

# Inhalt

---

<b>Zur Poetologie, Ökonomie und Ökologie der Ressource »Schriftträger«</b>	
Einleitung	
<i>Martin Bartelmus, Yashar Mohagheghi, Sergej Rickenbacher</i> .....	9
<b>I. Poetologien des Schriftträgers:</b>	
<b>Zwischen Sprach- und Artefaktmaterialität</b>	
<b>Crossreading, Crosswriting, Makulatur-Lektüre</b>	
Poetiken des recycelten Schriftträgers bei Whitefoord, Lichtenberg und Jean Paul	
<i>Reinhard M. Möller</i> .....	31
<b>Die Nachhaltigkeit der Prachtausgabe</b>	
Materialität und Ressourcenökonomie bei Stefan George	
<i>Yashar Mohagheghi</i> .....	47
<b>Ressource Müll</b>	
Zu einem textmateriellen Verfahren bei Georg Heym ( <i>November</i> )	
<i>David-Christopher Assmann</i> .....	61
<b>Papier als elastisches Medium</b>	
Potentialität und Raumökonomie in Blaise Cendrars' und Sonia Delaunay-Terks	
Leporello-Gedicht <i>La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i>	
<i>Caroline Torra-Mattenklott</i> .....	83

## **II. Agentialität und Affordanz: Schriftträger in Schreibverfahren**

### **Leicht wie Stein**

Stéphane Mallarmés Verse aus dem Meer

*Cornelia Ortlieb* ..... 107

### **Franz Fühmanns Klebetyposkripte**

Zur Verbindung proletarischer und künstlerischer Arbeit in der DDR mittels Beschreiben und Zerschneiden von Schriftträgern

*Sergej Rickenbacher* ..... 123

### **Freund, Fetisch, Phantasma**

Josef Winklers Notizbücher

*Anke Bosse* ..... 141

## **III. Kreisläufe: Recycling, Serialisierung und Zerstörung von Schriftträgern**

### **Kosmischer Müll**

Papiervernichtung und -recycling als Basis der Weltwissenschaft

*Dominik Erdmann* ..... 161

### **Das UNIKAT in SERIE**

Die Autographensammlung als Ressource der Wissenschaftsgeschichte

*Julia Steinmetz* ..... 179

### **Eugenische Publikations-Szene**

Wilhelm Ostwald zwischen Recycling und Veredelung

*Laura Basten* ..... 193

### **Das Korpus der Autor\*in**

Die ›Autorenbibliothek‹ als Ort des Stoffwechsels

*Martina Schönbächler* ..... 211

## **IV. Transformationen: Ressourcen und Nachhaltigkeit**

### **Erzählstoff Papier**

Sprechendes Flachs und stinkende Haderlumpen

*Martina Wernli* ..... 229

### **Die Ressourcen der Interlinearversion und der nachhaltige Umgang mit dem Original bei Goethe, Pannwitz und Benjamin**

*Alexander Nebrig* ..... 249

### **»Papierbedarf: 0,3 Tonnen«**

Umgang mit Ressourcen im Mitteldeutschen Verlag (Halle/Saale) in den 1960er Jahren

*Marlene Kirsten* ..... 265

### **Die Rückkehr des Schrifträgers**

Postdigitale Literatur und ihre Nachhaltigkeit

*Martin Bartelmus* ..... 277

## **Anhang**

**Abbildungsverzeichnis** ..... 295

**Autor\*innen** ..... 299

