und John A. Sloboda (Hg.) (2010): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- und John A. Sloboda (2010): »Introduction: Aims, Organization, and Terminology«, in: dies. (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 3–12.
- und Renee Timmers (2010): »Expression and Communication of Emotion in Music Performance«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 453–489.
- und Daniel Västfjäll (2008): »Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms«, in: *Behavioral and Brain Sciences* 31, 5, S. 559–621.
- und Daniel Västfjäll (2008): »Authors' Response: All Emotions are not created equal: Reaching beyond the traditional disputes«, in: *Behavioral and Brain Sciences* 31, 5, S. 600–621.
- Kaden, Christian (1989): »Was hat Musik mit Klang zu tun?!« Ideen zu einer Geschichte des Begriffs »Musik« und zu einer musikalischen Begriffsgeschichte«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 32, S. 34–75.
- (2006): »Musik bei denen, die keine »Musik« haben«, in: Michael Beiche und Albrecht Riethmüller (Hg.): *Musik – Zu Begriff und Konzepten. Berliner Symposion zum Andenken an Hans Heinrich Eggebrecht*, Stuttgart: Franz Steiner, S. 57–72.
- Kalisch, Volker (2003): »Was wir tun, uns aber wahrscheinlich nicht wünschen. Einige häretische Bemerkungen zum Methodendiskurs in der Musikwissenschaft.«, in: Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen (Hg.): *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998*, Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 67–74.
- Katz, Mark (2004): *Capturing sound: how technology has changed music*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Keil, Werner (Hg.) (2007): *Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Kenny, Anthony (2009): »Handlung, Emotion und Wille«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 76–82.
- Khurana, Thomas (2001): *Die Dispersion des Unbewussten. Drei Studien zu einem nichtsubstantialistischen Konzept des Unbewussten: Freud – Lacan – Luhmann*, Gießen: Psychosozial-Verlag.

- Kirchmeier, Christian (2012): »Sinn«, in: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 117–119.
- Kivy, Peter (2001): »Experiencing the Musical Emotions«, in: ders., *New Essays on Musical Understanding*, Oxford: Clarendon Press, S. 92–118.
- (2002): Introduction to a Philosophy of Music, Oxford: Clarendon Press.
- Klein, Richard (2014): *Musikphilosophie zur Einführung*, Hamburg: junius.
- Kleinginna, Paul R. und Anne M. Kleinginna (1981): »A Categorized List of Emotion Definitions, with Suggestions for a Consensual Definition«, in: *Motivation and Emotion* 5, 4, S. 345–379.
- Koelsch, Stefan (2012): *Brain and Music*, Chichester: Wiley-Blackwell.
- und Erich Schröger (2008): »Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 393–412.
- und Walter A. Siebel (2005): »Towards a neural basis of music perception«, in: *Trends in Cognitive Science* 9, 12, S. 578–584.
- Konečni, Vladimír J. (2010): »The influence of affect on music choice«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 697–723.
- (2012): »Composers' creative process: The role of life-events, emotion and reason«, in: David J. Hargreaves, Dorothy E. Miell und Raymond A.R. MacDonald (Hg.): *Musical Imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance and perception*, Oxford: Oxford University Press, S. 141–155.
- (2013): »Music, Affect, Method, Data: Reflections on the Carroll Versus Kivy Debate«, in: *American Journal of Psychology* 126, 2, S. 179–195.
- Kopiez, Reinhard (2008): »Reproduktion und Interpretation«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 316–337.
- (2008): »Wirkungen von Musik«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 525–547.
- Koselleck, Reinhart (2003): »Zeitschichten«, in: ders., *Zeitschichten: Studien zur Historik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 19–26.
- Krawietz, Werner und Michael Welker (Hg.) (1992): *Kritik der Theorie sozialer Systeme. Auseinandersetzungen mit Luhmanns Hauptwerk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- Krohn, Wolfgang (2012): »Künstlerische und wissenschaftliche Forschung in transdisziplinären Projekten«, in: Martin Tröndle und Julia Warmers (Hg.): *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst*, Bielefeld: transcript, S. 1–19.

- (2012): »Rethinking the Emotional Brain«, in: *Neuron* 73, 4, S. 653–676.
- und Elizabeth A. Phelps (2010): »Emotional Networks in the Brain«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 159–179.
- Lehmann, Andreas C. (1994): »Habituelle und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören im interkulturellen Vergleich«, in: *Jahrbuch Musikpsychologie* 10, S. 38–55.
- Lehmann, Harry (2006): *Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann*, München: Wilhelm Fink.
- (2010): »Smalltalk, Flirt, Wissenschaft und Kunst. Zur strukturellen Kopplung von Bewusstsein und Kommunikation«, in: Christian Filk und Holger Simon (Hg.): *Kunstkommunikation: »Wie ist Kunst möglich?« Beiträge zu einer systemischen Medien- und Kunstwissenschaft*, Berlin: Kadmos, S. 37–53.
- Leins, Anne Kathrin, Ralph Spintge und Michael Thaut (2009): »Music therapy in medical and neurological rehabilitation settings«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 526–535.
