

Inhalt

Danksagungen 7

Abkürzungen 9

1. Einleitung 11

2. Konzepte, Begriffe und Methode 27

2.1 Museen..... 27

2.2 Grenträume 63

3. Das Museum als Quelle 81

Analyse – Teil I: Ausstellungen über *borderlands*

4. Narrative Grenträume 99

4.1 Der Grenzraum in der Gesamtnarration 100

4.2 Offene *borderlands* 117

4.3 Geschlossene *frontiers*..... 139

5. Ambivalente Grenträume 149

5.1 Handlungsmacht 150

5.2 Geschlechterkonstruktionen 176

6. Integrative Grenträume 193

6.1 Museale Konstruktionen der Black Seminoles 193

6.2 Das Verhältnis zu anderen Native Nations 211

Analyse – Teil II: Museen in *borderlands*

7. Legitime Grenträume 239

7.1	Reproduktion <i>lokaler Erinnerungsnetzwerke</i>	239
7.2	Zirkulierende Legitimierung des Museums	258
7.3	Legitime Objekte	264
8.	Partizipative Grenzräume	281
8.1	Einfluss musealer Akteure der Grenzräume	283
8.2	Ausschluss: Debatten und Kontroversen	314
9.	Fazit	331
10.	Anhang	343
10.1	Quellen	343
10.2	Literatur	345