

8. Literaturverzeichnis

- ANZENBACHER, ARNO (1999): *Einführung in die Philosophie*. 7. Aufl. Freiburg: Herder.
- AUGOYARD, JEAN-FRANÇOIS (2004): »Vers une esthétique des ambiances«. In: Amphoux, P.; Thibaud, J.-P.; Chelkoff, G. (Hg.): *Ambiances en débats*. Bernin: À la Croisée (Ambiances, ambiance), S. 17-30.
- AUGOYARD, JEAN-FRANÇOIS (2005): *Une physique contextuelle des ambiances urbaines*. In: *Culture et Recherche*, H. 104, S. 21-22.
- AUGOYARD, JEAN-FRANÇOIS (2007): *Faire une ambiance*. In: *Culture et Recherche*, H. 113, S. 39.
- AUGOYARD, JEAN-FRANÇOIS (2007-2008): *La construction des atmosphères quotidiennes: l'ordinaire de la culture*. In: *Culture et Recherche*, H. 114-115, S. 58-60.
- BAECKER, DIRK (2005): »Atmosphäre als synthetisches Gestaltungsinstrument«. In: Schmidt, J. A.; Jammers, R. (Hg.): *Atmosphäre – Kommunikationsmedium der gebauten Umwelt*. Essen: Red Dot Edition im Design Zentrum Nordrhein Westfalen (Jahrbuch / Essener Forum Baukommunikation, 2005), S. 30-37.
- BARCK, KARLHEINZ; FONTIUS, MARTIN; SCHLENSTEDT, DIETER, ET AL. (HG.) (2000): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Absenz – Darstellung*. 7 Bände. Stuttgart: Metzler (1).
- BARCK, KARLHEINZ; FONTIUS, MARTIN; SCHLENSTEDT, DIETER, ET AL. (HG.) (2005): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Tanz – Zeitalter/Epoche*. 7 Bände. Stuttgart: Metzler (6).
- BARTHES, ROLAND (1983): *Cy Twombly*. Berlin: Merve Verlag (Merve-Titel, 113).
- BASFELD, MARTIN; KRACHT, THOMAS (HG.) (2002): *Subjekt und Wahrnehmung. Beiträge zu einer Anthropologie der Sinneserfahrung*. Basel: Schwabe.
- BAST, ALFRED (2003): »Von der Entdeckung des offen Sichtlichen oder Die Sprache der Dinge«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 9-34.
- BECKER, ILKA (2010): *Fotografische Atmosphären. Rhetoriken des Unbestimmten in der zeitgenössischen Kunst*. München: Fink.

- BECKERMANN, ANSGAR: *Muss die Philosophie noch analytischer werden. (Ist die Analytische Philosophie am Ende?)*. Online verfügbar unter http://www.unibielefeld.de/philosophie/personen/beckermann/anaphil_VI.pdf, zuletzt geprüft am 5.4.2010.
- BENJAMIN, WALTER (1991a): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Erste Fassung«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), I.2, S. 431-469.
- BENJAMIN, WALTER (1991b): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), I.2, S. 471-508.
- BENJAMIN, WALTER (1991c): »Über einige Motive bei Baudelaire«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), I.2, S. 605-653.
- BENJAMIN, WALTER (1991d): »Kleine Geschichte der Photographie«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), II.1, S. 368-385.
- BENJAMIN, WALTER (1991e): »Denkbilder«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), IV.1, S. 305-438.
- BENJAMIN, WALTER (1991f): »Das Passagen-Werk, M [Der Flaneur]«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), V.1, S. 524-569.
- BENJAMIN, WALTER (1991g): »Protokolle zu Drogenversuchen«. In: Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 931), VI, S. 558-618.
- BISCHOFF, WERNER (2007): *Nicht-visuelle Dimensionen des Städtischen. Olfaktorische Wahrnehmung in Frankfurt am Main, dargestellt an zwei Einzelstudien zum Frankfurter Westend und Ostend*. Oldenburg: BIS-Verlag der Carl-von-Ossietzky-Universität (Wahrnehmungsgeographische Studien, Bd. 23).
- BISSEGGER, MONICA (2005): *Atmosphäre als Hülle*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 287-289.
- BLUM, ELISABETH (2010): *Atmosphäre. Hypothesen zum Prozess räumlicher Wahrnehmung*. Baden: Müller Lars Publishers (Design2context ZHdK, 2).
- BOBERG, OLIVER (2007): »Erinnerungen an Atmosphären«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 211-222.

- BOCKEMÜHL, MICHAEL (2002): »Atmosphären sehen. Ästhetische Wahrnehmung als Praxis«. In: Mahayni, Z. (Hg.): *Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst*. München: Fink, S. 203-222.
- BÖHME, GERNOT (1985): *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. Darmstädter Vorlesungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp / N.F., 301 = 1301).
- BÖHME, GERNOT (1986): *Philosophieren mit Kant. Zur Rekonstruktion der Kantischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 642).
- BÖHME, GERNOT (1989): *Für eine ökologische Naturästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 1556 = N.F. 556).
- BÖHME, GERNOT (1992): *Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik*. In: *Kunstforum International*, H. 120, S. 247-255.
- BÖHME, GERNOT (1995a): *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp / N.F., 927).
- BÖHME, GERNOT (1995b): *Inszenierte Materialität*. In: *Daidalos*, Jg. 56, S. 36-43.
- BÖHME, GERNOT (1998a): »Atmosphäre als Begriff der Ästhetik«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 112-115.
- BÖHME, GERNOT (1998b): »Brief an einen japanischen Freund über das Zwischen«. In: Ogawa, T.; Lazarin, M.; Rappe, G. (Hg.): *Interkulturelle Philosophie und Phänomenologie in Japan. Beiträge zum Gespräch über Grenzen hinweg*. München: Iudicium, S. 233-238.
- BÖHME, GERNOT (1998c): *Anmutungen. Über das Atmosphärische*. Ostfildern vor Stuttgart: Edition Tertium (arcaden).
- BÖHME, GERNOT (1999a): *Theorie des Bildes*. München: Fink.
- BÖHME, GERNOT (1999b): *Befindlichkeit*. In: *Jahrespublikation Ethik und Unterricht*, H. 7, S. 4-12.
- BÖHME, GERNOT (1999c): »Die Wahrnehmung von Dingen«. In: Janich, P. (Hg.): *Wechselwirkungen. Zum Verhältnis von Kulturalismus, Phänomenologie und Methode*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Trierer Studien zur Kulturphilosophie, 2), S. 89-101.
- BÖHME, GERNOT (2000): *Acoustic Atmospheres. A Contribution to the Study of Ecological Aesthetics*. In: *Soundscape*, Jg. 1, H. 1, S. 14-18.
- BÖHME, GERNOT (2001a): *Aisthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. München: Fink.
- BÖHME, GERNOT (2001b): »Räume hörbar machen. Akustische Atmosphären in der ökologischen Ästhetik«. In: Radloff, J. (Hg.): *Lebenskunst. Auf den Spuren einer Ästhetik der Nachhaltigkeit*. politische ökologie, Sonderheft Nr. 69. München: oekom, S. 56-59.

