

# Inhalt

---

## Zur Poetologie, Ökonomie und Ökologie der Ressource »Schriftträger«

Einleitung

*Martin Bartelmus, Yashar Mohagheghi, Sergej Rickenbacher* ..... 9

## I. Poetologien des Schriftträgers: Zwischen Sprach- und Artefaktmaterialität

### Crossreading, Crosswriting, Makulatur-Lektüre

Poetiken des recycelten Schriftträgers bei Whitefoord, Lichtenberg und Jean Paul

*Reinhard M. Möller* ..... 31

### Die Nachhaltigkeit der Prachtausgabe

Materialität und Ressourcenökonomie bei Stefan George

*Yashar Mohagheghi* ..... 47

### Ressource Müll

Zu einem textmateriellen Verfahren bei Georg Heym (*November*)

*David-Christopher Assmann* ..... 61

### Papier als elastisches Medium

Potentialität und Raumökonomie in Blaise Cendrars' und Sonia Delaunay-Terks

Leporello-Gedicht *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*

*Caroline Torra-Mattenkloft* ..... 83

## II. Agentialität und Affordanz: Schriftträger in Schreibverfahren

### Leicht wie Stein

Stéphane Mallarmés Verse aus dem Meer

*Cornelia Ortlieb* ..... 107

### Franz Fühmanns Klebetyposkripte

Zur Verbindung proletarischer und künstlerischer Arbeit in der DDR mittels Beschreiben  
und Zerschneiden von Schriftträgern

*Sergej Rickenbacher* ..... 123

### Freund, Fetisch, Phantasma

Josef Winklers Notizbücher

*Anke Bosse* ..... 141

## III. Kreisläufe: Recycling, Serialisierung und Zerstörung von Schriftträgern

### Kosmischer Müll

Papiervernichtung und -recycling als Basis der Weltwissenschaft

*Dominik Erdmann* ..... 161

### Das UNIKAT in SERIE

Die Autographensammlung als Ressource der Wissenschaftsgeschichte

*Julia Steinmetz* ..... 179

### Eugenische Publikations-Szene

Wilhelm Ostwald zwischen Recycling und Veredelung

*Laura Basten* ..... 193

### Das Korpus der Autor\*in

Die ›Autorenbibliothek‹ als Ort des Stoffwechsels

*Martina Schönbacher* ..... 211

## IV. Transformationen: Ressourcen und Nachhaltigkeit

### Erzählstoff Papier

Sprechendes Flachs und stinkende Haderlumpen

*Martina Wernli* ..... 229

### Die Ressourcen der Interlinearversion und der nachhaltige Umgang mit dem Original bei Goethe, Pannwitz und Benjamin

*Alexander Nebrig* ..... 249

### »Papierbedarf: 0,3 Tonnen«

Umgang mit Ressourcen im Mitteldeutschen Verlag (Halle/Saale) in den 1960er Jahren

*Marlene Kirsten* ..... 265

### Die Rückkehr des Schriftträgers

Postdigitale Literatur und ihre Nachhaltigkeit

*Martin Bartelmuß* ..... 277

## Anhang

Abbildungsverzeichnis ..... 295

Autor\*innen ..... 299