- Leventhal, Howard und Klaus R. Scherer (1987): »The Relationship of Emotion to Cognition: A Functional Approach to a Semantic Controversy«, in: *Cognition & Emotion* 1, 1, S. 3–28.
- Levinson, Jerrold (1996): »Musical Expressiveness«, in: ders., *The Pleasures of Aesthetics. Philosophical Essays*, Ithaca and London: Cornell University Press, S. 90–125.
- (1997): »Music and Negative Emotion«, in: Jenefer Robinson (Hg.): *Music and Meaning*, Ithaca and London: Cornell University Press, S. 215–241.
- (2006): »Musical Expressiveness as Hearability-as-Expression«, in: ders., *Contemplating Art. Essays in Aesthetics*, Oxford: Clarendon Press, S. 91–108.
- (2013): »Unterwegs zu einer nichtminimalistischen Konzeption ästhetischer Erfahrung«, in: Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel (Hg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin: Suhrkamp, S. 38–60.
- Lewis, Marc D. (2005): »Bridging emotion theory and neurobiology through dynamic system modelling«, in: *Behavioral and Brain Sciences* 28, S. 169–194.
- und Isabela Granic (Hg.) (2000): *Emotion, Development, and Self-Organisation: Dynamic Systems Approaches to Emotional Development*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Lewis, Michael (2011): »Inside and Outside: The Relation between Emotional States and Expressions«, in: *Emotion Review* 3, 2, S. 189–196.
- Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.) (2010): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press.

- Libet, Benjamin (2007): *Mind Time. Wie das Gehirn Bewusstsein produziert*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lindström, Erik, Patrik N. Juslin, Roberto Bresin und Aaron Williamson (2003): »Expressivity comes from within your soul: A questionnaire study of music students' perspectives on expressivity«, in: *Research Studies in Music Education* 20, S. 23–47.
- Lipp, Wolfgang (1978): »Autopoiesis biologisch, Autopoiesis soziologisch. Wohin führt Luhmanns Paradigmawechsel?« in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 39, S. 452–470.
- Lohse, Simon (2011): »Zur Emergenz des Sozialen bei Niklas Luhmann«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 40, 3, S. 190–207.
- Luhmann, Niklas (1978): »Geschichte als Prozeß und die Theorie sozio-kultureller Evolution«, in: Karl-Georg Faber und Christian Meier (Hg.): *Historische Prozesse*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, S. 413–440.
- (1981): »Symbiotische Mechanismen«, in: ders., *Soziologische Aufklärung 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 228–244.
- (1982): *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1985): »Die Autopoiesis des Bewußtseins«, in: *Soziale Welt* 36, 4, S. 402–446.
- Niklas Luhmann; Dirk Baecker und Georg Stanitzek (Hg.) (1987): *Archimedes und wir. Interviews*, Berlin: Merve.
- (1987): *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1989): »Wahrnehmung und Kommunikation sexueller Interessen«, in: Rolf Gindorf und Erwin J. Haeberle (Hg.): *Sexualitäten in unserer Gesellschaft. Beiträge zur Geschichte, Theorie und Empirie*, Berlin, New York: Walter de Gruyter, S. 127–138.
- (1991): »Die Form ›Person‹«, in: *Soziale Welt* 42, 2, S. 166–175.
- (1991): »Wie lassen sich latente Strukturen beobachten?« in: Paul Watzlawik und Peter Krieg (Hg.): *Das Auge des Betrachters*, München, Zürich: Piper, S. 61–74.
- (1992): »Wer kennt Wil Martens? Eine Anmerkung zum Problem der Emergenz sozialer Systeme«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 44, 1, S. 139–142.
- (1992): *Die Wissenschaft der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1993): »Gleichzeitigkeit und Synchronisation«, in: ders., *Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven*, 2. Auflage. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 95–130.
- (1993): »Glück und Unglück der Kommunikation in Familien: Zur Genese von Pathologien«, in: ders., *Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven*, 2. Auflage. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 218–227.

- (1993): *Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven*, 2. Auflage. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- (1997): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1997): »Selbstreferentielle Systeme«, in: Fritz B. Simon (Hg.): *Lebende Systeme. Wirklichkeitskonstruktionen in der systemischen Therapie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 69–77.
- (1998): *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2008): »Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems«, in: ders.; Niels Werber (Hg.): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 316–352.
- (2008): *Einführung in die Systemtheorie*, 4. Auflage. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag.
- (2008): »Ist Kunst codierbar?«, in: ders.; Niels Werber (Hg.): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 14–44.
- (2008): »Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst«, in: ders.; Niels Werber (Hg.): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 139–188.
- (2008): *Liebe. Eine Übung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2008): »Das Medium der Kunst«, in: ders.; Niels Werber (Hg.): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 123–138.
- Niklas Luhmann; Niels Werber (Hg.) (2008): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2008): »Wie ist Bewußtsein an Kommunikation beteiligt?« in: ders., *Soziologische Aufklärung 6: Die Soziologie und der Mensch*, 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 38–54.
