

Abbildungen

- Abb. 1 Cäsar von Friedrich Gundolf gezeichnet.
Bleistift, 22x28cm, ohne Datierung.
© Stefan George Archiv Stuttgart, F. Gundolf I, 710.
- Abb. 2 George im Pförtnerhaus im Grunewald (Ausschnitt).
© Stefan George Archiv Stuttgart, Fotografie 525.
- Abb. 3 George im Profil (1928).
© Stefan George Archiv Stuttgart, Fotografie 457.
- Abb. 4 George als Cäsar bei einem Kostümfest in München 1903.
Aufnahme von R. F. Schmitz.
© Stefan George Archiv Stuttgart, Fotografie 477.
- Abb. 5 George als Dante bei einem Kostümfest in München 1904.
Aufnahme von R.F. Schmitz
© Stefan George Archiv Stuttgart, Fotografie 478.
- Abb. 6 Signet der *Blätter für die Kunst*.
Melchior Lechter, Verlag Georg Bondi Berlin.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 7 Titelblatt, Ernst H. Kantorowicz: Kaiser Friedrich der Zweite, Berlin 1927.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 8 Titelblatt, Maximin. Ein Gedenkbuch, hg. v. Stefan George, Berlin 1907.
© Stefan George Archiv Stuttgart.
- Abb. 9 Inhaltsverzeichnis, Friedrich Gundolf: Goethe, Berlin 1916.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 10 Titelblatt, Friedrich Gundolf: Goethe, Berlin 1916.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 11 Titelblatt, Ernst Bertram: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, Berlin 1918.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 12 Inhaltsverzeichnis, Ernst Bertram: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, Berlin 1918.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 13 Ritter, Tod und Teufel, Kupferstich von Albrecht Dürer, 1513.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin.
© bpk – Bildportal der Kunstmuseen, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Fotograf: Jörg P. Anders.

- Abb. 14 Titelblatt, Berthold Vallentin: Napoleon, Berlin 1923.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 15 Inhaltsverzeichnis Berthold Vallentin: Napoleon, Berlin 1923.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 16 Friedrich Gundolfs Schreibtisch in der Heidelberger Wohnung am Schlossberg mit dem Gipsabguss der Marmor-Büste von Gaius Iulius Cäsar aus dem British Museum. Fotografie, um 1925.
© Nachlass Friedrich Gundolf, Germanic Studies Archives, Senate House Library, University of London.
- Abb. 17 Inhaltsverzeichnis, Friedrich Gundolf: Caesar. Geschichte seines Ruhms, Berlin 1924.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 18 Titelblatt, Friedrich Gundolf: Caesar. Geschichte seines Ruhms, Berlin 1924.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 19 Einband, Wolfram von den Steinen: Franziskus und Dominikus. Leben und Schriften, Breslau 1926.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 20 Einband, Wolfram von den Steinen: Bernhard von Clairvaux. Leben und Briefe, Breslau 1926.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 21 Titelblatt, Wolfram von den Steinen: Bernhard von Clairvaux. Leben und Briefe, Breslau 1926.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 22 Titelblatt, Friedrich Gundolf: George, Berlin 1920.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 23 Titelblatt, Friedrich Wolters: Stefan George und die Blätter für die Kunst. Deutsche Geistesgeschichte seit 1890, Berlin 1930.
© Universitätsbibliothek Freiburg.
- Abb. 24 Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.
Stefan George Archiv Stuttgart, F. Gundolf I, 702(1).
- Abb. 25 Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.
Stefan George Archiv Stuttgart, F. Gundolf I, 704.
- Abb. 26 Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.
Stefan George Archiv Stuttgart, F. Gundolf I, 751.
- Abb. 27 Für Cordelia gezeichnet am 26. Jan. 25 (von Friedrich Gundolf).
Stefan George Archiv Stuttgart, F. Gundolf I, 752.



Abb. 4: George als Cäsar bei einem Kostümfest in München 1903.



Abb. 5: George als Dante bei einem Kostümfest in München 1904.



Abb. 6: Signet der Blätter für die Kunst, Melchior Lechter, Verlag Georg Bondi Berlin.



Abb. 7: Titelblatt, Ernst H. Kantorowicz: Kaiser Friedrich der Zweite, Berlin 1927. Swastika-Emblem von Anonym unkenntlich gemacht.

