

Inhalt/Contents

Einleitung

Über das Wissen und Erkennen im künstlerischen Tun:
Knowing in Performing
Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz,
Gesine Schröder, Tasos Zembylas 7

Foreword

About Knowledge and Realisation in Artistic Activities:
Knowing in Performing
Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz,
Gesine Schröder, Tasos Zembylas 17

The Pot Calling the Kettle Black

An Essay on the State of Artistic Research
Efva Lilja 27

Artistic Research and Music Research

Epistemological Status, Interdisciplinary Forms,
and Institutional Conditions
Georgina Born 35

Artistic Paths in Five Images

Questioning Artistic Research
Kathleen Coessens 51

Looking back, Looking through, Looking beneath

The Promises and Pitfalls of Reflection
as a Research Tool
Darla M. Crispin 63

Making Sound, Making Music	
<i>Mieko Kanno</i>	77
voicings of an auralist	
a series of transmissions from an unknown source	
<i>Till Bovermann, Almut Schilling, Thomas Grill, Tobias Leibetseder</i>	89
Creative (Mis)understandings: A Methodology of Inspiration	
<i>Johannes Kretz & Wei-Ya Lin (with contributions by Bernd Brabec de Mori)</i>	111
Schallnamen	
<i>Johannes Kreidler</i>	131
Souveränität riskieren: Transdisziplinäre Forschung, kontextorientierte Aufführungspraxen und die Arbeit des Theaters der Versammlung	
Eine Anregung	
<i>Jörg Holkenbrink</i>	137
Knowing in Intra-Acting	
Arts-based Research als Weg des Welt-Gestaltens	
<i>Doris Ingrisch</i>	147
In Love with Art & Philosophy // Zwischen Kunst & Philosophie	
<i>Susanne Valerie [Granzer] & Arno Böhler</i>	161
Worldmaking – Knowing through Performing	
<i>Barbara Lüneburg</i>	185
Shooting as a Researcher – Fracking Your Face	
Forschung mit darstellenden Künsten	
<i>Anton Rey</i>	201
Abbildungsverzeichnis / Image Credits	213
Biografien / Biographies	217