- Lyons, William (1976): »Physiological Changes and the Emotions«, in: *Canadian Journal of Philosophy* 3, 4, S. 603–617.
- (1980): *Emotion*, Cambridge: Cambridge University Press.
- MacDonald, Raymond A.R., David J. Hargreaves und Dorothy E. Miell (2009): »Musical Identities«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 462–470.
- Madell, Geoffrey (1996): »What Music Teaches about Emotion«, in: *Philosophy* 71, 275, S. 63–82.
- Maempel, Hans Joachim (2007): »Technologie und Transformation. Aspekte des Umgangs mit Musikproduktions- und -Übertragungstechnik«, in: Helga de la Motte-Haaber und Hans Neuhoﬀ (Hg.): *Musiksoziologie*, Laaber: Laaber, 2007, Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 4, S. 160–180.
- Mahrenholz, Simone: »Musik als Autopoiesis. Musikalische Zeitlichkeit und Bewußtsein bei Luhmann und Hegel«, in: *Musik & Ästhetik* 2, 5, S. 62–84.
- Mandl, Heinz und Markus Reiserer (2000): »Kognitionstheoretische Ansätze«, in: Jürgen H. Otto, Harald A. Euler und Heinz Mandl (Hg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, S. 95–105.

- Manzotti, Riccardo (Hg.) (2011): *Situated Aesthetics. Art Beyond the Skin*, Exeter: Imprint Academic.
- Martens, Wil (1991): »Die Autopoiesis sozialer Systeme«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 43, 4, S. 625–646.
- (1992): »Die partielle Überscheidung autopoietischer Systeme«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 44, 1, S. 143–145.
- Matsumoto, David (1987): »The Role of Facial Response in the Experience of Emotion: More Methodological Problems and a Meta-Analysis«, in: *Journal of Personality and Social Psychology* 52, 4, S. 769–774.
- David Matsumoto, Dacher Keltner, Michelle N. Shiota, Maureen O’Sullivan und Mark Frank (2010): »Facial Expression of Emotion«, in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 211–234.
- Maturana, Humberto R. (1985): *Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit*, 2., durchgesehene Auflage. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg.
- (1985): »Die Organisation des Lebendigen: eine Theorie der lebendigen Organisation«, in: ders., *Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit*, 2., durchgesehene Auflage. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, S. 138–156.
- (1987): »Kognition«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 89–118.
- und Francisco J. Varela (1985): »Autopoietische Systeme: Eine Bestimmung der lebendigen Organisation«, in: Humberto R. Maturana: *Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit*, 2., durchgesehene Auflage. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, S. 170–235.
- und Francisco J. Varela (2010): *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*, 3. Auflage. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Humberto Maturana, Francisco J. Varela und Rafael Uribe (1985): »Autopoiesis: die Organisation lebender Systeme, ihre nähere Bestimmung und ein Modell«, in: Humberto R. Maturana: *Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit*, 2., durchgesehene Auflage. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, S. 157–169.
- Menary, Richard (2006): »Attacking the Bounds of Cognition«, in: *Philosophical Psychology* 19, 3, S. 329–344.
- (2010): *The Extended Mind*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Menninghaus, Winfried (2011): *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*, Berlin: Suhrkamp.
- Merton, Robert K. und Patricia L. Kendall (1993): »Das fokussierte Interview«, in: Christel Hopf und Elmar Weingarten (Hg.): *Qualitative Sozialforschung*, 3. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 171–204.
- Merz-Benz, Peter-Ulrich und Gerhard Wagner (Hg.) (2000): *Die Logik der Systeme: Zur Kritik der systemtheoretischen Soziologie Niklas Luhmanns*, Konstanz: UVK Universitätsverlag Konstanz.

- Meyer, Leonard B. (1956): *Emotion and Meaning in Music*, Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Misselhorn, Catrin (2013): »Gibt es eine ästhetische Emotion?«, in: Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel (Hg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin: Suhrkamp, S. 120–141.
- Mittelstaedt, Peter (1989): *Philosophische Probleme der Modernen Physik*, 7., überarbeitete Auflage. Mannheim, Wien, Zürich: BI-Wissenschaftsverlag.
- Mittelstraß, Jürgen (2005): »Methodische Transdisziplinarität«, in: *Technikfolgenabschätzung – Theorie und Praxis* 14, 2, S. 18–23.
- Müller, Jean Moritz und Sabine A. Döring (2009): »Einleitung zu Teil IV: Philosophie der Emotionen und empirische Wissenschaft«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 295–301.
- und Sabine A. Döring (2009): »Einleitung zu Teil V: Phänomenologie der Emotionen«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 363–368.
- Müller, Sven Oliver (2012): »Die Politik des Schweigens. Veränderungen im Publikumsverhalten in der Mitte des 19. Jahrhunderts«, in: *Geschichte und Gesellschaft* 38, 1, S. 48–85.
- und Jürgen Osterhammel (2012): »Geschichtswissenschaft und Musik«, in: *Geschichte und Gesellschaft* 38, 1, S. 5–20.