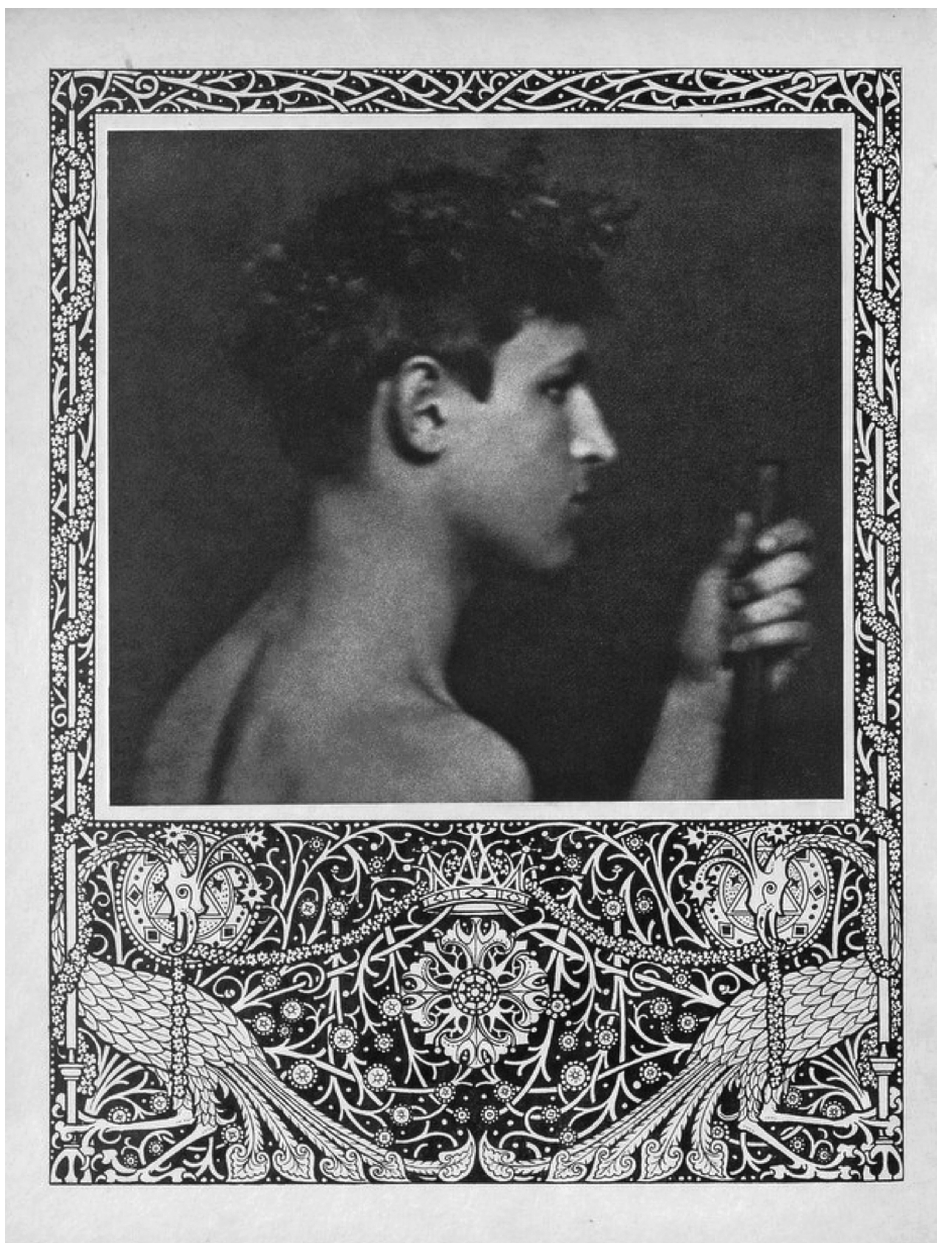


Abb. 8: Titelblatt, Maximin. Ein Gedenkbuch, hg. v. Stefan George, Berlin 1907.

INHALT

EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL: SEIN UND WERDEN	
ANFÄNGE	31
ERSTE BILDUNGSMÄCHTE	49
LEIPZIG	53
STRASSBURG	82
HERDER	88
SHAKESPEARE	94
NEUE LYRIK	98
TITANISMUS	106
FAUST	129
HUMOR UND SATIRE	151
WERTHER	162
EGMONT	184
LILI	197
GESELLIGKEIT UND FREUNDSCHAFT	207
PHYSIOGNOMIK	223
WEIMAR	234
GESELLSCHAFT	237
LANDSCHAFT	243
ZWEITER TEIL: BILDUNG	
VORSTUFEN UND ÜBERGÄNGE ZU ITALIEN	251
KARL AUGUST	255
ANFÄNGE DER WISSENSCHAFT	261
CHARLOTTE VON STEIN	272
RESÜMIERENDE LYRIK	285
HUMANITÄT	295
IPHIGENIE	304
ELPENOR	319
TASSO	323
WILHELM MEISTERS THEATRALISCHE SENDUNG	335
ITALIEN	362
NATUR	376
KULTUR	381