- BÖHME, GERNOT (2002a): »Wahrnehmung von Atmosphären«. In: Basfeld, M.; Kracht, T. (Hg.): *Subjekt und Wahrnehmung. Beiträge zu einer Anthropologie der Sinneserfahrung*. Basel: Schwabe, S. 19-37.
- BÖHME, GERNOT (2002b): »Kommunikative Atmosphären«. In: Basfeld, M.; Kracht, T. (Hg.): *Subjekt und Wahrnehmung. Beiträge zu einer Anthropologie der Sinneserfahrung*. Basel: Schwabe, S. 103-115.
- BÖHME, GERNOT (2006a): *Architektur und Atmosphäre*. München: Fink.
- BÖHME, GERNOT (2006b): *Die Wirklichkeit der Bilder und ihr Gebrauch*. In: JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics), H. 31, S. 1-12.
- BOHRER, KARL HEINZ (1998): *Die Grenzen des Ästhetischen*. München: Carl Hanser.
- BOLLNOW, OTTO FRIEDRICH; FLITNER, WILHELM (2001): *Die pädagogische Atmosphäre. Untersuchungen über die gefühlsmäßigen zwischenmenschlichen Voraussetzungen der Erziehung*. Essen: Verlag Die Blaue Eule.
- BOYER, M. CHRISTINE (1998): »Times Square tot oder lebendig?«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 48-59.
- BRAUCHITSCH, BORIS VON (2008): »Städtische Atmosphären im Spiegel der Fotografiegeschichte«. In: Hasse, J. (Hg.): *Stadt und Atmosphäre*. Die Alte Stadt, Sonderheft Nr. 2. Remshalden: BAG-Verlag, S. 175-186.
- BUCHANAN, PETER (1998): »Gedanken über Atmosphäre und Moderne«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 80-89.
- BUDDENSIEK, FRIEDEMANN (2006): *Die Einheit des Individuums. Eine Studie zur Ontologie der Einzeldinge*. Berlin: Walter de Gruyter (Quellen und Studien zur Philosophie, 70).
- CHELKOFF, GRÉGOIRE (2001): »Formes, formants et formalités. Catégories d'analyse de l'environnement urbain«. In: Grosjean, M.; Thibaud, J.-P. (Hg.): *L'espace urbain en méthodes*. Marseille: Éditions Parenthèses, S. 101-124.
- CRYSTAL, DAVID; RÖHRICH, STEFAN; BÖCKLER, ARIANE; JANSEN, MANFRED (2004): *Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache*. Lizenzausgabe. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins.
- DELSEIT, WOLFGANG; DROST, RALF (2000): *Patrick Süskind, Das Parfum*. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek Erläuterungen und Dokumente, 16018).
- DESCARTES, RENÉ (1986): *Meditationes de Prima Philosophia – Meditationen über die Erste Philosophie*. Stuttgart: Reclam.
- DEUTER, MARTIN (2005): *Atmosphären – Wahrnehmungseinstellungen und Wirkungen in der musiktherapeutischen Behandlung*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 222-235.

- DEUTER, MARTIN; WEYMANN, ECKHARD; BÖHME, GERNOT (2005): ›Die Musik modifiziert mein Gefühl, im Raum zu sein.« Ein Gespräch mit Gernot Böhme. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 307-313.
- DIACONU, MĂDĂLINA (2005): *Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Orbis phaenomenologicus : Studien, 12).
- DÜTTMANN, SUSANNE (2000): *Ästhetische Lernprozesse. Annäherungen an atmosphärische Wahrnehmungen von Lernräumen*. Marburg: Tectum.
- ENGELN, EVA-MARIA (2007): *Gefühle*. Stuttgart: Reclam (Grundwissen Philosophie, 20316).
- ERNST, ROLAND (2005): *Zeichenschichten und Kräfteströme. Visuelle Medien, zeitgenössische Raumgestaltung und die Ästhetisierung des Urbanen*. Online verfügbar unter <http://www.ub.uni-siegen.de/pub/diss/fb3/2006/ernst/ernst.pdf>, zuletzt geprüft am 12.1.2011.
- ESCHER, ANTON (2008): »Die Atmosphäre des orientalischen Bazars«. In: Hasse, J. (Hg.): *Stadt und Atmosphäre*. Die Alte Stadt, Sonderheft Nr. 2. Remshalden: BAG-Verlag, S. 161-174.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA (2001): »Wahrnehmung und Medialität«. In: Fischer-Lichte, E.; Horn, C., et al. (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität*. Tübingen, Basel: Francke (Theatralität, 3), S. 11-28.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 2373).
- FISCHER-LICHTE, ERIKA (HG.) (2005): *Metzler-Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: Metzler.
- FLOHÉ, ALEXANDER (2000): »Ästhetik der Atmosphären. Stadt und Kunst in Zeiten der Imagination und Simulation«. In: Knopp, R.; Loers, A. (Hg.): *Ortsgespräche. Die Zukunft der Stadt in der Diskussion*. Essen: stattwerk e.G., S. 1-10.
- FOERSTER, HEINZ VON (2002): »Wahrnehmen wahrnehmen«. In: Barck, K.; Gente, P., et al. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Essays. 7. Aufl. Leipzig: Reclam (Reclam-Bibliothek, 1352), S. 434-443.
- FRIEBEL, HORST (1980): *Atmosphäre im Umgang mit Menschen – besonders in der Erziehung. Neuer Versuch zu einem alten pädagogischen Thema*. Wuppertal: Gesamthochschule (Schriftenreihe des Fachbereichs Erziehungswissenschaften der Bergischen Universität, Gesamthochschule Wuppertal, 1).
- FROMM, LUDWIG (2008): »Atmosphärisches Rauschen«. In: Meyer, P. M. (Hg.): *acoustic turn*. München: Fink, S. 705-717.
- FROMM, LUDWIG (2009): *Die Kunst der Verräumlichung*. Kiel: Muthesius-Kunsthochschule (Gestalt und Diskurs, VII).
- FUCHS, THOMAS (2003): »Was ist Erfahrung?«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 69-87.

