

# Inhalt

---

<b>Einleitung .....</b>	7
<b>1 Kolonialer touristischer Blick und Tropikalismus: Theoretische Grundlagen und Forschungsstand .....</b>	17
1.1 Touristische Sehnsüchte und ihre Folgen für die Tropen .....	17
1.2 Die Rolle der Bilder im Tourismus: Der touristische Blick .....	29
1.3 Kolonialer touristischer Blick .....	35
1.4 Tropische (T)Räume: Der Tropikalismus .....	46
1.5 Tropische Paradiese: Südamerika und die Südsee .....	54
1.6 Die Tropen kommen nach Europa .....	65
<b>2 Eine Kunstgeschichte des kolonialen touristischen Blicks (17.–20. Jahrhundert) .....</b>	73
2.1 Die Rolle der Künstler bei der Konstruktion der Tropen .....	73
2.2 Kolonialer Blick: Frans Post in Brasilien .....	79
2.3 Kolonialer touristischer Blick: Johann Moritz Rugendas' <i>Malerische Reise in Brasilien</i> .....	82
2.4 Der Künstler als Tourist: Paul Gauguin auf Tahiti .....	93
2.5 Barbarische Wilde: Emil Nolde in Neuguinea .....	100
2.6 Künstler als Touristen: Ein Zwischenfazit .....	108
<b>3 Produktionen: Bildkonstruktionen der Tropen in Tourismus, Werbung und Alltagskultur .....</b>	111
3.1 Fotografie als Medium – die Macht der Bilder .....	112
3.2 Vom Urlaubstraum zum Traumurlaub: Die Tropen in der Werbung .....	123
3.2.1 Tropische Landschaften in der Tourismuswerbung .....	130
3.2.2 Einheimische in Tourismuswerbung und Reiseliteratur .....	139
3.2.3 Tropenexotik in der Produktwerbung .....	163
3.3 Die Tropen nach Hause holen: Tiki, »Pop-Primitivismus« und tropische Wohn- und Modetrends .....	165
3.4 Tourismus, Werbung und Alltagskultur .....	183
<b>4 De-/Konstruktionen des Tropischen in der zeitgenössischen Fotografie</b> 187	
4.1 In Europa: Sehnsucht vor der Reise .....	190
4.1.1 Wo alles beginnt und endet: Annika von Hausswolff .....	190

4.1.2 Sehnsucht nach der heilen Welt: Hans-Peter Feldmann .....	192
4.1.3 Die Suche nach dem Glück (auf Vanuatu): Sven Johne .....	199
4.1.4 Zur Rolle der Kunst bei der Schaffung von Sehnsuchtsorten: Lisl Ponger ....	202
4.1.5 Der Papagei als Zeichen des Tropischen: Sergio Vega .....	210
4.2 In den Tropen: Tropische Landschaften .....	214
4.2.1 Der koloniale touristische Blick in Gambia: Martin Parr .....	215
4.2.2 Tropische Regenwälder als neue Paradiese: Thomas Struth .....	220
4.2.3 Agrarreform in Brasilien: Caio Reisewitz .....	224
4.2.4 Das Paradies in der Neuen Welt: Sergio Vega .....	228
4.3 Zwischen den Tropen und Europa: Transkulturalität, Gegenpositionen .....	231
4.3.1 Fremde Objekte – fremde Blicke. Repräsentationen des pazifischen Körpers: Angela Tiaria .....	231
4.3.2 »From Britain, Barbados or Both?«: David A. Bailey .....	237
4.4 Zurück in Europa: Künstliche Tropen .....	242
4.4.1 Im Frankfurter Palmengarten: Caio Reisewitz .....	242
4.4.2 Tropical Islands, Brandenburg: Haubitz + Zoche .....	246
4.4.3 <i>Fake Holidays</i> : Reiner Riedler .....	251
4.4.4 Tropical Islands und die Expedition nach Utopia: Sven Johne .....	254
4.5 Am Ende der Reise: Die fotografischen Positionen im Vergleich .....	257
<b>Schluss</b> .....	269
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	273
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	329
<b>Dank</b> .....	345