- Nassehi, Armin (1992): »Wie wirklich sind Systeme? Zum ontologischen und epistemologischen Status von Luhmanns Theorie selbstreferentieller Systeme«, in: Werner Krawietz und Michael Welker (Hg.): *Kritik der Theorie sozialer Systeme. Auseinandersetzungen mit Luhmanns Hauptwerk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 43–70.
- (1993): *Die Zeit der Gesellschaft: auf dem Weg zu einer soziologischen Theorie der Zeit*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Nettl, Bruno (1983): *The Study of Ethnomusicology*, Urbana, Chicago, London: University of Illinois Press.
- (2006): »Was ist Musik? Ethnomusikologische Perspektive«, in: Michael Beiche und Albrecht Riethmüller (Hg.): *Musik – Zu Begriff und Konzepten. Berliner Symposion zum Andenken an Hans Heinrich Eggebrecht*, Stuttgart: Franz Steiner, S. 9–18.
- North, Adrian C. und David J. Hargreaves (2008): *The Social and Applied Psychology of Music*, New York: Oxford University Press.
- (2009): »Music and consumer behaviour«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 481–490.
- Northoff, Georg (2012): »From emotions to consciousness – a neuro-phenomenal and neuro-relational approach«, in: *Frontiers in Psychology* 3 (2012), Artikel 303, S. 1–17.

- und Kristina Musholt (2006): »How Can Searle Avoid Property Dualism? Epistemic-Ontological Inference and Autoepistemic Limitation«, in: *Philosophical Psychology* 19, 5, S. 589–605.
- Norton, Andrea, Laura Zipse, Sarah Marchina und Gottfried Schlaug (2009): »Melodic Intonation Therapy. Shared Insights on How It Is Done and Why It Might Help«, in: *Annals of the New York Academy of Sciences* 1169, S. 431–436.
- Nussbaum, Martha C. (2001): *Upheavals of Thought. The Intelligence of Emotions*, New York, NY: Cambridge University Press.
- Otto, Jürgen H., Harald A. Euler und Heinz Mandl (2000): »Begriffsbestimmungen«, in: Jürgen H. Otto, Harald A. Euler und Heinz Mandl (Hg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, S. 11–19.
- Jürgen H. Otto, Harald A. Euler und Heinz Mandl (2000): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim: Psychologie Verlags Union.
- Panaiotidi, Elvira (2012): »Was hat Musik mit den Gefühlen zu tun? Hanslicks Frage und der »starke« Kognitivismus«, in: *Musik & Ästhetik* 16, 63, S. 70–96.
- Panksepp, Jaak: (2010) »The Affective Brain and Core Consciousness: How Does Neural Activity Generate Emotional Feelings?« in: Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett (Hg.): *Handbook of Emotions*, 3. Auflage. New York: The Guilford Press, S. 47–67.
- Parncutt, Richard (2007): »Systematic Musicology and the History and Future of Western Musical Scholarship«, in: *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 1, 1, S. 1–32.
- Patel, Aniruddh D. (2008): *Music, language and the brain*, New York: Oxford University Press.
- Peretz, Isabelle und Robert J. Zatorre (2003): *The cognitive neuroscience of music*, New York: Oxford University Press.
- und Robert J. Zatorre (2005): »Brain organization for music processing«, in: *Annual Review of Psychology* 56, S. 89–114.
- Persson, Roland S. (2001): »The Subjective World of the Performer«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Music and Emotion: Theory and Research*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 275–289.
- Piaget, Jean (1995): *Intelligenz und Affektivität in der Entwicklung des Kindes*. Herausgegeben und übersetzt von Aloys Leber, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Pickering, Andrew (2013): »Ontology and Antidisciplinarity«, in: Andrew Barry und Georgina Born (Hg.): *Interdisciplinarity: Reconfigurations of the social and the natural sciences*, London, New York: Routledge, S. 209–225.
- Pietschmann, Klaus und Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.) (2013): *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: edition text + kritik.
- Plahl, Christine (2008): »Musiktherapie – Praxisfelder und Vorgehensweisen«, in: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann

- (Hg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 630–652.
- Platon (2011): *Der Staat*. Deutsch von August Horneffer, 11., durchgesehene und aktualisierte Auflage. Stuttgart: Alfred Kröner.
- Plumpe, Gerhard (1995): *Epochen moderner Literatur: ein systemtheoretischer Entwurf*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Prinz, Jesse J. (2004): *Gut Reactions: A Perceptual Theory of Emotion*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- Prinz, Wolfgang (2008): »Philosophie nervt. Eine Polemik«, in: Patrick Spät (Hg.): *Zur Zukunft der Philosophie des Geistes*, Paderborn: mentis, S. 237–247.
- Prokop, Rainer (2008): *Wie klingt Systemtheorie? Zu Niklas Luhmanns und anderen mit systemtheoretischen Mitteln operierende Beobachtungen von Musik und deren Relevanz für die Musiksoziologie*, Diplomarbeit Universität Wien, Wien, URL: http://othes.univie.ac.at/2096/1/2008-10-31_0048934.pdf – Letzter Zugriff am 12. April 2016.
