

XX. Quellenverzeichnis

Primärtexte

- Auster, Paul: 4321, London: Faber & Faber 2017.
- Goetz, Rainald: Abfall für alle. Roman eines Jahres [1999]. 3. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015.
- Gustafsson, Lars: Herr Gustafsson persönlich [1971], übers. aus d. Schwedischen von Verena Reichel, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 1985.
- Herbst, Alban Nikolai: Die Verwirrung des Gemüts, München: List 1983.
- Ders.: Buenos Aires. Anderswelt, Berlin: Berlin Verlag 2001.
- Ders.: Kybernetischer Realismus. Heidelberger Vorlesungen, Heidelberg: Manutius 2008.
- Hilbig, Wolfgang: »Der Heizer [1980]«, in: Ders., Erzählungen, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2002, S. 72-106.
- Ders.: »Der Brief [1981]«, in: Ders., Erzählungen (2002), S. 107-179.
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Die Serapions-Brüder, hrsg. von Wulf Segebrecht, Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verlag 2008.
- Houellebecq, Michel: Les particules élémentaires, 2^e edition, Paris: Flammarion 1998.
- Jirgl, Reinhard: »Das poetische Vermögen des alphanumerischen Codes in der Prosa«, in: Ders., Gewitterlicht. Erzählung, 5. Aufl., Hannover: Revonnah 2003, S. 50-77.
- Ders.: Abschied von den Feinden [1995], München: dtv 1998.
- Johnson, Uwe: Mutmaßungen über Jakob [1959], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Kermani, Navid: Dein Name [2011], 3. Aufl., Reinbek: Rowohlt 2015.
- Ders.: Über den Zufall. Jean Paul, Hölderlin und der Roman, den ich schreibe. Frankfurter Poetikvorlesungen, München: Hanser 2012.

- Ders.: »Trostlose Normalität«, in: Neue Zürcher Zeitung. Zeitbilder vom 16.01.2007, S. 311 f.
- Ders.: »Trostlose Normalität. Mit der NATO in Afghanistan«, in: Kursbuch 167 (2007), Heft 2, S. 1-19. Seitenangabe zit. nach <https://www.yumpu.com/de/document/read/33080701/trostlose-normalitat-navid-kermani> vom 16.02.2021.
- Kluge, Alexander: »8. Unheimlichkeit der Zeit. Neue Geschichten. Hefte 1-18« [1977], in: Ders., Chronik der Gefühle, Bd. II, Lebensläufe, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Ders.: »10. Lebensläufe« [1964], In: Ders., Chronik der Gefühle, Bd. II, Lebensläufe, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Ders.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Ders.: Theorie der Erzählung. Frankfurter Poetikvorlesungen, Berlin: Suhrkamp 2013, Beiheft zur DVD.
- Ders.: Kongs große Stunde. Chronik des Zusammenhangs, Berlin: Suhrkamp 2015.
- Kühn, Dieter: N [1970], Neuausgabe, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2005.
- Morshäuser, Bodo: Die Berliner Simulation [1983], Berlin: Berliner Zeitung / Paperview 2007.
- Musil, Robert: Der Mann ohne Eigenschaften [1930], 2 Bde, neu durchgesehene u. verbesserte Aufl., hrsg. von Adolf Frisé, Reinbek: Rowohlt 1981.
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Geschichte und Eigensinn. 7. Aufl., Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1983.
- Proust, Marcel: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Frankfurter Ausgabe, Bd.1: Unterwegs zu Swann, hrsg. von Luzius Keller, übers. aus d. Franz. von Eva Rechel-Mertens, revidiert von Luzius Keller, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- Ders.: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Frankfurter Ausgabe, Bd. 7: Die wiedergefundene Zeit, übers. aus d. Franz. von Eva Rechel-Mertens, revidiert von Luzius Keller. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- Schmitt, Éric-Emanuel: Adolf H. Zwei Leben, übers. aus d. Franz. von Klaus Laabs, Zürich: Ammann 2007.

