

## Textnachweise

Den in Teil 2 abgedruckten Beiträgen liegen die folgenden Erstveröffentlichungen zugrunde:

- „*Bilder vom, im und für das Recht*“ ist die Ausarbeitung eines am 6.7.2017 unter dem Titel „Bilder vom Recht – Vorüberlegungen zu einem Museum des Rechts („Forum Recht“) auf Einladung des Initiativkreises „Forum Recht“ am Bundesgerichtshof in Karlsruhe gehaltenen Vortrags; Teile des Textes beruhen auf dem Beitrag „Law and Images – Normative Models of Representation and Abstraction“ in dem von W. Gephart und J. Leko im Verlag Vittorio Klostermann herausgegebenen Sammelband „Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension“, Frankfurt/M. 2017, S. 155–176.
- „*Camouflage – Rechtssymbolik in der Architektur des Interimsstandortes des Bundesverfassungsgerichts*“ erschien ursprünglich als Beitrag zu der von D. Herrmann und A. Krämer herausgegebenen und im Verlag Boorberg erschienenen Festschrift für Christian Kirchberg zum 70. Geburtstag, Stuttgart 2017, S. 41–60.
- „*Bilder im Zeitalter ihrer vernetzten Kommunizierbarkeit*“ erschien um einige weitere Abschnitte ergänzt ursprünglich als Beitrag des als Festschrift für Martin Vogel zum 70. Geburtstag erschienenen Heftes der vom Verlag Mohr Siebeck herausgegebenen Zeitschrift für geistiges Eigentum (ZGE) 2017, 135–148.
- „*Original und Kopie im rechtlichen Bildregime*“ erschien zunächst als Beitrag in dem von A. Mensger herausgegebenen Katalog zur Ausstellung „Déjà-vu? – Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube“ in der Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kerber Verlag, Bielefeld 2012, S. 146–155.
- „*Technische Entwicklung, Innovation und Recht – Zur Rolle des Patentrechts in der Frühzeit der Fotografie*“ erschien ursprünglich als Beitrag zu der von H.-P. Götting und C. Schlüter herausgegebenen Festschrift „Nourriture de l’Esprit“ für Dieter Stauder zum 70. Geburtstag, Nomos Verlag, Baden-Baden 2011, S. 40–52.
- „*Fotografie im rechtlichen Diskurs – Kunst oder Ware?*“ erschien erstmals in dem von M. Weller, N. Kemle, T. Dreier und P.M. Lynen unter dem Titel „Kunst im Markt – Kunst im Recht“ herausgegebenen Sammelband der Beiträge zum 3. Heidelberg Kunstrechtsstag, Nomos Verlag, Baden-Baden, 2010, S. 31–55.
- „*Recht und der Glaube an die positive Macht der Bilder*“ erschien als Teil des Beitrags „*Bilder und die Werkzeuge des Rechts – Normative Bilderregeln und Visual Images*“ zuerst in dem von M. Weller und N. Kemle unter dem Titel „Kultur im Recht – Recht als Kultur“ herausgegebenen Sammelband der Beiträge zum 9. Heidelberg Kunstrechtsstag, Nomos Verlag, Baden-Baden 2016, S. 113–143.
- „*Das digitale Museum*“ erschien erstmals in dem von P. Mosimann und B. Schönberger unter dem Titel „Kunst und Recht 2017“ herausgegebenen Sammelband der Beiträge zur 8. Basler Tagung „Kunst & Recht / Art & Law“ anlässlich der Art Basel, Verlag Stämpfli, Bern 2017, S. 19–46.

- „*Erhaltung von Werken der Digital Art – Konservierungsmethoden und urheberrechtliche Handlungsspielräume für Museen und Sammler*“ ist die Zweitveröffentlichung eines zusammen mit Frau Dr. Veronika Fischer verfassten Aufsatzes, der erstmals in der Zeitschrift Computer und Recht (CR) 2013, S. 548–552 des Otto Schmidt Verlags, Köln, erschien.
- „*Urheberrecht und die Restaurierung vergänglicher Werke der modernen Kunst*“ ist eine überarbeitete Übersetzung des auf einen Vortrag am 26.3.1998 bei der vom Getty Conservation Institute veranstalteten Tagung „Mortality – Immortality: The Legacy of 20th Century Art“ in Los Angeles zurückgehenden Beitrags unter dem Titel „Copyright Aspects of the Preservation of nonpermanent Works of Modern Art“, ursprünglich veröffentlicht in dem von M.A. Corzo herausgegebenen Band „Mortality – Immortality, The Legacy of 20th Century Art, Los Angeles 1999, S. 63–66.
- *Recht und analoge Bilder auf Reisen*“ erschien erstmals unter dem Titel „Von wo nach wo (und zurück?) und zu welchen Bedingungen – Recht und die Kunst auf Reisen“ in dem von M. Weller, N. Kemle, T. Dreier, M. Kiesel und P.M. Lynen herausgegebenen Sammelband der Beiträge zum 4. Heidelberger Kunstrechtstag „Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen“, Nomos-Verlag, Baden-Baden 2011, S. 79–103.
- „*Copy&Paste*“ geht zurück auf ein Einführungsstatement zu den vom Badischen Staatstheater und dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien unter dem Titel „UN-GERECHT“ am 10.7.2011 organisierten XX. Baden-Württembergischen Theatertagen; der Text wurde ursprünglich veröffentlicht in: Festschrift für Rainer Jacobs zum 70. Geburtstag, Zeitschrift für Gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR), 2011, S. 1059–1060, herausgegeben vom C.H.Beck Verlag, München.
- „*Die Moral des Fälschers – Beltracchi*“ erschien in geringfügig anderer Form erstmals im Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik (KUR) 2014, S. 35–40, herausgegeben vom Schleuen Verlag, Berlin.

Den Verlagen der einzelnen Erstveröffentlichungen sei für ihre jeweiligen freundlichen Genehmigungen zum erneuten Abdruck an dieser Stelle ganz herzlich gedankt. Mein Dank gilt auch meiner Mitarbeiterin Frau Dr. Veronika Fischer für ihre Zustimmung zur erneuten Veröffentlichung des gemeinsam verfassten Beitrags „*Erhaltung von Werken der Digital Art – Konservierungsmethoden und urheberrechtliche Handlungsspielräume für Museen und Sammler*“ als Kapitel 14 des vorliegenden Bandes.