

INHALT

Einleitung9

SCHAUSPIELMUSIK VON DER FRÜHEN NEUZEIT BIS ZUM KLASSISCH-ROMANTISCHEN ZEITALTER

**Schauspielmusik im deutschen Sprachraum (1500 bis 1700).
Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts** 19

IRMGARD SCHEITLER

**Barocke Wandertruppen – Opern- und Schauspielmusik.
Zwei Beispiele**49

RASHID-S. PEGAH

**Schauspielmusik in der „klassischen“ Provinz.
Zum Weimarer Theater unter Goethe (1791-1817)**.....69

BEATE AGNES SCHMIDT

**Das K.K. Hofburgtheater, die Vorstadtbühnen
und die unendliche Vielfalt der Gestaltung
von Schauspielmusik in Wien**93

TILL GERRIT WAIDELICH

**Schauspielmusik in den historischen Beständen
des Coburger Theaters** 119

ANGELIKA TASLER

**„Zur Veredelung und Verschönerung des Theaters“ –
Thesen zur Schauspielmusikpraxis im deutschsprachigen
Kulturraum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts129**

ANTJE TUMAT

**SCHAUSPIELMUSIK IN EUROPA JENSEITS DER GRENZEN
DES DEUTSCHSPRACHIGEN THEATERS**

Schauspielmusik in Spanien vor Lope de Vega151

STEPHANIE KLAUK

**Schauspielmusik in Italien um 1800.
Eine Spurensuche171**

MARTINA GREMLER

***Musik til Skuespil* – Two Methodological Challenges and
a Few Observations Occasioned by an Early Nineteenth-
Century Danish Manuscript of Incidental Music183**

JENS HESSELAGER

**Musik des Stockholmer Unterhaltungstheaters um 1850 –
Strategien des Einfachen.....203**

SABINE STÖLTING

**Schauspielmusik als Möglichkeitsraum.
Zur Schauspielmusikpraxis in Norwegen um 1900.....217**

LILLI MITTNER

**Schauspielmusik im England des 19. Jahrhunderts
am Beispiel von Arthur Sullivan.
Forschungsstand und Desiderata247**

MEINHARD SAREMBA

**Französische Schauspielmusik während
der Epoche Jules Massenets263**

HERBERT SCHNEIDER

SCHAUSPIELMUSIK UND MUSIKALISIERUNG VON THEATER IM 20. JAHRHUNDERT

**Musik im Sprechtheater des frühen 20. Jahrhunderts –
Grundsätzliches zur Spurensuche**301

BENJAMIN SCHOLTEN

**Der Regisseur, das Drama und die Musik:
Max Reinhardts musikalische *Faust*-Visionen**315

URSULA KRAMER

Die Musik Hanns Eislers zu Stücken von Bertolt Brecht.....341

INGEBORG ALLIHN

**Pierre Boulez und seine Arbeiten für
die Compagnie Renaud-Barrault.
Zur Bühnenmusik der *Orestie* (1955)**.....355

MARTIN ZENCK

Musik in den Bühnenwerken von Peter Hacks395

GUNTHER NICKEL

**Musikalische Rauminszenierungen.
Zum Verhältnis von Musik und Szene bei Max Reinhardt,
Klaus Michael Grüber und Heiner Goebbels**409

CONSTANZE SCHULER

**Schauspiel- und Hörspielmusik: Überlegungen zu
ihrem Verhältnis am Beispiel von Johan Simons’
„bimedialer“ Inszenierung *Die Perser* (2011)**.....433

MICHAEL BACHMANN

**Musik als Matrix für Spiel und Schau –
LOSE COMBO**453

FRIEDEMANN KREUDER

Autorinnen und Autoren457

