

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort</b> . . . . .                              | 7  |
| <b>I. Die aufgeführte Gesellschaft</b> . . . . .      | 9  |
| Dargestellte Körper . . . . .                         | 10 |
| Das Spiel als Medium . . . . .                        | 12 |
| Formen der Vergemeinschaftung . . . . .               | 14 |
| Die Indikatorfunktion der Spiele . . . . .            | 17 |
| Die Anlage der empirischen Untersuchung . . . . .     | 18 |
| Zur Methodologie . . . . .                            | 20 |
| Die Kapitel im Überblick . . . . .                    | 22 |
| Anmerkungen . . . . .                                 | 23 |
| <b>II. Spiel-Räume</b> . . . . .                      | 25 |
| Einschließung und Entgrenzung . . . . .               | 27 |
| Die Orte des Geschehens . . . . .                     | 31 |
| Hallenhandball: der geronnene Raum . . . . .          | 32 |
| Triathlon: der überschrittene Raum . . . . .          | 34 |
| Inlinehockey: der verflüssigte Raum . . . . .         | 36 |
| Anmerkungen . . . . .                                 | 40 |
| <b>III. Stilgemeinschaften</b> . . . . .              | 45 |
| Hallenhandball: unter dem Dach des Vereins . . . . .  | 47 |
| Triathlon: Gemeinschaft der Individualisten . . . . . | 51 |
| Inlinehockey: Ad-hoc-Gemeinschaften . . . . .         | 54 |

|   |            |
|---|------------|
| Rahmung versus Attribute . . . . .  | 57         |
| Die performative Erzeugung der ›Vereinsfamilie‹ . . . . .                                   | 59         |
| Die Rahmungen der neuen Sportszenen . . . . .   | 63         |
| Anmerkungen . . . . .   | 66         |
| <br>  |            |
| <b>IV. Gleiten, Rollen, Schweben . . . . .</b>  | <b>69</b>  |
| Technik als Gegen-Stand . . . . .   | 70         |
| Technik als Selbststeigerung . . . . .  | 71         |
| Technik als Selbsterfahrung . . . . .   | 74         |
| Technik als Risiko . . . . .  | 78         |
| Technik als Mimikry . . . . .   | 80         |
| Anmerkungen . . . . .   | 81         |
| <br>  |            |
| <b>V. Das Brodeln im Kleinbürgertum . . . . .</b>   | <b>87</b>  |
| Die turbulente Mitte des sozialen Raumes . . . . .  | 89         |
| Stetigkeit und Beharrung: Die Handballerin Monika . . . . .                                 | 92         |
| Abgebremste und umgelenkte Aufwärtsmobilität:   |            |
| Der Triathlet Dirk . . . . .  | 94         |
| Sog zur Mitte und Besonderung . . . . .   | 96         |
| Zwei konträre Selbstverhältnisse . . . . .  | 100        |
| Die Veränderung des Habitus aus der Entstehung<br>eines neuen Selbstverhältnisses . . . . . | 104        |
| Sport als soziale Repräsentationsarbeit . . . . .   | 110        |
| Anmerkungen . . . . .   | 112        |
| <br>  |            |
| <b>VI. Treue zum Stil . . . . .</b>   | <b>117</b> |
| Gesten . . . . .  | 119        |
| Stil . . . . .  | 120        |
| Coolness . . . . .  | 124        |
| Muster . . . . .  | 125        |
| Figuren . . . . .   | 127        |
| Helden . . . . .  | 128        |
| Stil-Aristokratie . . . . .   | 130        |
| Anmerkungen . . . . .   | 133        |
| <br>  |            |
| <b>Literatur . . . . .</b>  | <b>135</b> |