

# Inhalt

---

<b>I. Einleitung</b> .....	9
I.1 Die moderne Geschlechterordnung um 1800 .....	11
I.1.1 Ein-Geschlecht-Modell vs. Zwei-Geschlechter-Modell oder Umorientierung von außen nach innen? .....	13
I.1.2 Die Polarisierung der Geschlechtscharaktere .....	16
I.1.3 Die romantische Liebeskonzeption .....	18
I.1.4 Die Medizinisierung des Sexes .....	21
I.2 Theorien und Begriffe der Gender und Queer Studies .....	22
I.2.1 Das sex-gender-System .....	23
I.2.2 Doing gender und performing gender .....	25
I.2.3 Doing difference: Intersektionalität und Modularisierung .....	28
I.2.4 Queer .....	31
I.2.5 Hegemoniale und alternative Männlichkeiten .....	32
I.3 Die deutschsprachige Erzählliteratur der Frühen Moderne .....	36
I.3.1 Zum literarischen Epochenbegriff ›Frühe Moderne‹ .....	37
I.3.2 Die literarischen Subsysteme der Frühen Moderne .....	40
I.4 Textkorpus und Interpretationsmethode .....	46
<b>II. Doing masculinity</b> .....	51
II.1 Familiäre und schulische Sozialisation .....	52
II.2 Militärische Sozialisation oder die Schule der Männlichkeit .....	58
II.3 Berufliche Sozialisation .....	64
II.4 Sozialisation in Sachen Liebe und Sexualität .....	66
II.5 Alterssozialisation .....	69
<b>III. Hegemoniale Männlichkeiten</b> .....	73
III.1 Historisches Erzählen: Obsolete Männlichkeiten? .....	74
III.1.1 Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> und Joseph Roths <i>Radetzkymarsch</i> : Politische, familiäre und männliche Untergänge .....	77
III.1.1.1 Hegemoniale Männlichkeiten: Der Kaufmann, der Kriegsheld, der Staatsbeamte .....	85

III.1.1.2	Der Untergang der hegemonialen Männlichkeit? .....	89
III.2	Heimatromane: Die bäuerliche Männlichkeit .....	94
III.2.1	Karl Heinrich Waggerls <i>Brot</i> : Der Prototyp bäuerlicher Männlichkeit .....	98
III.2.2	Naturalistische Heimatromane: Programmatik und Varianten bäuerlicher Männlichkeit .....	102
III.3	Kriegsromane: Die soldatische Männlichkeit .....	109
III.3.1	Pro oder contra Krieg? Hauptsache soldatisch-männlich! .....	112
III.3.2	Ernst Jüngers <i>In Stahlgewittern</i> : Die heroisch-soldatische Männlichkeit in Zeiten des modernen Kriege .....	120
III.4	Politische Führerschaft .....	128
III.4.1	Kleine und große Führer in der proletarisch-revolutionären und nationalsozialistischen Literatur .....	131
III.4.2	Führerschaft und Männlichkeit .....	133
III.5	Komplizen der hegemonialen Männlichkeit .....	138
III.5.1	Der Untertan, der Schlafwandler und der Mann ohne Eigenschaften .....	139
III.5.2	Komplizitäre Ermannungsstrategien .....	144
<b>IV.</b>	<b>Alternative Männlichkeiten</b> .....	151
IV.1	Die Neue Sachlichkeit: Programmatik und die Maskulinität des kleinen Mannes .....	152
IV.1.1	Kleine Männer und Neue Frauen .....	158
IV.1.2	Erich Kästners <i>Fabian</i> : Der kleine Mann als Opfer der Wirtschaftskrise und der Neuen Frau .....	164
IV.1.3	Marieluise Fleißers <i>Mehltreisende Frieda Geier</i> : Der kleine Mann als Agent des Patriarchats .....	172
IV.2	Außenseiter .....	178
IV.2.1	Die Dandy-Ästhetiker der Wiener Moderne: Hugo von Hofmannsthal <i>Das Märchen der 672. Nacht</i> und Leopold Andrians <i>Der Garten der Erkenntnis</i> ...	178
IV.2.2	Expressionismus: Der programmatische neue Mensch und die Sonderlinge in Alfred Döblins <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> und Albert Ehrensteins <i>Tubutsch</i> .....	185
IV.2.3	Das Zeitalter der Nervosität und die Nervenkunst: Die Psychopathen der Wiener Moderne .....	196
IV.2.3.1	Theoretische Diskurse: Die Krise des Subjekts – aus philosophischer, psychologischer und literaturprogrammatiker Sicht .....	198
IV.2.3.2	Männliche Ich-Krisen und Wahnsinn von außen und innen betrachtet – Gerhart Hauptmanns <i>Bahnwärter Thiel</i> und Arthur Schnitzlers <i>Flucht in die Finsternis</i> .....	203
IV.2.4	Die Kriminellen .....	210
IV.3	Der Aussteiger: Hermann Hesses <i>Der Steppenwolf</i> .....	216
IV.4	Der Fall Franz Kafka und die jüdische Männlichkeit .....	226

IV.4.1	Otto Weiningers <i>Geschlecht und Charakter: Antifeminismus und Antisemitismus</i> .....	228
IV.4.2	Vater-Sohn-Konflikte in Franz Kafkas Erzählwerk .....	230
IV.4.3	Die alternative Männlichkeit der Söhne .....	240
IV.5	Der <i>Homme fragile</i> .....	249
IV.5.1	Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge: Der Prototyp des <i>Homme fragile</i></i> .....	249
IV.5.2	Varianten fragiler Maskulinität.....	256
IV.6	Der Homosexuelle .....	260
IV.6.1	Homosexualität im psychiatrisch-psychologischen Diskurs um 1900 .....	261
IV.6.2	Vom offenen Geheimnis zum <i>Coming-out</i> der Homosexualität in der deutschsprachigen Literatur .....	267
IV.6.3	Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig: Eine platonische Knabenliebe</i> .....	274
IV.6.4	Klaus Manns <i>Der fromme Tanz: Schwul - na und?</i> .....	281
V.	<b>Schluss: Krise der Männlichkeit oder flexibler Normalismus?</b> .....	287
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	293
I.	Textkorpus .....	293
II.	Primärliteratur .....	295
III.	Sekundärliteratur .....	299

