

# Inhalt

---

Danksagungen ..... 9

Einleitung ..... 11

## Kapitel I: Verfilmung in Fassbinders Œuvre

1.1 Von ›Werktreue‹ bis Supplement: Theorien der Verfilmung ..... 29

1.2 Fassbinder über Verfilmungen ..... 41

1.3 Literaturverfilmungen und Leerstellen ..... 47

## Kapitel II: BERLIN ALEXANDERPLATZ als »unerfüllte Liebesgeschichte zweier Männer«

2.1 Fassbinders Film BERLIN ALEXANDERPLATZ als Queer-Lektüre ..... 53

2.2 Satan in Person oder heimlicher Geliebter?  
Queer Reading von Döblins Roman »Berlin Alexanderplatz« in der Forschung ..... 79

2.3 Fassbinders *queering* Lektüre-Strategien ..... 97

2.4 Queer Reading anderer literarischer Texte durch Fassbinder ..... 105

2.5 »Berlin Alexanderplatz«-Zitate in Fassbinders Werk ..... 111

2.6 Fazit: Queer Reading als Strategie der Literaturverfilmung ..... 121

## Kapitel III: Doing Gender

3.1 Gender, Nation, Klasse und Alter im Film FONTANE EFFI BRIEST und im Roman Fontanes .....	125
3.2 Misogynie, Antisemitismus und Homophobie im Film BERLIN ALEXANDERPLATZ und in Alfred Döblins Roman .....	145
3.3 Gender- und Alterskonstrukte im Film BOLWIESER und im Roman »Bolwieser. Roman eines Ehemanns« von Oskar Maria Graf .....	173
3.4 Fazit: Fassbinders Doing Gender, Race, Class and Age .....	191

## Kapitel IV: Frauenrollen

4.1 Patriarchales Repertoire von Frauenrollen vs. Emanzipation .....	199
4.2 Die Hausfrau als Protagonistin .....	219
4.3 Prostituierte in Fassbinders Verfilmungen und den literarischen Vorlagen .....	233
4.4 Weiblicher »Wahnsinn« .....	249
4.5 Fazit: Fassbinders Verengung emanzipativer Freiräume .....	273

## Kapitel V: Männlichkeitskonstrukte

5.1 <i>Male gaze</i> in Filmen und literarischen Texten .....	279
5.2 Männliche Gewalt .....	293
5.3 Subversion der hegemonialen Maskulinität: »Dicke« Körper .....	311
5.4 »Männliche« Orte in den Filmen und den literarischen Texten .....	319
5.5 Fazit: Die Potenzierung von Gewalt und Vulnerabilität .....	353

## Kapitel VI: Sadomasochismus und Normalität

<b>6.1 Unterdrückung und Kommunikationslosigkeit</b> .....	359
<b>6.2 Inter- und Intramedialität</b>	
Hitchcocks SUSPICION, Fassbinders MARTHA, FONTANE EFFI BRIEST und Theodor Fontanes »Effi Briest« .....	385
<b>6.3 Fazit: Die Akzentuierung von sadomasochistischen Beziehungsstrukturen</b> .....	401
<b>Resümee</b> .....	403
<b>Filmographie und Bibliographie</b> .....	413
<b>Abkürzungen im Text</b> .....	441