- FÜRNKÄS, JOSEF (2000): »Aura«. In: Opitz, M.; Wizisla, E. (Hg.): *Benjamins Begriffe*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 2048), S. 95-146.
- GAHLINGS, UTE (2002): »Frida Kahlo: Mi nana y yo o Yo mamando (Meine Amme und ich oder Ich nuckele)«. In: Mahayni, Z. (Hg.): *Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst*. München: Fink, S. 85-96.
- GLASMEIER, MICHAEL (1998): »Bildertherapie. Eine Installation von Ilya Kabakov«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 117-119.
- GOETZ, RAINER (2007): »Atmosphäre und ästhetisches Interesse«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 239-271.
- GOODMAN, NELSON (1997): *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1304).
- GORGÉ, VIKTOR (2007): »Über zwei komplementäre Weisen der Welterfahrung«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 17-29.
- GRAF, BETTINA (2006): »Atmosphäre« in der Stadt. *Denkansätze für einen psychologisch reflektierten Städtebau*. In: Wolkenkuckucksheim, Jg. 10, H. 1.
- GRAUPNER, STEFAN (2002): *Atmosphäre und Vermittlung*. In: Kunst + Unterricht, H. 263, S. 24-26.
- GROSJEAN, MICHÈLE; THIBAUD, JEAN-PAUL (HG.) (2001): *L'espace urbain en méthodes*. Marseille: Éditions Parenthèses.
- GROSSHEIM, MICHAEL (1999): »Atmosphären in der Natur – Phänomene oder Konstrukte?«. In: Sieferle, R. P.; Breuninger, H. (Hg.): *Natur-Bilder. Wahrnehmungen von Natur und Umwelt in der Geschichte*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 325-365.
- HAHN, WALTHER VON (1998): »Vagheit bei der Verwendung von Fachsprachen«. In: Hoffmann, L.; Kalverkämper, H.; Wiegand, H. E. (Hg.): *Fachsprachen. Ein internationales Handbuch zur Fachsprachenforschung und Terminologiewissenschaft*. 2 Bände. Berlin, New York: de Gruyter (1), S. 1-9.
- HASSE, JÜRGEN (2002a): *Changierende StadtLeiber. Für die strukturelle Erweiterung einer Kritik der Stadt*. In: Wolkenkuckucksheim, Jg. 7, H. 1.
- HASSE, JÜRGEN (2002b): »Die Atmosphäre einer Straße. Die Drosselgasse in Rüdesheim am Rhein«. In: Hasse, J. (Hg.): *Subjektivität in der Stadtforschung*. Frankfurt a.M.: Institut f. Didaktik d. Geographie (Natur – Raum – Gesellschaft, 3), S. 61-113.
- HASSE, JÜRGEN (2003): »Stadt als erlebter und gelebter Raum – kein Sein ohne Handeln?«. In: Döring, E. M.; Engelhardt, G. H., et al. (Hg.): *Stadt – Raum – Natur. Die Metropolregion als politisch konstruierter Raum*. Hamburg: Hamburg Univ. Press, S. 171-199.