KUNST	384
ABENTEUER UND BEKANNTSCHAFTEN	386
DICHTUNG	394
GESCHICHTE UND POLITIK	400
MATHEMATIK	413
RÜCKKEHR.	417
CHRISTIANE	422
ELEGIEN.	426
EPIGRAMME UND EPISTELN	451
KLASSIZISMUS UND RATIONALISMUS	459
THEATER	466
DIE REVOLUTION.	467
SCHILLER	475
GESELLSCHAFTSKRITIK	484
THEORIE UND SCHAFFEN	494
HERMANN UND DOROTHEA	500
DIE GROSSEN BALLADEN	504
WILHELM MEISTERS LEHRJAHRE	513
DRITTER TEIL: ENTSAGUNG UND VOLLENDUNG	
DER ALTE GOETHE	525
NAPOLEON	536
BETTINA.	544
BEETHOVEN	546
DIE WAHLVERWANDTSCHAFTEN.	548
SONETTE	576
PANDORA	579
DICHTUNG UND WAHRHEIT.	603
HISTORISCHE UND BIOGRAPHISCHE WERKE	629
WESTÖSTLICHER DIVAN.	638
ALTERSLYRIK.	671
WELTLITERATUR	681
MARIENBADER ELEGIE	707
WILHELM MEISTERS WANDERJAHRE	714
NOVELLE	743
ECKERMANN.	744
FAUST II.	747
REGISTER	789

Abb. 9: Inhaltsverzeichnis, Friedrich Gundolf: Goethe, Berlin 1916.

GOETHE

VON

FRIEDRICH GUNDOLF



1 · 9 · 2 · 2

BEI GEORG BONDI IN BERLIN

Abb. 10: Titelblatt, Friedrich Gundolf: Goethe, Berlin 1916 (hier Ausgabe von 1922).

1919. # : 64

NIETZSCHE

VERSUCH EINER MYTHOLOGIE

VON

ERNST BERTRAM



1 . 9 . 1 . 8

BEI GEORG BONDI IN BERLIN

Abb. 11: Titelblatt, Ernst Bertram: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, Berlin 1918.

INHALT

EINLEITUNG : LEGENDE	1
AHNENTAFEL	11
RITTER, TOD UND TEUFEL	42
DAS DEUTSCHE WERDEN	64
GERECHTIGKEIT	91
ARION	102
KRANKHEIT	125
JUDAS	142
MASKE	157
WEIMAR	181
NAPOLEON	201
SCHERZ, LIST UND RACHE	215
ANEKDOTE	227
NACHSOMMER	238
CLAUDE LORRAIN	249
VENEDIG	261
PORTOFINO	271
PROPHETIE	280
SOKRATES	308
ELEUSIS	341
ANNALEN	364
NAMENVERZEICHNIS	366

Abb. 12: Inhaltsverzeichnis, Ernst Bertram: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, Berlin 1918.



Abb. 13: Ritter, Tod und Teufel, Kupferstich von Albrecht Dürer, 1513. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin.

1922 A-865

NAPOLEON

VON

BERTHOLD VALLENTIN



1 · 9 · 2 · 3

BEI GEORG BONDI IN BERLIN

Abb. 14: Titelblatt, Berthold Vallentin: Napoleon, Berlin 1923.

INHALT

EINLEITUNG	1
ERSTES BUCH: TAT UND ERLEBEN	9
AKTIVITÄT	9
INTENSITÄT	15
UNMITTELBARKEIT: HANDELN	18
UNMITTELBARKEIT: ERLEBEN	38
ZWEITES BUCH: GESCHICHTE UND GEGEN- WART	53
DAS ERLEBNIS DER GESCHICHTE	53
WANDLUNGEN DES GESCHICHTLICHEN ERLEBENS	85
GESCHICHTE UND TAT	132
DRITTES BUCH: ANTIKE UND KLASSIZISMUS	137
KLASSIZISTISCHE ZEITVORAUSSETZUNGEN	137
KLASSISCHE ANLAGEN	155
DER KLASSISCHE TYPUS NAPOLEON: BILDLICHE DARSTELLUNG	159
DER KLASSISCHE TYPUS NAPOLEON: BERICHTE	179
DER KLASSISCHE GEIST	187
DAS KLASSISCHE GEBLÜT	194
DER KLASSISCHE MENSCH: ENDE DER KLASSISCHEN TRADITION	200
VIERTES BUCH: GEFÜHLE UND TRIEBE	209
ZEITSTRÖMUNGEN	209
EIGENES FÜHLEN: UNMITTELBARKEIT	226
SENDUNG, SELBSTGEFÜHL, STAATLICHES EMPFIN- DEN	256
FÜNFTES BUCH: GOTT UND GLAUBE	282
GOTT	282
KONFESSION	290
KIRCHE, RITUS	295
MYTHUS UND DOGMA: JUGENDPERIODE	310
MYTHUS UND DOGMA: REIFEZEIT	320
GLAUBEN UND STAAT	349
	VII
SECHSTES BUCH: KUNST	388
DICHTUNG, ANLAGEN UND BETÄTIGUNG	388
DICHTERISCHE NEIGUNGEN	406
DIE TRAGÖDIE	419
TRAGÖDIE UND MYTHUS	438
DICHTUNG UND POLITIK	449
BILDENDE KUNST	470
BAUKUNST	485
MUSIK	504
BILDNISSE	
SCHLUSSWORT	521
ZEITTAFEL	527

Abb. 15: Inhaltsverzeichnis Berthold Vallentin: Napoleon, Berlin 1923.



