

Inhalt

Danksagung	7
1. Twisted little words. Chatten als Sündenfall der Schriftkultur ...	11
2. Die Theorie des Dritten	43
2.1 Sozialer Witz und narzisstischer Traum?	44
2.2 Die Figur des Dritten	71
2.3 Das Gesetz des Dritten	93
2.4 Medialität, Dritter und Metapher	101
3. Der Klatsch	121
3.1 Übergänge von Witz und Klatsch	122
3.2 Genuss und Bedrohung: Merkmale und Defizite der Klatschforschung	131
3.3 Von Personifikationen des Klatsches zur Figur des Dritten	141
4. Digitaler Klatsch: Das Chatten	153
4.1 Zwischen Schrift und Rede?	153
4.2 Chatsequenzen	188
4.3 Die Figur des Dritten im Chat	217
4.4 Über Vergleichzeitigung der Schrift	231
5. Schluss	241
6. Anhang	243
6.1 Sequenz »Strom«	243
6.2 Sequenz »Farbe (be-)kennen«	253
6.3 Sequenz »Kerstin«	258
6.4 Sequenz »Meine Frau geht fremd«	260
6.5 Sequenz »Abenteurer«	266
6.6 Sequenz »o815typ«	269
7. Literatur	273