- HASSE, JÜRGEN (2004): »Landschaftskultur«. *Integrales Moment von Bau-, Stadt- und Lebenskultur*. In: Wolkenkuckucksheim, Jg. 8, H. 2.
- HASSE, JÜRGEN (2007): *Licht machen. Zum Verhältnis von Können und Wissen in der Lichtplanung*. In: LICHT, H. 7-8, S. 542-545.
- HAU, RITA; KULF, EBERHARD (HG.) (2001): *Pons Globalwörterbuch Lateinisch-Deutsch*. 2. neubearb. Aufl. Unter Mitarbeit v. S. Grebe, V. Di Gregorio und H. Martinet et al. Stuttgart: Klett.
- HAUSKELLER, MICHAEL (1995): *Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung*. Berlin: Akademie-Verlag.
- HAUSKELLER, MICHAEL (1998): »Ist Schönheit eine Atmosphäre. Zur Bestimmung des landschaftlich Schönen«. In: Hauskeller, M.; Rehmann-Sutter, C.; Schiemann, G. (Hg.): *Naturerkenntnis und Natursein. Für Gernot Böhme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1327), S. 161-175.
- HAUSKELLER, MICHAEL (1999): »Atmosphären in Natur und Kunst«. In: Fechter, M.; Wagner, B. (Hg.): *Gesellschaftliche Perspektiven: Zeit, Demokratie, Natur*. Essen: Klartext-Verlag (Schriftenreihe der HGDÖ, 11), S. 97-108.
- HAUSKELLER, MICHAEL (2005): »Die Aura des Kunstwerks«. In: Blume, A. (Hg.): *Zur Phänomenologie der ästhetischen Erfahrung*. Freiburg: Karl Alber, S. 65-80.
- HENCKMANN, WOLFHART (1998): »Ästhetik«. In: Pieper, A. (Hg.): *Philosophische Disziplinen. Ein Handbuch*. Leipzig: Reclam (Reclam-Bibliothek, 1643), S. 35-51.
- HENCKMANN, WOLFHART (2007): »Atmosphäre, Stimmung, Gefühl«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 45-84.
- HENCKMANN, WOLFHART; LOTTER, KONRAD (1992): *Lexikon der Ästhetik*. München: Beck (Beck'sche Reihe, 466).
- HILLACH, ANSGAR (1991): »Man muß die Aura feiern, wenn sie fällt. Überlegungen zu Walter Benjamins anarchistischem Konservatismus«. In: Faber, R. (Hg.): *Konservatismus in Geschichte und Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 167-182.
- HOBUSS, STEFFI (2007): »»Eine spezielle Sprachanwendung, zu speziellen Zwecken« – Der Begriff der Atmosphäre und die Wortbedeutung bei Wittgenstein«. In: Debus, S.; Posner, R. (Hg.): *Atmosphären im Alltag. Über ihre Erzeugung und Wirkung*. Bonn: Psychiatrie-Verlag (Forschung für die Praxis – Hochschulschriften), S. 186-195.
- HOCQUENGHEM, GUY; SCHÉRE, RENÉ (1984): »Formen und Metamorphosen der Aura«. In: Kamper, D.; Wulf, C. (Hg.): *Das Schwinden der Sinne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 1188 = N.F. 188), S. 75-86.
- HOERES, WALTER (2004): *Der Weg der Anschauung. Landschaft zwischen Ästhetik und Metaphysik*. Zug/Schweiz: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 40).

- HOFFMANN, PETER (2005): *Musikalische Atmosphäre(n). Möglichkeiten gegenseitiger Wahrnehmung*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 255-262.
- HOFFMANN-KRAYER, EDUARD; BÄCHTOLD-STÄUBLI, HANNS (HG.) (1927): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Berlin, Leipzig: Walter de Gruyter (Handwörterbücher zur deutschen Volkskunde, 1).
- HOSOKAWA, SHUHEI (2002): »Der Walkman-Effekt«. In: Barck, K.; Gente, P., et al. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Essays. 7. Aufl. Leipzig: Reclam (Reclam-Bibliothek, 1352), S. 229-251.
- HUPPERTZ, MICHAEL (2007): »Spirituelle Atmosphären«. In: Debus, S.; Posner, R. (Hg.): *Atmosphären im Alltag. Über ihre Erzeugung und Wirkung*. Bonn: Psychiatrie-Verlag (Forschung für die Praxis – Hochschulschriften), S. 157-185.
- KAMLEITHNER, CHRISTA (2009): *Atmosphäre und Gebrauch. Zu zwei Grundbegriffen der Architekturästhetik*. In: Wolkenkuckucksheim, Jg. 14, H. 1.
- KAMPHUIS, HANNEKE; ONNA, HEDWIG VAN (2007): *Atmosphere. The Shapes of Things to Come. Architecture, Interior Design, Design and Art*. Amsterdam, Basel: Frame Publishers, Birkhäuser.
- KASPAR, RUDOLF F. (1992): *Wittgensteins Ästhetik. Eine Studie*. Wien: Europa-verlag.
- KAZIG, RAINER (2008): »Typische Atmosphären städtischer Plätze. Auf dem Weg zu einer anwendungsorientierten Atmosphärenforschung«. In: Hasse, J. (Hg.): *Stadt und Atmosphäre. Die Alte Stadt, Sonderheft Nr. 2*. Remshalden: BAG-Verlag, S. 147-160.
- KAZIG, RAINER; WIEGANDT, CLAUS C. (2006): *Zur Stellung von Architektur im geographischen Denken und Forschen*. In: Wolkenkuckucksheim, Jg. 10, H. 1.
- KIMURA, BIN (1982): »Die Bedeutung der »Atmosphäre« für das Gespräch«. In: Grassi, E.; Schmale, H. (Hg.): *Das Gespräch als Ereignis. Ein semiotisches Problem*. München: Fink (Zürcher Gespräche, 1), S. 35-43.
- KIMURA, BIN (1995): *Zwischen Mensch und Mensch. Strukturen japanischer Subjektivität*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- KING, STEPHEN (1985): *Friedhof der Kuscheltiere. Roman*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- KNOTD, REINHARD (1994): *Ästhetische Korrespondenzen. Denken im technischen Raum*. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 8986).
- KÖHLER, BETTINA (2002): *Atmosphäre – Freiheit im »Dunstkreis«*. Themen zeitgenössischer Architekturdebatten (XII). In: db deutsche bauzeitung, H. 7, S. 25-26.
- KRAUS, HELMUT (2004): *Die Atmosphäre der Erde. Eine Einführung in die Meteorologie*. 3. Aufl. Berlin: Springer.
- KREFTING, ANNE (2001): *Das wahrgenommene Objekt. Ästhetische Arbeit am Geschichtsbewußtsein. Ein kunstpädagogischer Ansatz für die Praxis in kulturhistorischen Museen*. Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Online

