

INHALT

Editorial

7

Bilderwelt der Klänge – Klangwelt der Bilder. Beobachtungen zur Konvergenz der Sinne

Helmut Rösing

9

Kontextuelle Kontingenz: Musikclips im wissenschaftlichen Umgang

Christoph Jacke

27

Chromatische Identität und Mainstream der Subkulturen. Eine audiovisuelle Annäherung an das Stilphänomen Madonna am Beispiel des Songs »Music«

Heinz Geuen und Michael Rappe

41

Musikvideos im Alltag: Geschlechtsspezifische Darstellungsweisen

Erika Funk-Hennigs

55

It's the real Queen Bee. Eine Analyse des Videoclips »No Matter What They Say« der Rapperin Lil' Kim

Sonja Henscher

69

**Repräsentationsräume: Kleine Utopien und
weibliche Fluchten. Grotesken im HipHop-Clip**

Birgit Richard

81

In Bed with Madonna.

**Gedanken zur Analyse von Videoclips aus
medientheoretischer Sicht**

Dietrich Helms

99

Gender im Musikvideo.

Eine Bibliographie der Forschungsliteratur

Carsten Heinke

119

Zu den Autoren

125