

Inhalt

Zur Poetologie, Ökonomie und Ökologie der Ressource »Schriftträger«

Einleitung

Martin Bartelmus, Yashar Mohagheghi, Sergej Rickenbacher 9

I. Poetologien des Schriftträgers: Zwischen Sprach- und Artefaktmaterialität

Crossreading, Crosswriting, Makulatur-Lektüre

Poetiken des recycelten Schriftträgers bei Whitefoord, Lichtenberg und Jean Paul

Reinhard M. Möller 31

Die Nachhaltigkeit der Prachtausgabe

Materialität und Ressourcenökonomie bei Stefan George

Yashar Mohagheghi 47

Ressource Müll

Zu einem textmateriellen Verfahren bei Georg Heym (*November*)

David-Christopher Assmann 61

Papier als elastisches Medium

Potentialität und Raumökonomie in Blaise Cendrars' und Sonia Delaunay-Terks

Leporello-Gedicht *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*

Caroline Torra-Mattenklott 83

II. Agentialität und Affordanz: Schriftträger in Schreibverfahren

Leicht wie Stein

Stéphane Mallarmés Verse aus dem Meer

Cornelia Ortlieb 107

Franz Fühmanns Klebetyposkripte

Zur Verbindung proletarischer und künstlerischer Arbeit in der DDR mittels Beschreiben
und Zerschneiden von Schriftträgern

Sergej Rickenbacher 123

Freund, Fetisch, Phantasma

Josef Winklers Notizbücher

Anke Bosse 141

III. Kreisläufe: Recycling, Serialisierung und Zerstörung von Schriftträgern

Kosmischer Müll

Papiervernichtung und -recycling als Basis der Weltwissenschaft

Dominik Erdmann 161

Das UNIKAT in SERIE

Die Autographensammlung als Ressource der Wissenschaftsgeschichte

Julia Steinmetz 179

Eugenische Publikations-Szene

Wilhelm Ostwald zwischen Recycling und Veredelung

Laura Basten 193

Das Korpus der Autor*in

Die ›Autorenbibliothek‹ als Ort des Stoffwechsels

Martina Schönbachler 211

IV. Transformationen: Ressourcen und Nachhaltigkeit

Erzählstoff Papier

Sprechendes Flachs und stinkende Haderlumpen

Martina Wernli 229

Die Ressourcen der Interlinearversion und der nachhaltige Umgang mit dem Original bei Goethe, Pannwitz und Benjamin

Alexander Nebrig 249

»Papierbedarf: 0,3 Tonnen«

Umgang mit Ressourcen im Mitteldeutschen Verlag (Halle/Saale) in den 1960er Jahren

Marlene Kirsten 265

Die Rückkehr des Schriftträgers

Postdigitale Literatur und ihre Nachhaltigkeit

Martin Bartelmuß 277

Anhang

Abbildungsverzeichnis 295

Autor*innen 299

