

Joanna Boampong / Julia Borst

(Accra/Bremen)

Activismo afro en España Una entrevista con Desirée Bela-Lobedde

Abstract

In this interview, Afrodescendant Spanish writer and online content creator, Desirée Bela-Lobedde, talks about antiracist and Afrofeminist activism and the importance of the internet for Africans and Afrodescendants in Spain as they seek to become visible and voice their own stories. She refers to her own experiences as a Black woman growing up and living in Spain – or more precisely in Catalonia – and provides insights into the diverse forms of racism and discrimination African and Afrodescendant women suffer in Spanish society. Moreover, she reflects on the recent rise in activism within the Afro diasporic community in Spain and explains why aesthetic activism plays a decisive role in empowering racialized women in Spain, who are constantly confronted with the predominant stereotypes of beauty and femininity.

Desirée Bela-Lobedde, española nacida en Barcelona de padres guineo-ecuatorianos, es escritora, creadora de contenidos online y activista antirracista y afrofeminista. En 2011 se inició en el mundo de los blogs abordando asuntos que conciernen a la comunidad afro en España y, particularmente, a las mujeres afrodescendientes. Al principio de su carrera como creadora de contenidos online, su primer blog, *Diario de la negra flor* – complementado, entre otros, a través de un canal de YouTube denominado *Los videos de la negra flor* –, trataba sobre todo del cuidado del pelo afro natural, de cuestiones de moda y maquillaje y de sus experiencias personales como mujer negra en España. No obstante, Bela-Lobedde siempre ha considerado que su tarea es la de promover conocimientos sobre las culturas de África y sus diásporas y señalar visiones alternativas de la comunidad afro que rompen con los estereotipos establecidos. En su blog revisado y que desde 2018 lleva

su propio nombre (*Desirée Bela*), continúa dedicándose a lo que ella misma denomina el “activismo estético”: milita a favor de la “normalización” del pelo afro en la sociedad española y de un activismo feminista y antirracista, indicando así los entrelazamientos de la estética con cuestiones de identidad (cf. Bela-Lobedde, “Quién soy”). A parte de ser creadora de contenidos online, también participa con asiduidad en eventos antirracistas y afrofeministas. En 2018 publicó su primer libro, que tuvo mucho éxito: un texto autobiográfico que, inspirado en el vídeo de YouTube homónimo, se titula *Ser mujer negra en España* y que, según la autora, no solo cuenta su propia historia, sino la de infinitas mujeres negras en España (cf. 2018b: 17). Asimismo, Bela-Lobedde es autora de textos que han sido publicados en la plataforma en línea *Medium* y de un segundo libro titulado *Minorías: historias de desigualdad y valentía*, publicado en 2021, que recoge testimonios de mujeres que viven situaciones de discriminación.

Boampong/Borst: A modo de introducción podrías hablar un poco sobre tu familia. ¿Cómo era tu vida en familia de niña y adolescente?

Bela-Lobedde: Soy hija única por parte de madre y así es cómo me he criado. Tuve una infancia tranquila, aunque pasaba más tiempo con la familia que me criaba que con mi madre, que trabajaba mucho. No tengo mucho que decir sobre el barrio (o los barrios, diría yo) en los que crecí, pero siempre he vivido en un pueblito bastante tranquilo. En cuanto al colegio, religioso y femenino, supongo que tengo la experiencia de muchas de mis compañeras: las profesoras y las monjas eran muy estrictas; algunas profesoras nos daban miedo. Humillar y ridiculizar a las alumnas estaba a la orden del día (y no me refiero solo a mi colegio, sino a la época). Yo tenía mi grupito de amigas con las que me llevaba bien. Con algunas me veía también fuera del colegio. A pesar de todo, lo pasábamos bien.

Boampong/Borst: Indicas en tu obra *Ser mujer negra en España* que no te identificas con Guinea Ecuatorial aunque es el lugar de origen de tus padres. ¿Qué historias de Guinea Ecuatorial te contaron tus padres de niña y qué pensabas de este lugar?

Bela-Lobedde: Como ya he dicho anteriormente, y por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, de pequeña pasé muy poco tiempo con mi madre, así que de pequeña no tenía a nadie que me contase historias sobre Guinea, así que no podía pensar nada porque, de niña, Guinea Ecuatorial no estaba en mi pensamiento. Cuando llegué a la adolescencia y empecé a relacionarme con mi padre, él sí me hablaba de sus días en Rebola siendo niño. Mi padre siempre ha hablado con nostalgia y con amor de Guinea Ecuatorial y eso era lo que me transmitía.

Boampong/Borst: ¿Cuándo empezaste a darte cuenta de que la gente te veía/trataba diferente? ¿Compartiste tus experiencias con tus padres?

