

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG | 9**

**Die Disease: Von der Suche nach einem Begriff  
und seiner Definition | 15**

**Ziel der Imageanalyse und Forschungsstand | 23**

## **METHODISCHES VORGEHEN: KULTURWISSENSCHAFTLICHE IMAGEANALYSE | 33**

**Das Image: Ein variables Vorstellungsbild | 34**

Verkaufsargument durch Stabilität | 35

Konstruktion und Funktion von Leitbildern | 37

Ergebnis einer performativen Kulturpraxis:

Mimetische Identifikation | 42

**Imageanalyse | 46**

Das Kollektivimage | 48

Das Fremdimage | 50

Das Eigenimage | 52

**Chanson-Protagonistin und Bühnen-Persona:**

**Die fiktionale Kabarettssituation | 54**

**Ein zirkulärer Prozess: Aufbau der Imageanalyse**

**und Funktion der einzelnen Abschnitte | 62**

## **MARGO LIONS IMAGE DER GROTESKEN NEUEN FRAU: EIN DIACHRONER ÜBERBLICK | 67**

**Der Weiblichkeitstyp der Neuen Frau | 76**

**Margo Lions Repertoire:**

**Das Eigenimage der grotesken Neuen Frau | 82**

**Bildliche Inszenierung:**

**Die „Ullsteinbilder“ und Karikaturen | 93**

**Das Kollektivimage der Disease:**

**Yvette Guilbert – Marya Delvard – Margo Lion | 101**

**Margo Lions Fremdimage:**

**Eine Themen- und Werteanalyse von Rezensionen | 110**

Methodisches Vorgehen | 111

Auswertung: Themen | 119

Auswertung: Werte | 122

**Die parodistische Funktion der Musik:**

**Bruch mit einer heteronormativen Weiblichkeit | 130**

**MARGO LIONS IMAGE DER GROTESKEN NEUEN FRAU:  
SYNCHRONE EINBLICKE | 143**

**Margo Lions Durchbruch auf der Kabarettbühne:**

**Das Chanson „Die Linie der Mode“ –**

**Zur Grundlegung ihres Images | 144**

**Die (Kabarett-)Revue:**

**Ihre Funktion für die Imagekonstruktion Margo Lions | 158**

Die Voraussetzung: Zur Popularität der Revue | 160

Die imagekonstituierenden Eigenschaften:

Zur Dramaturgie der Kabarettrevue | 166

Beispielanalyse:

Imagebildende Aspekte in der Kabarettrevue *Es liegt in der Luft* | 174

Zusammenführende Chansonanalyse: „Die Braut“ | 233

**BLANDINE EBINGERS IMAGE EINES ARMEN MÄDCHENS:  
EIN VERGLEICH | 261**

**Blandine Ebingers Repertoire der**

***Lieder eines armen Mädchens* | 269**

„Wenn ick mal tot bin“: Eine Beispielanalyse | 279

**Blandine Ebingers Auftritt in *Es liegt in der Luft* | 283**

**SCHLUSS | 289**

**PS. ZUR TRADIERUNG DER IMAGES | 295**

**Danke!** | 305

**ANHANG** | 307

**Noten der analysierten Chansons** | 309

**Abkürzungsverzeichnis für Zeitungen und Zeitschriften** | 315

**Chronologisch sortierte Rezensionen  
der Themen- und Werteanalyse** | 317

**Quellen- und Literaturverzeichnis** | 405

**Abbildungsverzeichnis** | 431