- verfügbar unter <http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/dissertation/2001/krewahoo/krewahoo.html>, zuletzt geprüft am 5.4.2009.
- KUHNERT, NIKOLAUS; NGO, ANH-LINH; BECKER, STEPHAN LUCE MARTIN (2006): *Die Produktion von Präsenz. Potenziale des Atmosphärischen*. In: archplus, Jg. 39, H. 178, S. 22-25.
- KUNSTMANN, JOACHIM (2006): »Atmosphäre«. In: Schröter-Wittke, H.; Fermor, G. (Hg.): *Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch-theologisches Handbuch zur Kirchenmusik*. 2. Aufl. Leipzig: Evang. Verl.-Anst., S. 60-65.
- LANGEWITZ, WOLF (2008): »Der Ertrag der Neuen Phänomenologie für die Psychosomatische Medizin«. In: Großheim, M. (Hg.): *Neue Phänomenologie zwischen Praxis und Theorie. Festschrift für Hermann Schmitz*. Freiburg/München: Karl Alber, S. 126-140.
- LORENZ, CLAUDIA (1999): *Atmosphäre. Eine praktische Annäherung an den ästhetischen Begriff* Gernot Böhmes am Beispiel des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main. In: Mitteilungen & Materialien, Zeitschrift für Museum und Bildung, H. 51, S. 16-33.
- LÖW, MARTINA (2001): *Raumsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1506).
- LÜTHY, MICHAEL; WARHOL, ANDY (1995): *Andy Warhol, thirty are better than one. Eine Kunst-Monographie*. Frankfurt a.M.: Insel-Verlag.
- LUTTRINGER, KLAUS (1985): »Pädagogische Atmosphäre in der Schule?«. In: Ruhloff, J. (Hg.): *Die pädagogische Atmosphäre. Ein akademisches Colloquium zum Gedenken an Horst Friebe*. Wuppertal: Selbstverlag (Schriftenreihe des Fachbereichs Erziehungswissenschaft, 13), S. 56-76.
- MAHAYNI, ZIAD (2002): »Atmosphäre als Gegenstand der Kunst. Monets Gemäldeserie der Kathedrale von Rouen«. In: Mahayni, Z. (Hg.): *Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst*. München: Fink, S. 59-69.
- MARX, KARL; ENGELS, FRIEDRICH (1970): *Werke*. 2. Aufl. 43 Bände. Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED (Hg.). Berlin/DDR: Dietz (22).
- MEISENHEIMER, WOLFGANG (2004): *Das Denken des Leibes und der architektonische Raum*. Köln: König.
- MERLEAU-PONTY, MAURICE; WIESING, LAMBERT (2003): *Das Primat der Wahrnehmung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1676).
- MERSCH, DIETER (o.J.a): »Geschieht es?«. *Ereignisdenken bei Derrida und Lyotard*. Online verfügbar unter http://www.momo-berlin.de/Mersch_Ereignis.html, zuletzt geprüft am 15.5.2010.
- MERSCH, DIETER (o.J.b): *Der versteinerte Augenblick. Zum Verhältnis von Kunst und Ereignis zwischen Barock und Moderne*. Online verfügbar unter http://www.momo-berlin.de/Mersch_Augenblick.html, zuletzt geprüft am 9.4.2010.
- MERSCH, DIETER (2002): *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Aesthetica, 2219).

- MITTELSTRASS, JÜRGEN; CARRIER, MARTIN; WOLTERS, GEREON (HG.) (1996): *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie. Band 4: Sp-Z.* 4 Bände. Stuttgart / Weimar: Metzler (4).
- MORSHECK, KARL-HEINZ (2005): *Fragen zur Malerei – Atmosphäre und Stimmungen.* Wiesbaden: Englisch Verlag (Der Kunst-Ratgeber).
- MOSER, JOSEF (2005): *Atmosphären in der musiktherapeutischen Behandlung von frühen Störungen.* In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 298-306.
- MÜHLEIS, VOLKMAR (2007): »Kunst und Atmosphäre«. In: Debus, S.; Posner, R. (Hg.): *Atmosphären im Alltag. Über ihre Erzeugung und Wirkung.* Bonn: Psychiatrie-Verlag (Forschung für die Praxis – Hochschulschriften), S. 124-140.
- MÜLLER, HANS-RÜDIGER (2004): »Auf undurchsichtigem Gelände – Über Bildung und Gefühl aus ästhesiologischer Sicht«. In: Klika, D.; Schubert, V. (Hg.): *Bildung und Gefühl.* Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren, S. 94-106.
- NEUFERT, ERNST; KISTER, JOHANNES (2005): *Bauentwurfslehre.* 38., vollst. überarb. und aktualisierte Aufl. Wiesbaden: Vieweg.
- OPITZ, MICHAEL; WIZISLA, ERDMUT (HG.) (2000): *Benjamins Begriffe.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 2048).
- ORTMANN, HEDWIG (1997): »Lernatmosphären. Vorüberlegungen zu einer hochschuldidaktischen Raumtheorie – Ein Bericht«. In: Bürmann, J.; Dauber, H.; Holzapfel, G. (Hg.): *Humanistische Pädagogik in Schule, Hochschule und Weiterbildung. Lehren und Lernen in neuer Sicht.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt (Schriftenreihe zur humanistischen Pädagogik und Psychologie), S. 179-198.
- PEEZ, GEORG (2000): *Qualitative empirische Forschung in der Kunstpädagogik. Methodologische Analysen und praxisbezogene Konzepte zu Fallstudien über ästhetische Prozesse, biografische Aspekte und soziale Interaktion in unterschiedlichen Bereichen der Kunstpädagogik.* Hannover: BDK.
- PEEZ, GEORG (2002): *Einführung in die Kunstpädagogik.* Stuttgart: Kohlhammer (Urban-Taschenbücher, 676).
- PESOLD, MIRIAM (2007): *Ladengestaltung und Warenpräsentation im Lebensmitteleinzelhandel. Psychologische Beeinflussung am Point of Sale (POS).* Diplomarbeit. Unveröffentlichtes Manuskript, 2007.
- PETERS, SIBYLLE (2001): »Die Aisthesis des Wissens. Zur Beziehung von Theatralität und Wahrnehmung um 1800«. In: Fischer-Lichte, E.; Horn, C., et al. (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität.* Tübingen, Basel: Francke (Theatralität, 3), S. 67-83.
- PFISTER, DIETER (2010): *Atmosphäre und Ort. Zur Wissenschaft und Praxis des Raumverständnisses und der Raumentwicklung zu Beginn des 21. Jahrhunderts.* (Schriftenreihe des Instituts für Topologie, 1). Online verfügbar unter <http://>