Abb. 16: Friedrich Gundolfs Schreibtisch in der Heidelberger Wohnung am Schlossberg mit dem Gipsabguss der Marmor-Büste von Gaius Iulius Cäsar aus dem British Museum. Fotografie, um 1925.

INHALT

MYTHISCHE GESTALT 7

EINLEITUNG 7. CAESARS SCHRIFTEN 8. CICERO 14. CATULL 18. SALLUST 19. VERGOTTUNG 22. AUGUSTUS 24. DIE HISTORIKER DER KAISERZEIT 27. LUCAN 32. SOPHISTIK UND PATRISTIK 37. SPÄTANTIKE STIMMUNGEN 39. BILDNISSE 41. CAESARENTUM UND CAESAREN 43. JULIAN 48.

MAGISCHER NAME 51

NAMENZAUBER 51. QUELLEN MITTELALTERLICHER CAESAR-KUNDE 53. IHRE ÄUSSERUNGSART 55. IHRE SCHICHTEN 57. GALLISCHES GEDÄCHTNIS 57. GERMANISCHES 60. SCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNGEN 65. GEISTLICHE CHRONISTIK UND RITTERLICHE FABULISTIK 66. RANG UND EIGENSCHAFTEN CAESARS IM MITTELALTER 68. KIRCHLICHE WERTUNG 73. CAESAR ALS MEMENTO MORI 75. DER KAISERGEDANKE 77. JUSTINIAN 79. KARL DER GROSSE 80. OTTO III. 84. KAISER UND PAPST 87. BARBAROSSA 88. FRIEDRICH II. 90.

GESCHICHTLICHE PERSON 93

SCHOLASTIK UND STÄDTEWESEN 93. JOHANNES VON SALIS-BURY 94. DANTE 99. PETRARCA 105. BOCCACCIO 116. RIENZI 118. HUMANISTISCHE RHETORIK 119. FORSCHUNG 125. KRIEGLITERATUR 127. WELTGESCHICHTE 129. CAESAR ALS VORBILD DER TÄTER 131. CONDOTTIEREN UND TYRANNEN 132. JULIUS II. 134. KARL DER KÜHNE UND MAXIMILIAN I. 135. FRANZ I. UND HEINRICH VIII. 138. KAISER KARL V. 138. HABSBURGISCHE HOFLITERATUR 141. SOLIMAN 144. FESTKUNST 144. MANTEGNA 145. REFORMATION 149. SCHULE 153. SEBASTIAN FRANCK 155. AVENTINUS 156. HANS SACHS 157. JUAN DE LA CUEVA UND LASO DE LA VEGA 161. MONTAIGNE 164. BODINUS 169. BACON 171. SHAKESPEARE 174. HEINRICH IV. UND SULLY 187. LUDWIG XIV. 192. BOSSUET 195. BAYLE 198.

LAROCHEFOUCAULD 199. LABRUYÈRE 200. GRAZIAN 201. SAINT-EVREMONT 202. LAFONTAINE 203. CORNEILLE 204. THEATER UND OPER 208. RIBADENEIRA 209. MILTON 210. EINZELWERTE UND GEMEINSCHAFTSWERTE 212. MONTESQUIEU 213. VOLTAIRE 217. ROUSSEAU 223. DEUTSCHER BRUTUSKULT UND TYRANNENHASS 225. FRIEDRICH DER GROSSE 226. KRIEGSWISSENSCHAFT 230. FÜRST VON LIGNE 231. HERDER 233. GOETHE 236. SCHILLER 242. JOHANN VON MÜLLER 244. FRIEDRICH SCHLEGEL 250. ROMANTIK UND REVOLUTION 253. NAPOLEON 255. NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT 264. NIETZSCHE 265.

REGISTER 267

Abb. 17: Inhaltsverzeichnis, Friedrich Gundolf: Caesar. Geschichte seines Ruhms, Berlin 1924.

CAESAR
GESCHICHTE SEINES RUHMS
VON FRIEDRICH GUNDOLF



1 · 9 · 2 · 4

BEI GEORG BONDI IN BERLIN

Abb. 18: Titelblatt, Friedrich Gundolf: Caesar. Geschichte seines Ruhms, Berlin 1924.