- Pugmire, David (2009): »Emotionen und ihre empirische Untersuchung«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 327–359.
- Ratcliffe, Matthew (2010): »The Phenomenology of Mood and the Meaning of Life«, in: Peter Goldie (Hg.): *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 349–371.
- (2011): »Existenzielle Gefühle«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 144–169.
- Reinecke, Hans-Peter (1993): »Cybernetics and Musical Consciousness«, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 24, 1, S. 13–22.
- Reisenzein, Rainer (2000): »Einschätzungstheoretische Ansätze«, in: Jürgen H. Otto, Harald A. Euler und Heinz Mandl (Hg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, S. 117–138.
- Rainer Reisenzein, Wulf-Uwe Meyer und Achim Schützwohl (1995): »James and the Physical Basis of Emotion: A Comment on Ellsworth«, in: *Psychological Review* 102, 4, S. 757–761.
- Rentfrow, Peter J. und Jennifer A. McDonald (2010): »Preference, Personality and Emotion«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 669–695.
- Reybrouck, Mark (2012): »Musical Sense-Making and the Concept of Affordance: An Ecossemiotic and Experiential Approach«, in: *Biosemiotics* 5, 3, S. 391–409.
- Riethmüller, Albrecht (1985): »Stationen des Begriffs Musik«, in: Frieder Zaminer (Hg.): *Geschichte der Musiktheorie*, Band 1. Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 59–95.

- Rinderle, Peter (2010): *Die Expressivität von Musik*, Paderborn: mentis.
- Robbins, Philip und Murat Aydede (Hg.) (2009): *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Roberts, Robert C. (2009): »Emotionen. Ein Essay zur Unterstützung der Moralphysikologie«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 263–292.
- Robinson, Jenefer (1994): »The Expression and Arousal of Emotion in Music«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 52, 1, S. 13–22.
- (2005): *Deeper than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music and Art*, Oxford: Clarendon Press.
- (2008): »Do all musical emotions have the music itself as their intentional object?« in: *Behavioral and Brain Sciences* 31, 5, S. 592–593.
- (2009): »Emotionen: Biologische Tatsache oder soziale Konstruktion?«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 302–326.
- (2010): »Emotional Responses to Music: What Are They? How Do They work? And Are They Relevant to Aesthetic Appreciation?«, in: Peter Goldie (Hg.): *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 651–680.
- Ropohl, Günter (2005): »Allgemeine Systemtheorie als transdisziplinäre Integrationsmethode«, in: *Technikfolgenabschätzung – Theorie und Praxis* 14, 2, S. 24–31.
- Rössel, Jörg (2009): »Kulturelles Kapital und Musikrezeption. Eine empirische Überprüfung von Bourdieus Theorie der Kunstwahrnehmung«, in: *Soziale Welt* 60, 3, S. 239–257.
- und Kathi Bromberger (2009): »Strukturiert kulturelles Kapital auch den Konsum von Populärkultur?« in: *Zeitschrift für Soziologie* 38, 6, S. 494–512.
- Roth, Gerhard (2003): *Fühlen, Denken, Handeln. Wie das Gehirn unser Verhalten steuert*. Neue, vollständig überarbeitete Ausgabe, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rowlands, Mark (2009): »Enactivism and the Extended Mind«, in: *Topoi* 28, 1, S. 53–62.
- (2009): »Extended cognition and the mark of the cognitive«, in: *Philosophical Psychology* 22, 1, S. 1–19.
- Rupert, Robert D. (2004): »Challenges to the Hypothesis of Extended Cognition«, in: *Journal of Philosophy* 101, 8, S. 389–428.
- Russell, James A. (2003): »Core Affect and the Psychological Construction of Emotion«, in: *Psychological Review* 110, 1, S. 145–172.
- Saake, Irmhild (2012): »Erleben / Handeln«, in: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weinmar: J. B. Metzler, S. 77–79.
- Saarikallio, Suvi und Jaakko Erkkilä (2007): »The role of music in adolescents' mood regulation«, in: *Psychology of Music* 35, 1, S. 88–109.

- Sánchez Guerrero, H. Andrés (2011): »Gemeinsamkeitsgefühle und Mit-sorge: Anregungen zu einer alternativen Auffassung kollektiver affektiver Intentionalität«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 252–282.
- Scarantino, Andrea (2009): »Core Affect and Natural Affective Kinds«, in: *Philosophy of Science* 76, S. 940–957.
- Schachter, Stanley und Jerome E. Singer (1962): »Cognitive, social, and physiological determinants of emotional state«, in: *Psychological Review* 69, 5, S. 379–399.
- Schafer, Roy (1982): *Eine neue Sprache für die Psychoanalyse*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Scheer, Monique (2012): »Are emotions a kind of practice (and what makes them have a history)? A Bourdieuan approach to understanding emotions«, in: *History and Theory* 51, 2, S. 193–220.
- (2012): »Protestantisch fühlen lernen. Überlegungen zur emotionalen Praxis der Innerlichkeit«, in: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 15, 1, Supplement, S. 179–193.