- www.institut-topologie.de/data/doc/pfister_2010_Atmosphaere_und_Ort.pdf, zuletzt geprüft am 2.8.2010.
- PINKAL, MANFRED (1980): *Semantische Vagheit: Phänomene und Theorien. Teil I.* In: Linguistische Berichte, H. 70.
- PRECHTL, PETER; BURKARD, FRANZ PETER (HG.) (1999): *Metzler-Philosophie-Lexikon. Begriffe und Definitionen.* 2. Aufl. Stuttgart: Metzler.
- Pressemitteilung ›In-Finitum 6.6.-15.11.2009‹. Online verfügbar unter www.in-finitum-expo.com, zuletzt geprüft am 15.3.2010.
- PROUST, MARCEL (1926): *Der Weg zu Swann. Auf den Spuren der verlorenen Zeit.* 2 Bände. Berlin: Die Schmiede (1).
- RAUH, ANDREAS (2007): »Versuche zur ästhetischen Atmosphäre«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff.* München: kopaed, S. 123-141.
- RAUH, ANDREAS (2009): »Schweigen. Der Philosoph und die Kunst«. In: Aktive Fachschaft Philosophie Marburg (Hg.): *Fragen junger Denker. 1. studentische Philosophische-Tagung, Marburg, 24./25.11.2007.* Münster: Monsenstein und Vannerdat, S. 131-159.
- RECKI, BIRGIT (1988): *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno.* Würzburg: Königshausen & Neumann (Epistemata / Reihe Philosophie, 50.).
- REICHARDT, ULIKE (2009): *Die Rolle der Atmosphäre im Gestaltungs- und Planungsprozess. Eine empirische Untersuchung.* Hamburg: Kovac (Schriftenreihe ex Architectura, 4).
- RIEDEL, PETER (2002): *Pragmatik der Photographie. Eine Einführung in die Theorie des photographischen Realitätsbezuges.* Marburg: Tectum.
- RITTER, JOACHIM; GRÜNDER, KARLFRIED; GABRIEL, GOTTFRIED (HG.) (1971): *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 1: A-C.* 12 Bde. u. 1 Reg.-Bd. Bände. Basel / Stuttgart: Schwabe & Co. (1).
- RITTER, JOACHIM; GRÜNDER, KARLFRIED; GABRIEL, GOTTFRIED (HG.) (1972): *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 2: D-F.* 12 Bde. u. 1 Reg.-Bd. Bände. Basel / Stuttgart: Schwabe & Co. (2).
- RITTER, JOACHIM; GRÜNDER, KARLFRIED; GABRIEL, GOTTFRIED (HG.) (1995): *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 9: Se-Sp.* 12 Bde. u. 1 Reg.-Bd. Bände. Basel / Stuttgart: Schwabe & Co. (9).
- RITTER, JOACHIM; GRÜNDER, KARLFRIED; GABRIEL, GOTTFRIED (HG.) (2001): *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 11: U-V.* 12 Bde. u. 1 Reg.-Bd. Bände. Basel / Stuttgart: Schwabe & Co. (11).
- RODATZ, CHRISTOPH (2010): *Der Schnitt durch den Raum. Atmosphärische Wahrnehmung in und außerhalb von Theaternräumen.* Bielefeld: transcript.
- RUMPF, HORST (2003): »Vom Bewältigen zum Gewärtigen. Wahrnehmungsdriften im Widerspiel«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung.*

- Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 228-260.
- SABISCH, ANDREA (2009): *Aufzeichnung und ästhetische Erfahrung*. Hg. v. Karl-Josef Pazzini u. Andrea Sabisch, et al. Hamburg University Press. Hamburg. (Kunstpädagogische Positionen, 20).
- SAINSBURY, RICHARD M. (2001): *Paradoxien*. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 18135).
- SASSOON, DONALD; PANZACCHI, CORNELIA (2006): *Da Vinci und das Geheimnis der Mona Lisa*. Bergisch Gladbach: Lübbe.
- SCHALLER, KLAUS (1985): »Die pädagogische Atmosphäre in einer Pädagogik der Kommunikation«. In: Ruhloff, J. (Hg.): *Die pädagogische Atmosphäre. Ein akademisches Colloquium zum Gedenken an Horst Friebe*. Wuppertal: Selbstverlag (Schriftenreihe des Fachbereichs Erziehungswissenschaft, 13), S. 77-112.
- SCHIEFELE, HANS; KRAPP, ANDREAS (2010): »Ästhetisches Interesse im Kunstunterricht. Die Bedeutung von Atmosphären aus der Sicht der Person-Gegenstands-Theorie des Interesses«. In: Graupner, S.; Herbold, K.; Rauh, A. (Hg.): *Gretchenfragen: Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären*. München: kopaed (Kontext Kunstpädagogik, 24), S. 75-86.
- SCHMAUKS, DAGMAR (2007): »Grauen aus dem Baukasten. Die Herstellung von Atmosphäre in Stephen Kings Roman Friedhof der Kuscheltiere«. In: Debus, S.; Posner, R. (Hg.): *Atmosphären im Alltag. Über ihre Erzeugung und Wirkung*. Bonn: Psychiatrie-Verlag (Forschung für die Praxis – Hochschulschriften), S. 89-123.
- SCHMITZ, HERMANN (1998): »Situationen und Atmosphären. Zur Ästhetik und Ontologie bei Gernot Böhme«. In: Hauskeller, M.; Rehmann-Sutter, C.; Schiemann, G. (Hg.): *Naturerkenntnis und Natursein. Für Gernot Böhme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1327), S. 176-190.
- SCHMITZ, HERMANN (2003): *Was ist Neue Phänomenologie*. Rostock: Koch (Edition Neue Hochschulschriften, 8).
- SCHMITZ, HERMANN (2004): *Phänomenologie als Anwalt der unwillkürlichen Lebenserfahrung*. In: Erwägen Wissen Ethik (EWE, vormals EuS), Jg. 15, H. 2, S. 215-228.
- SCHMITZ, HERMANN (2005): »Über das Machen von Atmosphäre«. In: Blume, A. (Hg.): *Zur Phänomenologie der ästhetischen Erfahrung*. Freiburg: Karl Alber, S. 26-43.
- SCHMITZ, HERMANN (2009): *Der Leib, der Raum und die Gefühle*. 2. Aufl. Bielefeld / Basel: Edition Sirius.
- SCHÖLL, RAIMUND (2007): *Atmosphärische Intelligenz. Anmerkungen eines Management-Coaches*. In: zfo, Jg. 76, H. 6, S. 326-332. Online verfügbar un-

