

# Inhalt

---

**Anatomien des *CREMASTER Cycle* –  
Skulpturzyklus, Filmzyklus, Ausstellungszyklus**

Christiane Hille und Julia Stenzel | 7

**Matthew Barney – *vir heroicus sublimis*:  
Einleitung zum Begriff einer künstlerischen Athletik**

Christiane Hille | 17

**Linie, Kreis, Polygon:  
Matthew Barneys *CREMASTER Cycle* aus narratologischer Sicht**

Miriam Drewes | 57

**Matthew Barneys und Elizabeth Peytons  
Gemeinschaftsperformance *Blood of Two* –  
eine Rhetorik des Mythos oder »wahre Mythologie«?**

Birgit Kulmer | 79

**»A sculpture that is made up of moving images,  
object systems, and still images« –  
skulpturale Dimensionen des *CREMASTER Cycle***

Eva Wruck | 105

**Unleashing of the Imaginary and a Search for the Perfect Form:  
The Significance of Masonic References in Matthew Barney's  
*CREMASTER 3 (2002)***

Kristiane Hasselmann | 131

**Das Innere nach außen kehren –  
zur physiologischen Bildmetaphorik in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***

Stephanie Syring | 155

**Im Zeichen der Assoziation –  
zur Genese und Wirkmacht von Matthew Barneys Feldzeichen**  
Josef Bairlein | 177

**Matthew Barney, or the body as machine**  
Giovanna Zapperi | 191

***Queer Time & Space* in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***  
Sascha Pöhlmann | 205

**Stoffwechsel. Mimesis als Prinzip der Überschreitung  
in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***  
Julia Stenzel | 223

**Autorinnen und Autoren | 251**

**Bildnachweis | 253**