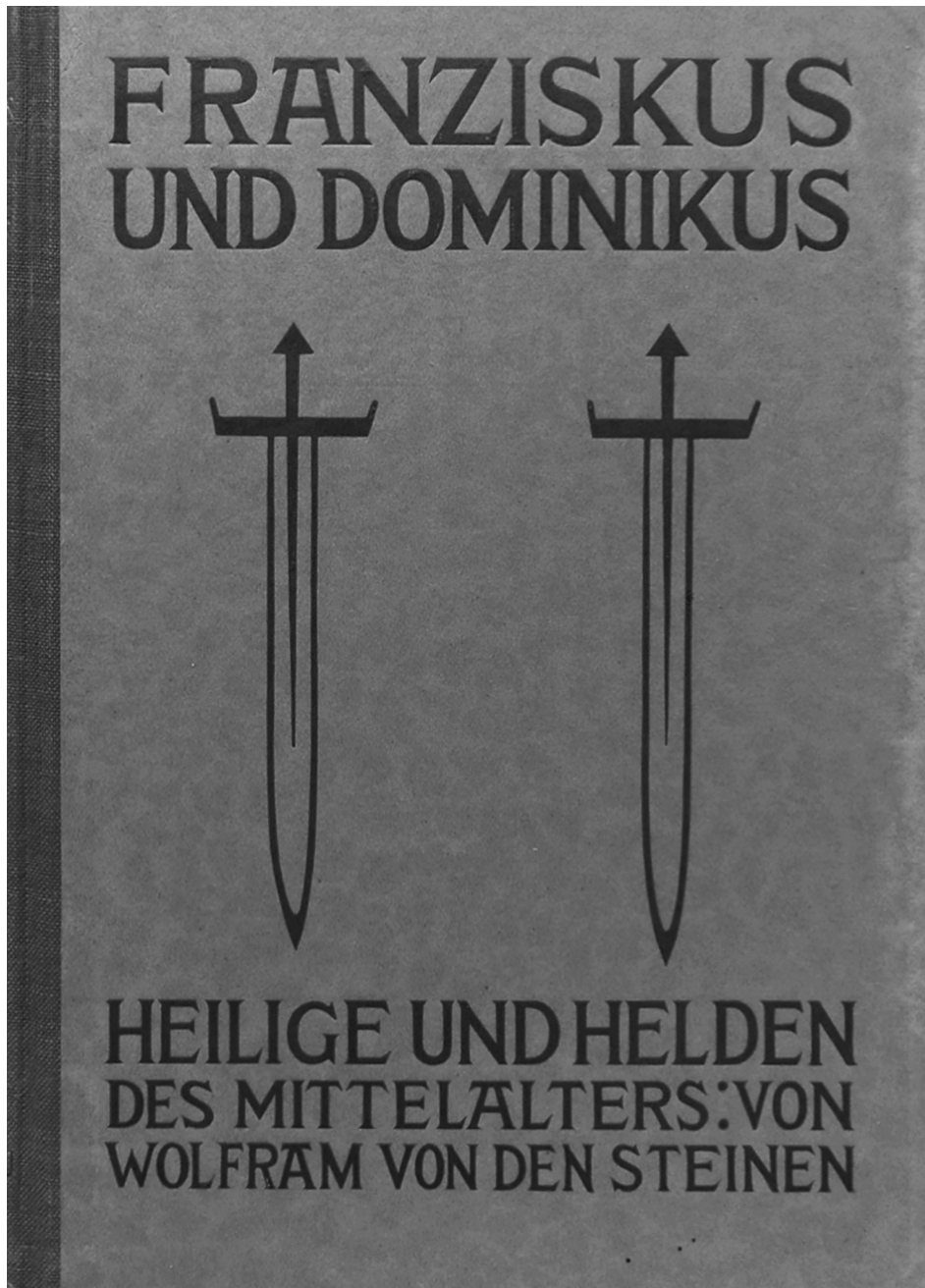


Abb. 19: Einband, Wolfram von den Steinen: Franziskus und Dominikus. Leben und Schriften, Breslau 1926.