Bela-Lobedde: Empecé a darme cuenta siendo bastante pequeña. Reaccionaba dejándolo pasar, porque tampoco sabía muy bien qué tenía que hacer o decir al respecto. Siempre he vivido con mi madre y ella no solía hablarme sobre las relaciones raciales.

Boampong/Borst: ¿En tu opinión: por qué se ha tardado tanto en España en aceptar a la gente de color o afrodescendientes? ¿Y cómo describirías la situación particular de las mujeres negras y españolas?

Bela-Lobedde: Creo que se ha tardado tanto en aceptar que hay gente negra en España desde hace siglos porque en el sistema educativo no se explica y creo que deriva del intento de borrado consciente de la contribución histórica de las personas africanas y afrodescendientes a la historia de España. La gente cree que la presencia de personas africanas o afrodescendientes en el territorio español se inicia con los movimientos migratorios de principios de los años noventa del siglo pasado. Pero si en el colegio no se explica que, fruto de la colonización, hubo personas negras en España desde hace siglos, nunca se va a saber.

La situación de las mujeres negras en España es de doble discriminación. Por género y por raza. Los estereotipos más habituales, además del hecho de que siempre se nos extranjerice y no se piense, en un inicio, que podemos ser españolas, es la creencia de que nuestro perfil académico y profesional es bajo o que nos dedicamos a trabajos de economía sumergida. Además de eso, estamos sometidas a la fetichización

constante y a la hipersexualización. Se hacen comentarios sobre nuestros cuerpos, nuestra piel y nuestro pelo constantemente, se nos considera exóticas como si fuese algo positivo, y lo peor de todo es que no podemos sentirnos ofendidas.

Boampong/Borst: En uno de tus escritos identificas un fenómeno que denominas “racismo institucional” e indicas que lo ha impregnado todo – la educación, la cultura, la política, el lenguaje. ¿Hasta dónde crees que se ha llegado en la lucha contra este fenómeno?

Bela-Lobedde: La denominación de racismo institucional no parte de mí. La Unión Europea, en su reciente resolución B8-0212/2019 sobre los derechos fundamentales de las personas de ascendencia africana en Europa reconoce su existencia. No creo que se haya llegado hasta ningún lugar en la lucha para combatir este fenómeno; no quiero desmerecer todo lo que se ha hecho y se hace desde la sociedad civil, ni mucho menos; pero desafortunadamente, las personas, colectivos y entidades civiles que combatimos esto nos quedamos cortas, ya que no estamos respaldadas por un marco normativo que exija la eliminación de esta discriminación. Al contrario: siento que la lucha para combatirlo en todos los frentes debe empezar ahora que la Unión Europea ha aprobado esta resolución.

Boampong/Borst: En vista de este “racismo institucional” que sigue existiendo en España y que provoca que los afrodescendientes se sientan extranjeros ¿cómo es posible que te puedas identificar tanto como española? ¿Cómo describirías el lugar desde el que hablas?

Bela-Lobedde: Yo me he identificado como española por una cuestión de cabezonería. Me movía algo que yo enunciaría como: “cuanto más me niegas, más te voy a decir que soy de aquí”. Conforme pasan los años, evoluciono, aprendo y desaprendo, me va costando, cada vez más, identificarme con estructuras tan grandes como una nación. Así que ahora, cuando me preguntan de dónde soy o de dónde me siento, me limito a responder que soy de Vilanova i la Geltrú, el pueblo en el que

me he criado y donde todavía vivo, y que al final es mi marco de referencia más tangible. Al final siento que estoy en una especie de crisis de identidad constante, pero ya estoy cómoda en ella.

Boampong/Borst: ¿Cómo se podría explicar la diseminación creciente del activismo afro en España en los últimos años? ¿Y cuál fue el punto de partida de tu propio activismo? ¿Te inspiraban movimientos negros y afrodescendientes de otras culturas? Entre los distintos medios que empleas – el activismo digital, las charlas, las contribuciones a revistas – ¿cuál te parece más impactante en cuanto a tu objetivo de cambiar actitudes? ¿Por qué motivos te has decidido a dejar el medio del blog y a escribir un libro ‘tradicional’?

Bela-Lobedde: Creo que el auge del activismo afro en España está posibilitado por la existencia de las redes sociales, que nos permite conocerlos, reconocernos, visibilizarnos y conectarnos. Surgen alianzas, colaboraciones y redes de apoyo que antaño era más difícil que surgieran. Yo me adentré en el activismo por mi propia necesidad, porque sentía que tenía que hacerlo por mí y por mis dos hijas. Al principio, como empecé por la cuestión estética, me inspiraba en vloggers afroamericanas. Después, conforme empecé a ampliar temáticas, empecé a entrar en contacto con personas afrodescendientes y africanas en España, y muchas de ellas siguen siendo mis referentes a día de hoy.