- Scherer, Klaus R. (2005): »What are emotions? And how can they be measured?« in: *Social Science Information* 44, 4, S. 695–729.
- und Eduardo Coutinho (2013): »How music creates emotion: a multifactorial approach«, in: Tom Cochrane, Bernardino Fantini und Klaus R. Scherer (Hg.): *The Emotional Power of Music. Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*, Oxford: Oxford University Press, 2013, S. 121–145.
- und Marcel R. Zentner (2008): »Music evoked emotions are different – more often aesthetic than utilitarian«, in: *Behavioral and Brain Sciences* 31, 5, S. 595–596.
- Scherke, Katharina (2009): *Emotionen als Forschungsgegenstand der deutschsprachigen Soziologie*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schlaug, Gottfried (2009): »Music, musicians, and brain plasticity«, in: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 197–207.
- Schlüter, Bettina (2000): »Hugo Distler«: *Musikwissenschaftliche Untersuchungen in systemtheoretischer Perspektivierung*, Stuttgart: Steiner.
- Schmidt, Johannes F. K. (2000): »Die Differenz der Beobachtung: Einführende Bemerkungen zur Luhmann-Rezeption«, in: Henk de Berg und Johannes F. K. Schmidt (Hg.): *Rezeption und Reflexion: Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns außerhalb der Soziologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 8–37.
- Schmidt, Siegfried J. (Hg.) (1987): *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1989): *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- (2000): *Kalte Faszination. Medien, Kultur, Wissenschaft in der Mediengesellschaft*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- (2008): »Der Medienkompaktbegriff«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hg.): *Was ist ein Medium?* Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 144–157.
- Schmücker, Reinold (2001): »Funktionen der Kunst«, in: Bernd Kleimann und ders. (Hg.): *Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 13–33.
- Schneider, Wolfgang Ludwig (2008): »Wie ist Kommunikation ohne Bewusstseinsinschlüsse möglich? Eine Antwort auf Rainer Gresshoffs Kritik der Luhmannschen Kommunikationstheorie«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 37, 6, S. 470–479.
- Schubert, Emery (2010): »Continuous Self-Report Methods«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 223–253.
- Schulte, Günter (1993): *Der blinde Fleck in Luhmanns Systemtheorie*, Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Schulz-Schaeffer, Ingo (2010): »Praxis, handlungstheoretisch betrachtet«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 39, 4, S. 319–336.
- Seidel, Wilhelm (1987): *Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Seßler, Katharina (2012): »Erwartung«, in: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 79–81.
- Simon, Fritz B. (Hg.) (1997): *Lebende Systeme. Wirklichkeitskonstruktionen in der systemischen Therapie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2004): »Zur Systemtheorie der Emotionen«, in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 111–139.
- Singer, Wolf (2013): »Cortical dynamics revisited«, in: *Trends in Cognitive Sciences* 17, 12, S. 616–626.
- Siri, Jasmin (2012): »System / Umwelt«, in: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Mario Grizelj, Irmhild Saake, Christian Kirchmeier und Julian Müller (Hg.): *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 123–125.
- Slaby, Jan (2008): *Gefühl und Weltbezug. Die menschliche Affektivität im Kontext einer neoexistentialistischen Konzeption von Personalität*, Paderborn: mentis.
- (2008): »James: Von der Physiologie zur Phänomenologie«, in: Hilge Landweer und Ursula Renz (Hg.): *Klassische Emotionstheorien*, Berlin: De Gruyter, S. 549–567.
- (2011): »Affektive Intentionalität – Hintergrundgefühle, Möglichkeitsräume, Handlungsorientierung«, in: ders., Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 23–48.

- (2012): »Affective Self-Construal and the Sense of Ability«, in: *Emotion Review* 4, 2, S. 151–156.
- (2014): »Emotions and the Extended Mind«, in: Christian von Scheeve und Mikko Salmela (Hg.): *Collective Emotions*, Oxford: Oxford University Press, S. 32–46.
- Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.) (2011): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis.
- Sloboda, John A. und Patrik N. Juslin (2010): »At the interface between the inner and outer world«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 74–97.
- Small, Christopher (1998): *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*, Middletown: Wesleyan University Press.
- Solomon, Robert C. (1993): *The Passions: Emotions and the Meaning of Life*, Indianapolis, Indiana: Hackett Publishing Company.
- (2009): »Emotionen, Gedanken und Gefühle: Emotionen als Beteiligung an der Welt«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 148–168.
- Spasov, Miroslav (2010): »Creative Mapping – Strange Attractors and ENACTIV«, in: George E. Lasker, Mine Doğantan-Dack und John Dack (Hg.): *Music and Sonic Art: Practices and Theories, Symposium Proceedings – Volume 1*, 22nd International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, Baden-Baden, S. 52–56.
- Spät, Patrick (Hg.) (2008): *Zur Zukunft der Philosophie des Geistes*, Paderborn: mentis.
- Spencer-Brown, George (2009): *Laws of Form*, 5., revidierte Auflage. Leipzig: Bohmeier.