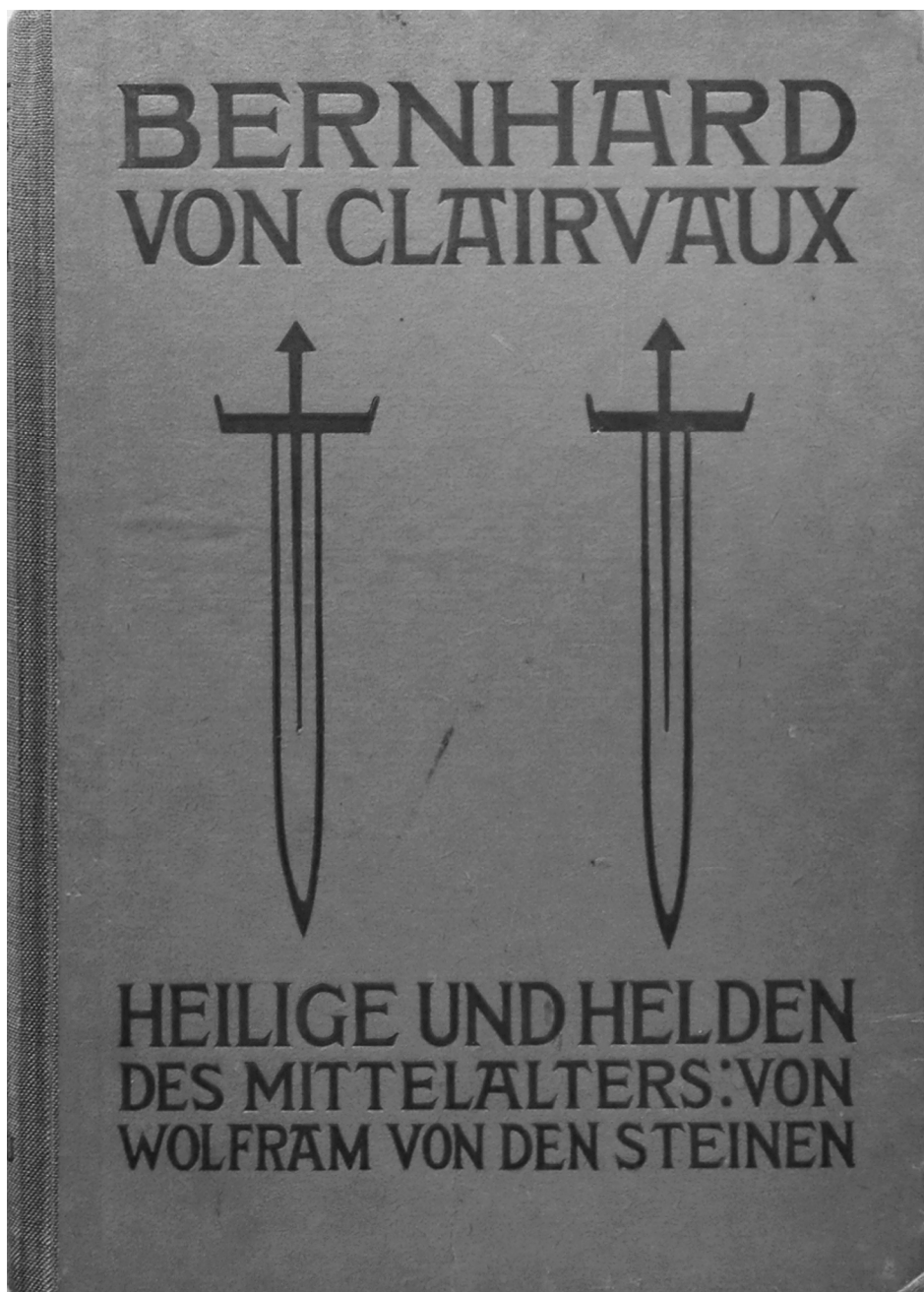


Abb. 20: Einband, Wolfram von den Steinen: Bernhard von Clairvaux. Leben und Briefe, Breslau 1926.

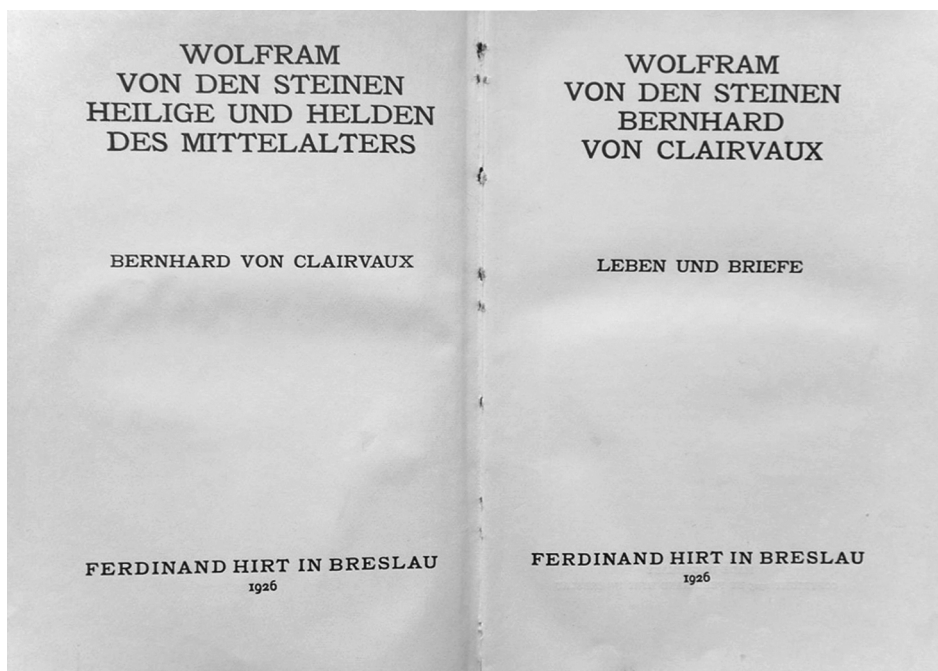


Abb. 21: Titelblatt, Wolfram von den Steinen: Bernhard von Clairvaux. Leben und Briefe, Breslau 1926.