Sekundärliteratur

- Angehrn, Emil: Sein Leben schreiben. Wege der Erinnerung, Frankfurt a.M.: Klostermann 2017 (RoteReihe, Band 94).
- Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod [1976], übers. aus d. Franz. von Gerd Bergfleth et al, München: Matthes & Seitz 1991 (=Batterien, Band 14).
- Ders.: Agonie des Realen, übers. aus d. Franz. von Lothar Kurzawa und Volker Schaefer, Berlin: Merve 1978.
- Beck, Ulrich: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, 21. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
- Beuthan, Ralf: Das Undarstellbare. Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (=Film-Medium-Diskurs, Band 18).
- Bobzin, Henning: Von Bremen in die Anderswelt. Über Identität und Realität in Prosahauptwerk, Poetik und Weblog von Alban Nikolai Herbst. Dissertation, Universität Göttingen 2015, <http://ediss.uni-goettingen.de/bitstream/handle/11858/00-1735-0000-0022-600B-B/Bobzin2015-Dissertation.pdf?sequence=3> vom 28.06.19.
- Böhme, Hartmut: Hubert Fichte. Riten des Autors und Leben der Literatur, Stuttgart: J.B. Metzler 1992.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Cramer, Friedrich: Chaos und Ordnung. Die komplexe Struktur des Lebendigen, 2. Aufl., Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1989.
- Dauner, Dorea: Literarische Selbstreflexivität. Dissertation, Universität Stuttgart 2009, <http://dx.doi.org/10.18419/opus-5332> vom 19.05.20.
- Dreyfus, Hubert/Taylor, Charles: Die Wiedergewinnung des Realismus, übers. aus d. Engl. von Joachim Schulte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016.
- Eckholt, Matthias: Kann sich das Bewusstsein bewusst sein? Gespräche mit Dirk Baecker et al., Heidelberg: Carl-Auer 2017.
- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR, erweiterte Neuausgabe, Berlin: Aufbau 2000.
- Fauconnier, Gilles/Turner, Mark: The way we think. Conceptual blending and the minds hidden complexities, New York: Basic Books 2002.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Flusser, Vilém: Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft? Frankfurt a.M.: Fischer 1992.

- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, 14. Aufl., übers. aus d. Franz. von Ulrich Köppen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Frank, Manfred: Ansichten der Subjektivität, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Gabriel, Markus: Fiktionen, Berlin: Suhrkamp 2020.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 3. erweit. Aufl., Tübingen: Mohr-Siebeck 1960.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, übers. aus d. Franz. von Wolfram Bayer und Dieter Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Gossens, Peter: »Neue Weltliteratur«? Goethes Weltliteratur-Begriff im Kontext der Globalisierung«, in: Goethe-Jahrbuch, hrsg. von Frieder von Ammon, Jochen Golz, Edith Zehm, 134. Band, Göttingen: Wallstein 2017, S. 39-46.
- Habermas, Jürgen/Luhmann, Niklas (Hg.): Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Hiergeist, Teresa: Erlesene Erlebnisse. Formen der Partizipation an narrativen Texten, Bielefeld: transcript 2014 (=Lettre).
- Hofmann, Michael/v. Stosch, Klaus/Schulte Eickholt, Swen: Navid Kermani, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (=Profile der Gegenwartsliteratur, Band 1-2019).
- Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000.
- Igl, Natalia: »Romantische Rahmen-Binnen-Konstruktionen als »Mapping« von inner- und außertextuellen Räumen«, in: Mikuláš/Wege (Hg.), Schlüsselkonzepte (2016), S. 81-100.
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Ders.: Emergenz. Nachgelassene und verstreut publizierte Essays, hrsg. von Alexander Schmitz, Konstanz: University Press 2013.
- Jürgensen, Christoph: »Ins Netz gegangen – Inszenierungen von Autorschaft im Internet am Beispiel von Rainald Goetz und Alban Nikolai Herbst«, in: Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser (Hg.), Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte, Heidelberg: Winter 2011 (=Beihefte zum Euphorion, Band 62), S. 403-422.
- Klimek, Sonja: Paradoxes Erzählen. Die Metalepse in der phantastischen Literatur, Paderborn: Mentis 2010 (=Explicatio).