- Srubar, Ilja (2008): »Akteure und Semiosis. Kommentar zu Rainer Greshoffs Kritik der Luhmannschen Systemtheorie«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 37, 6, S. 480–488.
- Staubmann, Helmut: (2004) »Der affektive Aufbau der sozialen Welt«, in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 140–158.
- Stenger, Georg (2006): »Dynamik der Zeit. Zur phänomenologischen Kritik an der Systemtheorie«, in: Jaromir Brejda, Reinhold Esterbauer, Sonja Rinofner-Kreidl und Hans Rainer Sepp (Hg.): *Phänomenologie und Systemtheorie*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 127–146.
- Stenner, Paul (2004): »Is Autopoietic Systems Theory Alexithymic? Luhmann and the Socio-Psychology of Emotions«, in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 159–185.
- Stephan, Achim (2004): »Zur Natur künstlicher Gefühle«, in: ders. und Henrik Walter (Hg.): *Natur und Theorie der Emotion*, 2., unveränderte Auflage. Paderborn: mentis, S. 309–324.
- (2008): »Affektprogramme und Gefühle«, in: Detlev Ganten, Volker Gerhardt und Julian Nida-Rümelin (Hg.): *Funktionen des Bewusstseins*, Berlin, New York: De Gruyter, S. 213–228.

- und Jan Slaby (2011): »Affektive Intentionalität, existenzielle Gefühle und Selbstbewusstsein«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 206–229.
- und Henrik Walter (Hg.) (2004): *Natur und Theorie der Emotion*, 2., unveränderte Auflage. Paderborn: mentis.
- und Sven Walter (Hg.) (2013): *Handbuch Kognitionswissenschaft*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.
- Sven Walter und Jan Slaby (2011): »Einleitung«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 9–21.
- Stichweh, Rudolf (2013): »Differenzierung der Wissenschaft«, in: ders., *Wissenschaft, Universität, Profession: Soziologische Analysen* (Neuaufgabe), Bielefeld: transcript, S. 15–45.
- Stobart, Henry (Hg.) (2008): *The New (Ethno)musicologies*, Lanham, Maryland: The Scarecrow Press.
- Stolzenberg, Jürgen (2012): »Musik und Subjektivität, oder: Vom Reden über das Musikalisch-Schöne. Ein Versuch mit Blick auf Kant«, in: Georg Mohr und Johann Kreuzer (Hg.): *Vom Sinn des Hörens: Beiträge zur Philosophie der Musik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 77–95.
- Strack, Fritz, Leonard L. Martin und Sabine Stepper (1988): »Inhibiting and Facilitating Conditions of the Human Smile: A Nonobtrusive Test of the Facial Feedback Hypothesis«, in: *Journal of Personality and Social Psychology* 54, 5, S. 768–777.
- Tadday, Ulrich (1997): »Systemtheorie und Musik. Luhmanns Variante der Autonomieästhetik«, in: *Musik & Ästhetik* 1, 1/2, S. 13–34.
- Tappolet, Christine (2009): »Emotionen und die Wahrnehmung von Werten«, in: Sabine A. Döring (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 439–461.
- Thayer, Julian F. und Richard D. Lane (2000): »A model of neurovisceral integration in emotion regulation and dysregulation«, in: *Journal of Affective Disorders* 61, 3, S. 201–216.
- und Richard D. Lane (2009): »Claude Bernard and the heart–brain connection: Further elaboration of a model of neurovisceral integration«, in: *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 33, 2, S. 81–88.
- Thompson, Evan und Mog Stapleton (2009): »Making Sense of Sense-Making: Reflections on Enactive and Extended Mind Theories«, in: *Topoi* 28, 1, S. 23–30.
- Tracy, Jessica L. und Daniel Randles (2011): »Four Models of Basic Emotions: A Review of Ekman and Cordaro, Izard, Levenson and Panksepp and Watt«, in: *Emotion Review* 3, 4, S. 397–405.
- Traue, Harald C. und Henrik Kessler (2004): »Psychologische Emotionskonzepte«, in: Achim Stephan und Henrik Walter (Hg.): *Natur und Theorie der Emotion*, 2., unveränderte Auflage. Paderborn: mentis, S. 20–33.

- Ungeheuer, Elena (2008): »Ist Klang das Medium von Musik?«, in: Holger Schulze (Hg.): *Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript, S. 57–76.
- Urban, Michael (2009): *Form, System und Psyche. Zur Funktion von psychischem System und struktureller Kopplung in der Systemtheorie*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- (2012): »Systemtheoretische Annäherungen an das Konzept der Emotionen«, in: Annette Schnabel und Rainer Schützeichel (Hg.): *Emotionen, Sozialstruktur und Moderne*, Wiesbaden: Springer VS, S. 93–111.
- Van Zijl, Anemone G. W. und John A. Sloboda (2013): »Emotions in Concert: Performers' Experienced Emotions on Stage«, in: Geoff Luck und Olivier Brabant (Hg.): *Proceedings of the 3rd International Conference on Music & Emotion (ICME3)*, University of Jyväskylä, Department of Music.