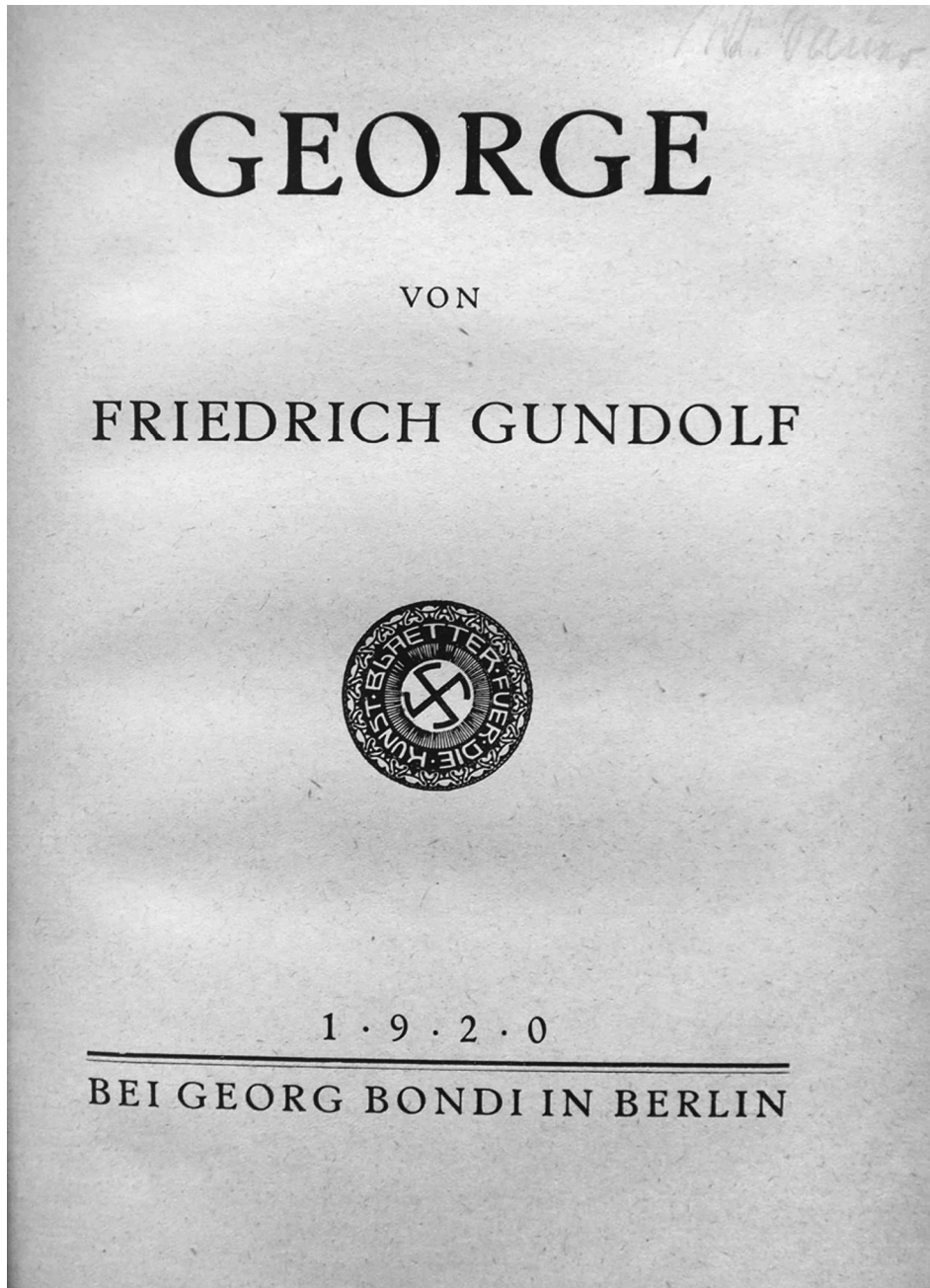


Abb. 22: Titelblatt, Friedrich Gundolf: George, Berlin 1920.

**FRIEDRICH WOLTERS
STEFAN GEORGE
UND DIE
BLÄTTER FÜR DIE KUNST**

**DEUTSCHE GEISTESGESCHICHTE
SEIT 1890**



ERSCHIENEN BERLIN 1930 BEI GEORG BONDI

Abb. 23: Titelblatt, Friedrich Wolters: Stefan George und die Blätter für die Kunst. Deutsche Geistesgeschichte seit 1890, Berlin 1930.

