

# INHALT

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>Einleitung .....</b> | <b>9</b> |
|-------------------------|----------|

## **SCHAUSPIELMUSIK VON DER FRÜHEN NEUZEIT BIS ZUM KLASSISCH-ROMANTISCHEN ZEITALTER**

|                                                                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Schauspielmusik im deutschen Sprachraum (1500 bis 1700).<br/>Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts .....</b> | <b>19</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

IRMGARD SCHEITLER

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Barocke Wandertruppen – Opern- und Schauspielmusik.<br/>Zwei Beispiele .....</b> | <b>49</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

RASHID-S. PEGAH

|                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Schauspielmusik in der „klassischen“ Provinz.<br/>Zum Weimarer Theater unter Goethe (1791-1817) .....</b> | <b>69</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

BEATE AGNES SCHMIDT

|                                                                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Das K.K. Hofburgtheater, die Vorstadt Bühnen<br/>und die unendliche Vielfalt der Gestaltung<br/>von Schauspielmusik in Wien .....</b> | <b>93</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

TILL GERRIT WAIDELICH

|                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Schauspielmusik in den historischen Beständen<br/>des Coburger Theaters .....</b> | <b>119</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|

ANGELIKA TASLER

**„Zur Veredelung und Verschönerung des Theaters“ –  
Thesen zur Schauspielmusikpraxis im deutschsprachigen  
Kulturraum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....129**

ANTJE TUMAT

**SCHAUSPIELMUSIK IN EUROPA JENSEITS DER GRENZEN  
DES DEUTSCHSPRACHIGEN THEATERS**

**Schauspielmusik in Spanien vor Lope de Vega .....151**

STEPHANIE KLAUK

**Schauspielmusik in Italien um 1800.  
Eine Spurensuche .....171**

MARTINA GREMLER

***Musik til Skuespil* – Two Methodological Challenges and  
a Few Observations Occasioned by an Early Nineteenth-  
Century Danish Manuscript of Incidental Music .....183**

JENS HESSELAGER

**Musik des Stockholmer Unterhaltungstheaters um 1850 –  
Strategien des Einfachen.....203**

SABINE STÖLTING

**Schauspielmusik als Möglichkeitsraum.  
Zur Schauspielmusikpraxis in Norwegen um 1900 .....217**

LILLI MITTNER

**Schauspielmusik im England des 19. Jahrhunderts  
am Beispiel von Arthur Sullivan.  
Forschungsstand und Desiderata .....247**

MEINHARD SAREMBA

**Französische Schauspielmusik während  
der Epoche Jules Massenets .....263**

HERBERT SCHNEIDER

# SCHAUSPIELMUSIK UND MUSIKALISIERUNG VON THEATER IM 20. JAHRHUNDERT

|                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Musik im Sprechtheater des frühen 20. Jahrhunderts –<br/>Grundsätzliches zur Spurensuche .....</b> | <b>301</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

BENJAMIN SCHOLTEN

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Der Regisseur, das Drama und die Musik:<br/>Max Reinhardts musikalische <i>Faust</i>-Visionen .....</b> | <b>315</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

URSULA KRAMER

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Die Musik Hanns Eislers zu Stücken von Bertolt Brecht.....</b> | <b>341</b> |
|-------------------------------------------------------------------|------------|

INGEBORG ALLIHN

|                                                                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Pierre Boulez und seine Arbeiten für<br/>die Compagnie Renaud-Barrault.<br/>Zur Bühnenmusik der <i>Orestie</i> (1955).....</b> | <b>355</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

MARTIN ZENCK

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <b>Musik in den Bühnenwerken von Peter Hacks .....</b> | <b>395</b> |
|--------------------------------------------------------|------------|

GUNTHER NICKEL

|                                                                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Musikalische Rauminszenierungen.<br/>Zum Verhältnis von Musik und Szene bei Max Reinhardt,<br/>Klaus Michael Grüber und Heiner Goebbels .....</b> | <b>409</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

CONSTANCE SCHULER

|                                                                                                                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Schauspiel- und Hörspielmusik: Überlegungen zu<br/>ihrem Verhältnis am Beispiel von Johan Simons’<br/>„bimedialer“ Inszenierung <i>Die Perser</i> (2011).....</b> | <b>433</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

MICHAEL BACHMANN

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Musik als Matrix für Spiel und Schau –<br/>LOSE COMBO .....</b> | <b>453</b> |
|--------------------------------------------------------------------|------------|

FRIEDEMANN KREUDER

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>Autorinnen und Autoren .....</b> | <b>457</b> |
|-------------------------------------|------------|