- Klinkert, Thomas: Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung, Berlin: De Gruyter 2010 (Linguae & litterae, Band 2).
- Koschorke, Albrecht: Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: S. Fischer 2012.
- Ders. (Hg.): Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015, Stuttgart: J.B. Metzler 2017.
- Kosub, Sven: »Textuelle Berechenbarkeit«, in: Koschorke (Hg.): Komplexität und Einfachheit (2017), S. 240-255.
- Kreknin, Innokentij: Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst. Berlin et al.: De Gruyter 2014 (=Studien zur deutschen Literatur, Band 206).
- Krohn, Wolfgang/Küppers, Günter (Hg.): Emergenz: Die Entstehung von Ordnung, Organisation und Bedeutung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Largier, Niklaus: »Sektion 1: Praktiken der Einfachheit. Einführung«, in: Koschorke (Hg.), Komplexität und Einfachheit (2017), S. 11-18.
- Linke, Detlef B.: Die Freiheit und das Gehirn. Eine neurophilosophische Ethik. München: C.H. Beck 2005.
- Lommel, Michael: Im Wartesaal der Möglichkeiten. Lebensvarianten in der Postmoderne, Köln: Halem 2011.
- Lukács, Georg: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik [1920], 3. Aufl., Darmstadt et al.: Luchterhand 1976.
- Mainzer, Klaus: Komplexität, Paderborn: W. Fink 2008 (UTB Profile, Band 3012).
- Martinez, Matias/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie [1999]. 11. überarb. u. aktual. Aufl., München: C.H. Beck 2020 (=C.H. Beck Studium).
- McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media, 2. erweit. Aufl., hrsg. von Gerti Fietzek und Michael Glasmeier, Dresden et al.: Verlag der Kunst 1995.
- Meuter, Norbert: Narrative Identität. Das Problem der personalen Identität im Anschluß an Ernst Tugendhat, Niklas Luhmann und Paul Ricœur, Stuttgart: M & P Verlag 1995.
- Mieth, Dietmar: Moral und Erfahrung I. Grundlagen einer theologisch-ethischen Hermeneutik, 4. überarb. und ergänz. Neuaufl., Fribourg: Universitätsverlag 1999 (=Studien zur theologischen Ethik, Band 2).

- Mikuláš, Roman/Wege, Sophia (Hg.): Schlüsselkonzepte und Anwendungen der Kognitiven Literaturwissenschaft, Münster: Mentis 2016 (=Poetogenesis, Studien und Texte zur empirischen Anthropologie der Literatur, Band 11).
- Nassehi, Armin: Muster. Theorie der digitalen Gesellschaft, München: C.H. Beck 2019.
- Ders.: Die letzte Stunde der Wahrheit. Kritik der komplexitätsvergessenen Vernunft, Hamburg: Sven Murmann 2017.
- Niehaus, Michael: »Das bessere Argument. Eine Anmerkung zur Logik des Argumentierens bei Jürgen Habermas«, in: Philosophisches Jahrbuch 105 (1998) H. II., S. 412-422.
- Parfit, Derek: Reasons and Persons, Oxford: University Press 1986.
- Reckwitz, Andreas: Subjekt, Bielefeld: transcript 2008 (=Einsichten. Themen der Soziologie).
- Richter, Sandra: Eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur, München: C. Bertelsmann 2017.
- Ricœur, Paul: Zeit und Erzählung, Bd. 1: Zeit und historische Erzählung, übers. aus d. Franz. von Rainer Rochlitz, München: W. Fink 1988 (=Übergänge, Band 18/1).
- Rodiek, Christoph: Untersuchungen zur spanischen Kurzgeschichte der Gegenwart (1980-2010). Definitionen, Analysen, Fallstudien, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2012.
- Roth, Gerhard: »Kognition: Die Entstehung von Bedeutung im Gehirn«, in: Krohn/Küppers (Hg.), Emergenz (1992), S. 104-133.
- Ders.: Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Sander, Ulrike-Christine: Ichverlust und fiktionaler Selbstentwurf. Die Romane Lars Gustafssons, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998 (=Palaestra. Untersuchungen aus der deutschen und skandinavischen Philologie, Band 305).
- Scheffel, Michael: Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen, Tübingen: Niemeyer 1997 (=Studien zur deutschen Literatur, Band 145).
- Scheffer, Bernd: Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Scheerer, Thomas M.: Mario Vargas Llosa – Leben und Werk. Eine Einführung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.

