

Inhalt

Anatomien des *CREMASTER Cycle* – Skulpturzyklus, Filmzyklus, Ausstellungszyklus

Christiane Hille und Julia Stenzel | 7

Matthew Barney – *vir heroicus sublimis*: Einleitung zum Begriff einer künstlerischen Athletik

Christiane Hille | 17

Linie, Kreis, Polygon: Matthew Barneys *CREMASTER Cycle* aus narratologischer Sicht

Miriam Drewes | 57

Matthew Barneys und Elizabeth Peytons Gemeinschaftsperformance *Blood of Two* – eine Rhetorik des Mythos oder »wahre Mythologie«?

Birgit Kulmer | 79

»A sculpture that is made up of moving images, object systems, and still images« – skulpturale Dimensionen des *CREMASTER Cycle*

Eva Wruck | 105

Unleashing of the Imaginary and a Search for the Perfect Form: The Significance of Masonic References in Matthew Barney's *CREMASTER 3* (2002)

Kristiane Hasselmann | 131

Das Innere nach außen kehren – zur physiologischen Bildmetaphorik in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle*

Stephanie Syring | 155

**Im Zeichen der Assoziation –
zur Genese und Wirkmacht von Matthew Barneys Feldzeichen**
Josef Bairlein | 177

Matthew Barney, or the body as machine
Giovanna Zapperi | 191

Queer Time & Space* in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle
Sascha Pöhlmann | 205

**Stoffwechsel. Mimesis als Prinzip der Überschreitung
in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***
Julia Stenzel | 223

Autorinnen und Autoren | 251

Bildnachweis | 253