- ter <http://www.schoell-consultingpartner.de/media/pdf/zfo.pdf>, zuletzt geprüft am 13.8.2010.
- SCHÖLL, RAIMUND (2009): *Ihr Einfluss aufs Stimmungsbarometer. Atmosphärische Intelligenz für Mensch und Organisation*. In: Managerseminare, H. 130. Online verfügbar unter <http://www.atmosphaeriker.de/pages/die-atmosphaeriker/publikationen-der-atmosphaeriker/ihr-einfluss-aufs-stimmungsbarometer.php>, zuletzt geprüft am 20.10.2010.
- SCHOUTEN, SABINE (2006): »Was die Tasse zum Fliegen brachte. Zur wirklichkeitsgenerierenden Funktion atmosphärischer Einfühlung«. In: Fischer-Lichte, E.; Gronau, B., et al. (Hg.): *Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen, 33), S. 48-57.
- SCHOUTEN, SABINE (2007): *Sinnliches Spüren. Wahrnehmung und Erzeugung von Atmosphären im Theater*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen, 46).
- SCHROER, MARKUS (2006): *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1761).
- SCHUBERT, VOLKER (2004): »Die pädagogische Atmosphäre revisited«. In: Klika, D.; Schubert, V. (Hg.): *Bildung und Gefühl*. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren, S. 107-149.
- SCHULZ, MARTIN (2005): *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft*. München: Fink.
- SCHÜRMANN, EVA (2003): »So ist es, wie es uns erscheint. Philosophische Betrachtungen ästhetischer Ereignisse«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 349-361.
- SEEL, MARTIN (2003): *Ästhetik des Erscheinens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1641).
- SEESSLEN, GEORG (1998): »Das Atmen der Bilder. Atmosphäre im Film und ihre Metamorphosen bis David Lynch«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 120-127.
- SEGGERN, HILLE VON; HAVEMANN, ANTJE (2004): *Die Atmosphäre des Ernst-August-Platzes in Hannover. Beobachtungen und Experimente im öffentlichen Raum*. Hannover: Institut f. Freiraumentwicklung u. Planungsbezogene Soziologie.
- SELLE, GERT (2003): »Im Raum sein. Über Wahrnehmung von Architektur«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 261-279.

- SEXTUS EMPIRICUS; HOSSENFELDER, MALTE (1985): *Grundriß der pyrrhonischen Skepsis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 499).
- SONNTAG, JAN-PETER (2005): *Akustische Lebensräume in Hörweite der Musiktherapie. Über das Sonambiente stationärer Betreuung von Menschen mit Demenz*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 263-274.
- SORENSEN, ROY (2006): *Vagueness*. Stanford Encyclopedia of Philosophy. Online verfügbar unter <http://plato.stanford.edu/entries/vagueness>, zuletzt aktualisiert am 29.08.2006, zuletzt geprüft am 10.02.2010.
- SPEER, ANDREAS (2007): »Denk-Atmosphären. Ein Versuch über das Ästhetische«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 85-102.
- STOESSEL, MARLEEN (1983): *Aura. Das vergessene Menschliche; zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin*. München: Hanser (Edition Akzente).
- STRACK, FRITZ; HÖFLING, ATILLA (2007): »Von Atmosphären, Stimmungen & Gefühlen«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 103-109.
- SÜSKIND, PATRICK (1985): *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*. Zürich: Diogenes.
- TELLENBACH, HUBERT (1968): *Geschmack und Atmosphäre. Medien menschlichen Elementarkontaktes*. Salzburg: Otto Müller (Neues Forum, 8).
- THIBAUD, JEAN-PAUL (o.J.): *La perception en mouvement*. Online verfügbar unter <http://www.cresson.archi.fr/ENS/ensDEA7-pdf/MES6-Thibaud.pdf>, zuletzt geprüft am 31.10.2010.
- THIBAUD, JEAN-PAUL (2001): »La méthode des parcours commentés«. In: Grosjean, M.; Thibaud, J.-P. (Hg.): *L'espace urbain en méthodes*. Marseille: Éditions Parenthèses, S. 79-99.
- THIBAUD, JEAN-PAUL (2003): »Die sinnliche Umwelt von Städten. Zum Verständnis urbaner Atmosphären«. In: Hauskeller, M. (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Zug: Die Graue Edition (Die graue Reihe, 36), S. 280-297.
- THIBAUD, JEAN-PAUL (2004): »Une approche pragmatique des ambiances urbaines«. In: Amphoux, P.; Thibaud, J.-P.; Chelkoff, G. (Hg.): *Ambiances en débats*. Bernin: À la Croisée (Ambiances, ambiance), S. 145-161.
- THIBAUD, JEAN-PAUL (2007): *Le vécu des ambiances. L'ambiance, chemin faisant. Vers une perspective internationale*. In: Culture et Recherche, H. 113, S. 31-32.
- THOMS, KAREN (2005): »Musik wirkt wie die Sonne...«. *Atmosphärisches in der Musiktherapie bei Menschen mit schwersten Behinderungen*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 279-286.
- TIXIER, NICOLAS (2007): *L'usage des ambiances*. In: Culture et Recherche, H. 113, S. 10-11.

