

Bild-, Video- und Audionachweis (soweit nicht in den Fußnoten angegeben)

„Gesangstechniken in der zeitgenössischen Vokalmusik“

(Fornhammar, Fuchs, Sundberg, Pieper)

S. 14: Video „Die Alte“ von Carola Bauckholdt, gesungen von Salome Kammer: Videorechte bei Salome Kammer, mit freundlicher Genehmigung. Mit freundlicher Genehmigung von Carola Bauckholdt

S. 15: © 1967 Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

S. 16, 17: © 1971 bei Musikverlag Hans Gerig, Köln, 1980 assigned to Breitkopf und Härtel, Wiesbaden

S. 20–31: © sämtlicher Abb. bei den Autoren

„The Alienation of the Singer from Her Gattungswesen“ (Krüger, Frank)

S.42: CH-Bps, Sammlung Paul Sacher

S. 43: © Erben Luigi Nono (mit freundlicher Genehmigung)

S. 44: © 1964 by Casa Ricordi Srl. All Rights Reserved. International Copyright Secured

S. 48: © 1964 by Casa Ricordi Srl. All Rights Reserved. International Copyright Secured

S. 63: © Videos bei der Autorin

S. 80–95: © sämtlicher Abb. beim Autor

S. 90: © Video beim Autor Andreas Eduardo Frank

„Die Schönheit des Dazwischen in Vokalmusik“ (Shen Ye)

S. 110, 113, 114, 117, 118, 120: © beim Autor

S. 115: © 1991 by Gérard Billaudot Éditeur

„Den eigenen kulturellen Hintergrund überdenken“ (Murakami)

S. 126: Foto: Azusa Mori (mit freundlicher Genehmigung)

S. 127: Foto: Keigo Tsunoda (mit freundlicher Genehmigung)

S. 128: © bei der Autorin

S. 129: © Yosuke Takada (mit freundlicher Genehmigung)

S. 135: Video: Rino Murakami, Mondori – Utte – Kaeru für Sprecher:in, Nō-Theater-Band, Schlagzeug, 3 Kontrabässe und Kyogen-Tänzer:in. Videoaufzeichnung einer Gesamtauführung. Mitwirkende: Dirigent: Taichi Hiratsuka, Sprecherin: Rino Murakami, Kyogen-Tänzer: Tomohiro Tawada, Kontrabässe: Nao Kotsubo, Sakuhiko Fuse, Naoki Minagawa, Schlagzeug: Mikihiro Sano, Mariko Okada, Nō-Flöte: Mizuki Takagi, Kotsuzumi: Keigo Tsunoda, O-tsuzumi: Motofumi Nagao, Taiko: Kazumi Onda. © Rino Murakami.

Weitere Video- und Audio-Nachweise (soweit nicht in den Fußnoten angegeben):

Video Thomas Dworschak, Video Angelika Luz sowie Audio des moderierten Gesprächs:

© HMT Leipzig.