- Schmidt, Siegfried J.: Grundriß der Empirischen Literaturwissenschaft, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Ders.: »Über die Rolle von Selbstorganisation beim Sprachverstehen«, in: Krohn/Küppers (Hg.), *Emergenz* (1992), S. 293-333.
- Schulte, Joachim: Wittgenstein. Eine Einführung, Stuttgart: Reclam, 2009.
- Schulte Eickholt, Swen: »Dein Name«, in: Hofmann/v. Stosch/Schulte Eickholt, Navid Kermani (2019) S. 103-130.
- Ders.: »Über den Zufall. Jean Paul, Hölderlin und der Roman, den ich schreibe«, in: Hofmann/v. Stosch/Schulte Eickholt, Navid Kermani (2019), S. 131-150
- Sistig, Sabine: Wandel der Ich-Identität in der Postmoderne. Zeit und Erzählen in Wolfgang Hilbigs »Ich« und Peter Kurzecks »Keiner stirbt«, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (=Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Band 407).
- Sloterdijk, Peter: Du mußt dein Leben ändern. Über Anthropotechnik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
- Ders.: Zur Welt kommen – Zur Sprache kommen. Frankfurter Vorlesungen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988.
- Steiner, André: Das narrative Selbst – Studien zum Erzählwerk Wolfgang Hilbigs. Erzählungen 1979-1991, Romane 1989-2000, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2008 (=Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Band 1970).
- Ders.: »Filmisch inszenierte Simultaneität als Mittel der Darstellung nicht-linearer Szenarios«, in: Philipp Hubmann/Till Julian Huss (Hg.), *Simultaneität. Modelle der Gleichzeitigkeit in den Wissenschaften und Künsten*, Bielefeld: transcript 2013, S. 381-399.
- Ders.: »Eine andere Gegenwart? – Annäherungen zwischen Erzähltheorie und Neurowissenschaft«, in: *Revista de Filologia Alemana* 22(2014), S. 11-29.
- Ders.: »»Zyprian oder Zombie?« – Zur Bedeutung der Rezeption der »Serapiensbrüder« E.T.A. Hoffmanns für die Genealogie des Erzählens im Roman »Eine Übertragung«, in: Norman Kasper/Gert Theile (Hg.), *Asozialität und Aura. Wolfgang Hilbig und die Romantik*, Leiden et al.: W. Fink 2017, S. 71-88.
- Varela, Francisco J.: Kognitionswissenschaft – Kognitionstechnik. Eine Skizze aktueller Perspektiven, 2. Aufl., übers. aus d. Engl. von Wolfram Karl Köck, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.