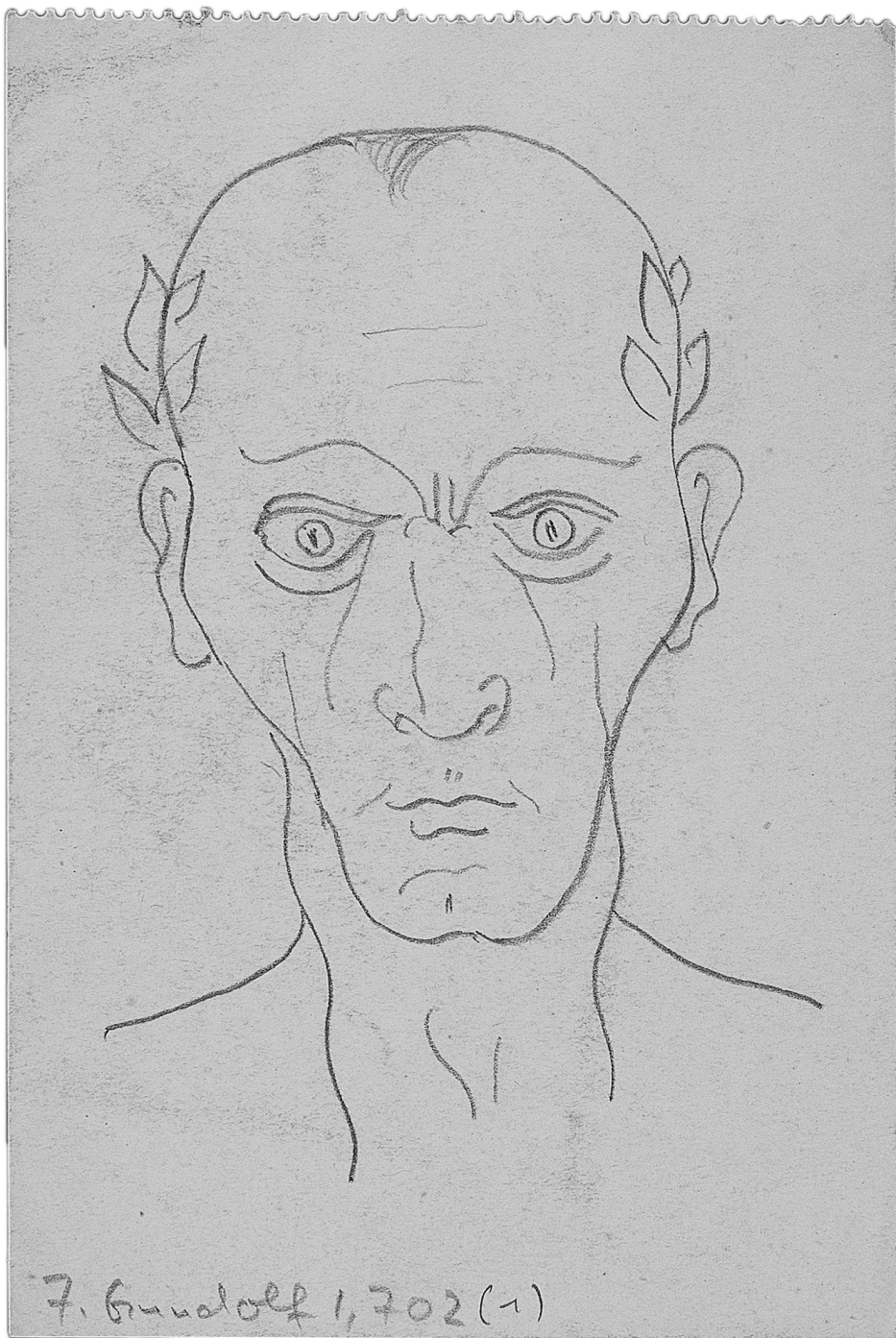


Abb. 24: Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.



Abb. 25: Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.

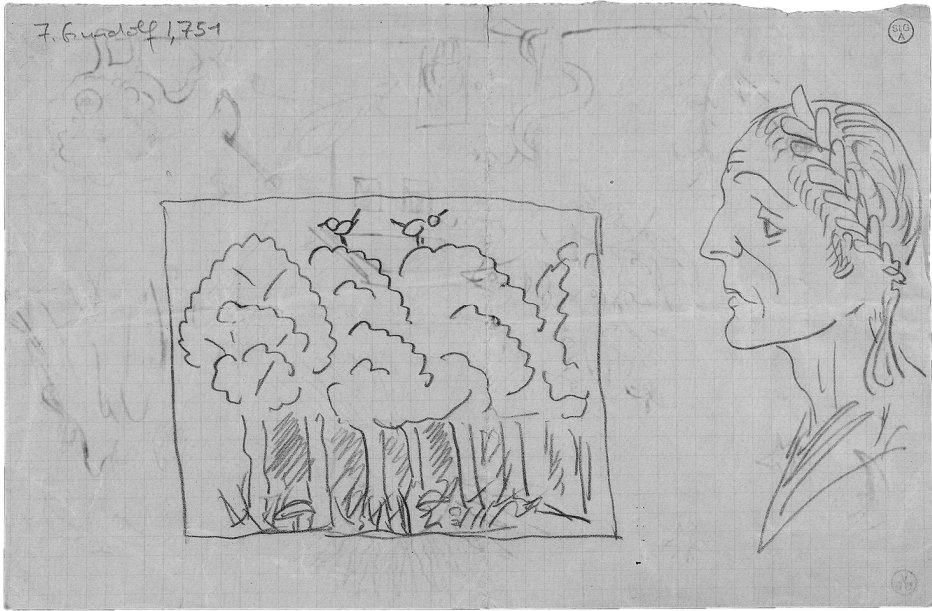


Abb. 26: Cäsar-Zeichnung von Friedrich Gundolf.



Abb. 27: Für Cordelia gezeichnet am 26. Jan. 25 (von Friedrich Gundolf).