- Varela, Francisco J., Evan Thompson und Eleanor Rosch (1993): *The Embodied Mind. Cognitive Science and Human Experience*, Cambridge, London: The MIT Press.
- Vendrell Ferran, Ingrid (2010): »Literarische Fiktion und fiktionale Gefühle«, in: Gertrud Koch, Martin Vöhler und Christiane Voss (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*, München: Wilhelm Fink, S. 91–108.
- Vester, Heinz-Günter (1991): *Emotion, Gesellschaft, Kultur: Grundzüge einer soziologischen Theorie der Emotionen*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Vogel, Matthias (2005): »Medienphilosophie der Musik«, in: Mike Sandbothe und Ludwig Nagel (Hg.): *Systematische Medienphilosophie*, Berlin: Akademie Verlag, S. 163–178.
- (2007): »Nachvollzug und die Erfahrung musikalischen Sinns«, in: Alexander Becker und ders. (Hg.): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 314–368.
- Vollmer, Gerhard (2010): »Interdisziplinarität – unerlässlich, aber leider unmöglich?« in: Michael Jungert, Elsa Romfeld, Thomas Sukopp und Uwe Voigt (Hg.): *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 47–75.
- Walter, Henrik (2012): »Social Cognitive Neuroscience of Empathy: Concepts, Circuits, and Genes«, in: *Emotion Review* 4, 1, S. 9–17.
- Walter, Sven (2010): »Cognitive Extension: the parity argument, functionalism, and the mark of the cognitive«, in: *Synthese* 177, 2, S. 285–300.
- Walz, Rainer (2004): »Theorien sozialer Evolution und Geschichte«, in: Frank Becker (Hg.): *Geschichte und Systemtheorie. Exemplarische Fallstudien*, Frankfurt am Main, New York: Campus, S. 29–75.
- Weber, Hannelore (2000): »Sozial-konstruktivistische Ansätze«, in: Jürgen H. Otto, Harald A. Euler und Heinz Mandl (Hg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, S. 139–150.
- Werber, Niels (2008): »Niklas Luhmanns Kunst der Gesellschaft – ein einführender Überblick«, in: Niklas Luhmann; Niels Werber (Hg.): *Schriften zu Kunst und Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 438–476.

- (2011): *Systemtheoretische Literaturwissenschaft: Begriffe, Methoden, Anwendungen*, Berlin, New York: De Gruyter.
- Wheeler, Michael (2013): »Is Cognition Embedded or Extended? The Case of Gestures«, in: Zdravko Radman (Hg.): *The Hand, an Organ of the Mind. What the Manual Tells the Mental*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, S. 269–301.
- Whitehead, Alfred North (1987): *Prozeß und Realität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wickel, Hans Hermann und Theo Hartogh (2006): *Musik und Hörschäden: Grundlagen für Prävention und Intervention in sozialen Berufsfeldern*, Weinheim, München: Juventa.
- Wilson, Robert A. und Andy Clark (2009): »How to Situate Cognition: Letting Nature Take Its Course«, in: Philip Robbins und Murat Aydede (Hg.): *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 55–77.
- Wilutzky, Wendy, Sven Walter und Achim Stephan (2011): »Situierete Affektivität«, in: Jan Slaby, Achim Stephan, Henrik Walter und Sven Walter (Hg.): *Affektive Intentionalität. Beiträge zur welterschließenden Funktion der menschlichen Gefühle*, Paderborn: mentis, S. 283–320.
- Wimmer, Manfred (2004): »Gestörtes Gleichgewicht, symbolische Ordnung: Biologische und soziokulturelle Dimensionen der Interaktion von Emotion und Kognition«, in: *Soziale Systeme* 10, 1, S. 50–72.
- Windsor, W. Luke und Christophe de Bézenac (2012): »Music and affordances«, in: *Musicae Scientiae* 16, 1, S. 102–120.
- Woody, Robert H. (2009): »Musicians' Cognitive Processing of Imagery-Based Instructions for Expressive Performance«, in: *Journal of Research in Music Education* 54, 2, S. 125–137.
- und Gary E. McPherson (2010): »Emotion and Motivation in the Lives of Performers«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 401–424.
- Zajonc, Robert B. (1980): »Feeling and Thinking: Preferences Need No Inferences«, in: *American Psychologist* 35, 2, S. 151–175.
- (1984): »On the Primacy of Affect«, in: *American Psychologist* 39, 2, S. 117–123.
- Zaripov, R. Kh. und J. G. K. Russell (1969): »Cybernetics and Music«, in: *Perspectives of New Music* 7, 2, S. 115–154.
- Zentner, Marcel R. und Tuomas Eerola (2010): »Self-Report Measures and Models«, in: Patrik N. Juslin und John A. Sloboda (Hg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 187–221.
- Marcel R. Zentner, Didier Grandjean und Klaus R. Scherer (2008): »Emotions Evoked by the Sound of Music: Characterization, Classification, and Measurement«, in: *Emotion* 8, 4, S. 494–521.