- UHRICH, SEBASTIAN (2008): »Das Konstrukt Atmosphäre in Fußballstadien – Konzeptionalisierung und Operationalisierung«. In: Benkenstein, M. (Hg.): *Neue Herausforderungen an das Dienstleistungsmarketing*. Wiesbaden: Gabler (Edition Wissenschaft Focus Dienstleistungsmarketing), S. 41-77.
- ULLRICH, WOLFGANG (2002): *Die Geschichte der Unschärfe*. Berlin: Wagenbach (Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, 69).
- ULLRICH, WOLFGANG (2008): *Religion gegen Kunstreligion. Zum Kölner Domfensterstreit*. In: Merkur, Ausgabe 705, 2008, S. 1-10.
- VOM HÖVEL, ERIK; SCHÜSSLER, INGEBORG (2005): *Die erwachsenenpädagogische Atmosphäre. (Wieder-)Entdeckung einer zentralen didaktischen Kategorie*. In: REPORT. Zeitschrift für Weiterbildungsforschung, Jg. 28, H. 4, S. 59-68.
- WAGNER, GERHARD (2007): »Die Atmosphäre der Kunstwelt. Arthur C. Danto, Andy Warhol und die Soziologie der PopArt«. In: Goetz, R.; Graupner, S. (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, S. 143-162.
- WEBER, SEBASTIAN; VÖCKLER, KAI (1998): »Leuchtkörper. Über Atmosphären-Produktion«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 28-33.
- WELSCH, WOLFGANG (HG.) (1993): *Die Aktualität des Ästhetischen*. München: Fink.
- WELSCH, WOLFGANG (1996): *Grenzgänge der Ästhetik*. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 9612).
- WELSCH, WOLFGANG (2003): *Ästhetisches Denken*. 6. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 8681).
- WENDORF, GABRIELE; FELBINGER, DORIS; GRAF, BETTINA ET AL. (2004): *Von den Qualitäten des Wohnumfeldes zur Lebensqualität. Das Konzept des »Atmosphärischen« als Ausgangspunkt einer integrierten Theorie. ZTG-Themenschwerpunkt: Nachhaltigkeit von sozio-ökologischen Systemen*. Zentrum Technik und Gesellschaft, TU Berlin. (Discussion paper Nr. 11/04).
- WENZEL, UWE JUSTUS (1995): »Im Dunstkreis«. *Hinweise auf Bücher*. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.12.1995, S. 48.
- WETTIG, SABINE (2009): *Imagination im Erkenntnisprozess. Chancen und Herausforderungen im Zeitalter der Bildmedien. Eine anthropologische Perspektive*. Bielefeld: transcript.
- WEYMANN, ECKHARD (2005): *Atmosphäre – ein Grundbegriff für die Musiktherapie*. In: Musiktherapeutische Umschau, Jg. 26, H. 3, S. 236-249.
- WIDDER, LYNNETTE; CONFURIUS, GERRIT (1998): »Bilder befragen. Interview mit Peter Zumthor«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 90-101.

- WIESING, LAMBERT (2002): *Philosophie der Wahrnehmung. Modelle und Reflexionen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1562).
- WIESING, LAMBERT (2005): *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1737).
- WIGLEY, MARK (1998): »Die Architektur der Atmosphäre«. In: Auer, G.; Conrads, U., et al. (Hg.): *Konstruktion von Atmosphären. Constructing Atmospheres*. Gütersloh: Bertelsmann-Fachzeitschrift-GmbH (Daidalos, 68), S. 18-27.
- WIHSTUTZ, BENJAMIN (2007): *Theater der Einbildung. Zur Wahrnehmung und Imagination des Zuschauers*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen, 43).
- WILLIAMSON, TIMOTHY (2005): *Vagueness*. London: Routledge (The problems of philosophy).
- WITTGENSTEIN, LUDWIG (2006): *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914-1916. Philosophische Untersuchungen*. 8 Bände. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Werkausgabe, 1).
- WOLSKI, WERNER (1980): *Schlechtbestimmtheit und Vagheit – Tendenzen und Perspektiven. Methodologische Untersuchungen zur Semantik*. Tübingen: Max Niemeyer (Reihe Germanistische Linguistik, 28).
- WUCHERPFENNIG, CLAUDIA (2008): »Der Bahnhof – Ort spürbarer Phasenwechsel«. In: Hasse, J. (Hg.): *Stadt und Atmosphäre*. Die Alte Stadt, Sonderheft Nr. 2. Remshalden: BAG-Verlag, S. 131-145.
- ZACHARIAS, WOLFGANG (2010): »Ästhetisches Lernen und Kulturelle Bildung – mit emphatischem Interesse. Vernetzung und Transformation von ›Ich‹ und ›Welt‹«. In: Graupner, S.; Herbold, K.; Rauh, A. (Hg.): *Gretchenfragen: Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären*. München: kopaed (Kontext Kunstpädagogik, 24), S. 155-174.
- ZENCK, MARTIN (1999): »Luigi Nonos ›Sphären‹ und ›Atmosphären‹. Die Grenzen der Herstellbarkeit von Szene und ihrer medialen Präsentation der ›azione scenica‹ *Al gran sole carico d'amore*«. In: Schäfer, T. (Hg.): *Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche*. Saarbrücken: Pfau, S. 114-123.
- ZENCK, MARTIN; KIRCHERT, KAI-UWE; FICHTE, TOBIAS (2001): »Die Atmosphäre der Künste und ihre Wahrnehmung«. In: Fischer-Lichte, E.; Horn, C., et al. (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität*. Tübingen, Basel: Francke (Theatralität, 3), S. 337-356.
- ZUMTHOR, PETER (2006): *Atmosphären. Architektonische Umgebungen ; Die Dinge um mich herum*. Basel: Birkhäuser.