

## INHALT

### Editorial

7

### **Bilderwelt der Klänge – Klangwelt der Bilder. Beobachtungen zur Konvergenz der Sinne**

Helmut Rösing

9

### **Kontextuelle Kontingenz: Musikclips im wissenschaftlichen Umgang**

Christoph Jacke

27

### **Chromatische Identität und Mainstream der Subkulturen. Eine audiovisuelle Annäherung an das Stilphänomen Madonna am Beispiel des Songs »Music«**

Heinz Geuen und Michael Rappe

41

### **Musikvideos im Alltag: Geschlechtsspezifische Darstellungsweisen**

Erika Funk-Hennigs

55

### **It's the real Queen Bee. Eine Analyse des Videoclips »No Matter What They Say« der Rapperin Lil' Kim**

Sonja Henscher

69

**Repräsentationsräume: Kleine Utopien und weibliche Fluchten. Grotesken im HipHop-Clip**

Birgit Richard

81

***In Bed with Madonna.***

**Gedanken zur Analyse von Videoclips aus medientheoretischer Sicht**

Dietrich Helms

99

**Gender im Musikvideo.**

**Eine Bibliographie der Forschungsliteratur**

Carsten Heinke

119

**Zu den Autoren**

125