

Inhalt

Danksagung | 7

Vorwort | 11

Inhalt | 19

Redaktionelle Hinweise | 23

1. Eine theoretische Einführung:

Semantik, Medien und Sozialstruktur | 25

Sinnverarbeitung und soziokulturelle Evolution | 25

Typen der Gesellschaftsdifferenzierung | 33

Semantische Evolution | 36

Medien | 39

Evolution der Liebessemantik und Gesellschaftsdifferenzierung | 42

Exkurs: Entstehung der Gattung des Romans und Wandel der

Individualitätsformel in der deutschen Literaturgeschichte | 51

2. Sozialstruktur und Medien im

frühneuzeitlichen Japan | 55

Sozioökonomischer Hintergrund | 55

Etablierung des Büchermarkts und

Durchsetzung der Druckmedien als Erfolgsmedien | 63

Das Vergnügungsviertel als Ort der kulturellen

Vergesellschaftung und der sozialen Reflexion | 77

3. Liebessemantik in der Genroku-Epoche | 87

Die *iki*-Interaktionssemantik | 90

I. Was ist *iki*? | 92

II. Der Code *iki/yabo* und Differenzierungsformen in der

Edo-Zeit | 96

III. Drei Momente von *iki* | 97

IV. *Iki* und *honnêteté* im Vergleich | 104

Verortung der Liebe und <i>amour passion</i> in der Genroku-Literatur	107
Yonosuke, der dreitausendfache Liebhaber: ein Überblick	107
Fünf Geschichten von liebenden Frauen	114
Chikamatsu Monzaemon und seine Dramen: der Doppelselbstmord der Liebenden	116
Bemerkungen zur Liebessemantik in der Genroku-Literatur	119
Schlussbemerkung zu Kapitel 3	125

4. Liebessemantik in der Kasei-Epoche | 129

Leitdifferenzen	132
Handlungsmuster und semantische Struktur eines <i>ninjōbon</i> -Romans	134
Evolution der Liebessemantik in der Kasei-Epoche	144
Quantitative Analyse der <i>ninjōbon</i> -Literatur	150
Schlussbemerkung zu Kapitel 4: Medien, Semantik und soziale Praxis	158

5. Der Wandel der Liebessemantik seit der Meiji-Restauration | 161

Meiji-Restauration und Gesellschaftsumbruch	161
<i>Iro</i> und <i>ai</i> : das Auseinanderbrechen der Liebessemantik in zwei Sinnhorizonte	163
<i>Bunmei/yaban</i> – die Leitdiffereenz in der Meiji-Zeit	168
Exkurs: Diskurs über die Familienreform	172
Iwamoto Yoshiharus Frauenideal und Kitamura Tōkokus <i>love</i>	177
Analyse repräsentativer Liebesromane und -novellen der Meiji-Taishō-Zeit	186

6. Schlussbemerkungen und Ausblick | 207

Soziokulturelle Evolution und Medientechnik – Semantik, Struktur und Medien	207
Fehlgeburt der »modernen« Liebe in Japan	211
Semantik der Zivilisation und Organisationsgesellschaft	219

Literaturverzeichnis | 227

Sachregister | 299

Personenregister | 311