En cuanto a los medios que empleo, creo que todos son impactantes a su manera, así que no me atrevo a anteponer a ninguno por encima de los otros. La persona que viene a una actividad presencial, me ve y me escucha en persona y se lleva una experiencia; la persona que me ve en un vídeo se queda con otro aspecto y quien lee mis artículos o escucha mi podcast recibe otro impacto diferente. Al final yo creo que todo suma. Yo me considero una comunicadora, así que me parece que un libro tradicional es una forma más de comunicar.

Boampong/Borst: En el tomo *Las españolas afrodescendientes hablan sobre identidad y empoderamiento*, editado por Odome Angone en 2018 (2018a), así como en tu página web explicas que las personas ‘racializadas’ tienen que descolonizar los cuerpos (“Qué hago”, Bela-Lobedde s.f.; 2018a: 83) ¿Qué entiendes por este “activismo estético”?

¿Nos puedes hablar un poco de la campaña #YoSoyMiPropioCanon-DeBelleza en este contexto? En esta campaña pedisteis a varias mujeres afrodescendientes que visibilizaran su belleza publicando fotos en internet para luchar contra la parcialidad del canon de belleza eurocentrista y crear referentes para otras mujeres afrodescendientes.

Bela-Lobedde: El activismo estético es precisamente una de las formas de vehicular esa descolonización de los cuerpos. Es entender que debemos superar unos estándares de belleza eurocéntricos que ensalzan los rasgos caucásicos e infravaloran los demás; es comprender que seguir esos cánones de belleza es perjudicial para la salud física y emocional de las mujeres negras. Llevar a la práctica el activismo estético es cuidar de mi cabello y mi piel en su textura y su tono naturales, y es ofrecer recursos para que las mujeres que quieran hacer lo mismo puedan hacerlo. La campaña #YoSoyMiPropioCanonDeBelleza la pusimos en marcha Deborah Ekoka (United Minds) y yo. Criticaba el canon de belleza que prevalece en España y que discrimina a las mujeres negras en el sentido de que niega nuestros rasgos identitarios (la piel oscura y el pelo rizado) pretendiendo que creamos que seremos más bellas cuanto más clara sea nuestra piel y cuanto más liso llevemos el cabello.

Boampong/Borst: En tu libro exiges que las mujeres afrodescendientes, marginadas en el debate público español, narren sus propias historias. ¿Cómo pueden conseguirlo? ¿Qué papel tiene internet en este contexto? A consecuencia de los vídeos titulados “Ser mujer negra en España” que publicaste en YouTube en 2013 te viste afectada personalmente por comentarios altamente racistas que te hicieron cerrar el canal durante algún tiempo. ¿Cómo valoras entonces las oportunidades y las restricciones que comporta este medio?

Bela-Lobedde: Yo no hablaría de exigencia; no soy quién para exigir nada a nadie. En todo caso, lo que hago en mi libro es animar a que contemos nuestras propias historias. Pienso que internet universaliza oportunidades, así que creo que esa es la forma que tenemos las mujeres afrodescendientes de recuperar espacios y hacernos visibles. Podemos publicar artículos en un blog, podemos grabar vídeos, publicar podcasts, escribir poesía... podemos reivindicarnos en las formas que sean

más significativas para nosotras. Eso sí: hacerse un hueco en la red no es algo que suceda de la noche a la mañana. Hay que ser constante. En cuanto a las oportunidades y restricciones de internet, creo que hay que tener siempre presente que se trata de un arma de doble filo en tanto que, al tiempo que permite difundir un mensaje, nos sitúa en un espacio de exposición en el que ese mensaje muchas veces puede no ser recibido y dar lugar a ataques bastante descarnados. Así que considero que eso es algo que hay que tener presente siempre y hay que aprender a gestionar las emociones que generan estas situaciones de forma que nos impacten lo menos negativamente posible.

Bibliografía

- Bela-Lobedde, Desirée (2018a): “Desirée Bela-Lobedde Boleche. *La negra flor*, Barcelona”, en: Odome Angone (ed.): *Las españolas afrodescendientes hablan sobre identidad y empoderamiento*, Madrid: Verbum, pp. 81-83.
- (2018b): *Ser mujer negra en España*, Barcelona: Plan B.
 - (2021): *Minorías: historias de desigualdad y de valentía*, Barcelona: Plan B.
 - (s.f.): *Desirée Bela*, Blog, en: www.desireebela.com/ (último acceso: 22.01.2021).
 - (s.f.): *Los vídeos de la negra flor*, en: YouTube, en: www.youtube.com/user/EbonyNegraFlor/featured (último acceso: 22.01.2021).
 - (s.f.): *Medium*, en: desireebela.medium.com (último acceso: 17.02.2021).
 - (s.f.): “Qué hago”, en: *Desirée Bela*, en: www.desireebela.com/que-hago/ (último acceso: 22.01.2021).
 - (s.f.): “Quién soy”, en: *Desirée Bela*, en: www.desireebela.com/quien-soy/ (último acceso: 22.01.2021).

