

# Inhalt

---

Dank .....9

## DIE SUCHE BEGINNEN

### **Gemeinsam suchen in und durch Art Education. Kollaboration und Digitalität im Kontext post/pandemischer Verschiebungen**

Einleitung

*Christin Lübke und Miriam Schmidt-Wetzel* ..... 13

### **Durch das Kleinste in die fünfte Dimension**

Ästhetische Verfahren zugewandter Forschung

*Henryetta Duerschlag* ..... 33

### **Zwischenhalt auf dem Diskussionsplateau**

Kunstpädagogik und Kultur der Digitalität in Austausch bringen

*Miriam Schmidt-Wetzel und Felix Stalder* ..... 55

## ***Im Dazwischen 1***

### **Display, Geister und Tiefseekabel**

Erinnerungen an digitale Erfahrungen von Nähe und Distanz

*Oliver Brunko* ..... 69

## VER/SUCHEN

### **»Kein Bock mehr auf Zoom!« oder: Vom Spiel mit den Regeln als Bildungschance**

*Nadia Bader, Sina Hartmann, Notburga Karl, Raphael Spielmann* ..... 75

### **Liquid Dialogues – während wir gleichzeitig sprachen**

*Jane Eschment, Gesa Kriebler, Katja Lell, Henrike Uthe* ..... 99

### **»Fragend, tastend, lüftend...«**

Erkundungen in performativen Prozessen zwischen Digitalität, Bildung, Kunst und professionsbezogener Wissensgenerierung

*Johanna Tewes, Antje Winkler und Lisa Wolf* ..... 115

### **Kollektive Selbst-Versuche, Beobachtungen und Reflexionen im »Digitalatelier«**

*Toni Möri* ..... 133

### **Virtuelle Atelierpraxis an der Schnittstelle zwischen Schule und Universität**

Überlegungen zu Herausforderungen, Leerstellen und Unsicherheiten in einer zeitbewussten Ausbildungspraxis für zukünftige Kunstlehrer:innen

*Christin Lübke/Paulina Kaping* ..... 141

## **Im Dazwischen 2**

### **WTTWTTTC 5D: Who We Talk To When We Talk To Cameras**

*André Chapatte* ..... 161

## UNTER/SUCHEN

### **Von Art Education im Emergency-Remote-Modus hin zu Art Education im Modus Potentialis**

Einblicke in eine Untersuchung mit Studierenden zu kunstpädagogischen und ästhetisch-kulturellen Vermittlungspraxen im Ausnahmezustand

*Miriam Schmidt-Wetzel* ..... 175

<b>Lehr&amp;Lernkünste: Meta/Erklärvideos und Meta/Video-Tutorials</b> <i>Jutta Zaremba</i> .....	191
--	-----

<b>Initiierung ergebnisoffener Gestaltungsprozesse durch den Einsatz von Lehrvideos im Kunstunterricht am Beispiel von YouTube-Videos zum Themenfeld Tierdarstellungen</b> <i>Carolin Ehring</i> .....	205
---	-----

<b>Experimenteller Film meets Lehrvideo</b> Künstlerisch-experimentelle Lehrvideos zum Thema <i>Farbe</i> als Auslöser von Lernprozessen im Fach Kunst <i>Friederike Rückert</i> .....	217
--	-----

### **Im Dazwischen 3**

<b>Nähe und Distanz</b> <i>Barbara Fässler</i> .....	235
---	-----

## **WEITER/SUCHEN**

<b>Blick zurück nach vorn</b> Zur Eröffnung des kunstpädagogischen Kongresses 2026 <i>Marc Fritzsche</i> .....	247
--	-----

<b>Es braucht beides: Konkretion in Material und Körper und digitale Abstraktion</b> Rückblick und Ausblick aus kunstpädagogischer und kulturtheoretischer Perspektive <i>Christin Lübke, Miriam Schmidt-Wetzel und Felix Stalder</i> .....	255
---	-----

<b>Reflexionsplateau: Die Idee des Suchens weiterführen...?</b> Ein resümierendes Gespräch im Nachgang zur 5D-Onlinetagung <i>Antje Winkler im Gespräch mit Henryetta Duerschlag, Notburga Karl und Marie-Luise Lange</i> .....	265
---	-----

## ANHANG

Autor:innenverzeichnis .....	281
------------------------------	-----