

# Inhalt

---

## **Anatomien des *CREMASTER Cycle* – Skulpturzyklus, Filmzyklus, Ausstellungszyklus**

Christiane Hille und Julia Stenzel | 7

## **Matthew Barney – *vir heroicus sublimis*: Einleitung zum Begriff einer künstlerischen Athletik**

Christiane Hille | 17

## **Linie, Kreis, Polygon:**

### **Matthew Barneys *CREMASTER Cycle* aus narratologischer Sicht**

Miriam Drewes | 57

## **Matthew Barneys und Elizabeth Peytons**

### **Gemeinschaftsperformance *Blood of Two* –**

### **eine Rhetorik des Mythos oder »wahre Mythologie«?**

Birgit Kulmer | 79

## **»A sculpture that is made up of moving images, object systems, and still images« – skulpturale Dimensionen des *CREMASTER Cycle***

Eva Wruck | 105

## **Unleashing of the Imaginary and a Search for the Perfect Form: The Significance of Masonic References in Matthew Barney's *CREMASTER 3* (2002)**

Kristiane Hasselmann | 131

## **Das Innere nach außen kehren –**

### **zur physiologischen Bildmetaphorik in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***

Stephanie Syring | 155

**Im Zeichen der Assoziation –  
zur Genese und Wirkmacht von Matthew Barneys Feldzeichen**  
Josef Bairlein | 177

**Matthew Barney, or the body as machine**  
Giovanna Zapperi | 191

**Queer Time & Space in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***  
Sascha Pöhlmann | 205

**Stoffwechsel. Mimesis als Prinzip der Überschreitung  
in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle***  
Julia Stenzel | 223

**Autorinnen und Autoren | 251**

**Bildnachweis | 253**