- v. Foerster, Heinz: »Verstehen verstehen«, in: Ders., Wissen und Gewissen. Versuch einer Brücke, hrsg. von Siegfried J. Schmidt, übers. aus d. Amerik. von Wolfram Karl Köck, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Virilio, Paul: Fluchtgeschwindigkeit, 2. Aufl., übers. aus d. Franz. von Bernd Wilczek, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2001.
- v. Werder, Lutz: Lehrbuch des kreativen Schreibens, Wiesbaden: Marix 2007.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. aktual. und erweit. Aufl., Stuttgart: Metzler 2005.
- Wege, Sophia: »Die kognitive Literaturwissenschaft lässt sich blenden. Anmerkungen zum Emergenz-Begriff der Blending-Theorie«, in: Mikuláš/Wege (Hg.), Schlüsselkonzepte (2016), S. 243-260.
- Welzer, Harald et al.: »Opa war kein Nazi«. Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis, 9. Aufl., Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2015.
- Welsch, Wolfgang: »Was ist eigentlich Transkulturalität?«, in: Dorothee Kimmich/Schamma Schahadat (Hg.), Kulturen in Bewegung. Beiträge zur Theorie und Praxis der Transkulturalität, Bielefeld: transcript 2012 (=Kultur- und Medientheorie), S. 25-40.
- Wrobel, Dieter: Postmodernes Chaos – Chaotische Postmoderne. Eine Studie zu Analogien zwischen Chaostheorie und deutschsprachiger Prosa der Postmoderne, Bielefeld: Aisthesis 1997.
- Zink, Dominik: Interkulturelles Gedächtnis. Ostwestliche Transfers bei Saša Stanišić, Nino Haratischwili, Julia Rabinowich, Richard Wagner, Aglaja Veteranyi und Herta Müller, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017(=Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Band 865).
- Zipfel, Frank: »Autofiktion«, in: Dieter Lamping (Hg.), Handbuch der Literarischen Gattungen, Stuttgart: Kröner 2009, S. 31-36.
- Ders.: »Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität?«, in: Simone Winko et al. (Hg.), Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen, Berlin et al.: De Gruyter 2009 (=Revisionen, Band 2), S. 283-314.

Nachschlagewerke

- Bußmann, Hadumod: Lexikon der Sprachwissenschaft, 2. völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart: Kröner 1990.
- Der Brockhaus Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe, 2. völlig neu bearb. Aufl., hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlags F.A. Brockhaus, Leipzig et al.: Brockhaus 2004.
- Krause, Detlev: Luhmann-Lexikon. Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann, 2. vollständig überarb., erweit. und aktual. Aufl., Stuttgart: Enke Verlag 1999.
- Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, 2. überarb. u. erweit. Aufl., Stuttgart et al.: J.B. Metzler 2001.
- WIKIPEDIA. Die freie Enzyklopädie: Lemma »Feigenbaum-Konstante«, <https://de.wikipedia.org/wiki/Feigenbaum-Konstante> vom 16.02.2021.
- Ebd.: Lemma »Träges Wissen«, https://de.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A4ges_Wissen vom 16.02.2021
- Ebd.: Lemma »Quantengravitation«, <https://de.wikipedia.org/wiki/Quantengravitation> vom 06.08.2020.
- Ebd.: Lemma »Klaus-Jürgen Rattay«, https://de.wikipedia.org/wiki/Klaus-J%C3%BCrgen_Rattay vom 30.10.2020.
- Ebd.: Lemma »Anthropozän«, <https://de.wikipedia.org/wiki/Anthropoz%C3%A4n> vom 27.12.2020.

Filmografie

- INCEPTION (USA/GB 2010, R: Christopher Nolan)
- MATRIX (USA/AUS 1999, R: Lana und Lilly Wachowski)
- DIE PATRIOTIN (BRD 1979, R: Alexander Kluge)
- VANTAGE POINT, dt. 8 BLICKWINKEL (USA 2007, R: Pete Travis)
- WELT AM DRAHT (BRD 1973, R: Rainer Werner Fassbinder)

Radio- und Fernsehsendungen

ESSAY UND DISKURS: »Saisonschluss (3/3)«, von Mathias Greffrath, DLF, Sendung vom 22.12.2019. Text online abrufbar unter https://www.deutschlandfunk.de/rueckblick-und-ausblick-saisonschluss-3-3.1184.de.html?dram:article_id=464820 vom 17.05.2020.

SCOBEL: »Systeme auf der Kippe«, 3sat, Sendung vom 10.12.2020, mit Gert Scobel. Gäste: Patrizia Nanz, Timo Goeschl, Stefan Thurner.

SCOBEL: »Ethik fürs Digitale«, 3sat, Sendung vom 03.09.2020, mit Gert Scobel. Gäste: Markus Gabriel, Yvonne Hofstetter, Armin Nassehi.

STUDIO LCB, Deutschlandradio Kultur, Sendung mit Navid Kermani vom 27. August 2011, Zitat Andreas Isenschmid. Textauszug online abrufbar unter <https://www.navidkermani.de/dein-name/pressestimmen/vom-17.06.2020>.