

## **INHALTSVERZEICHNIS**

- 9      Einleitung

### **KONTEXT I.**

- 13     ANDREAS KÄUSER  
Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von Ausstellungen

### **KÜNSTLERRÄUME UND ATELIERINSZENIERUNGEN**

- 27     SABIENE AUTSCH  
„Expositionen“ – Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch
- 55     ELLEN MARKGRAF  
Die Wandlung des Künstlerateliers – Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes
- 71     GABRIELE HUBER  
„Hier haftet, harrt, klebt das Ende“ – Spoerris ‚Bronzeatelier‘ als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit
- 85     KLARA DRENKER-NAGELS  
August Macke Haus – Das Wohn- und Atelierhaus zur Zeit August Mackes
- 95     JÜRGEN FITSCHE  
Das Gerhard-Marcks-Haus in Bremen

### **KONTEXT II.**

- 101    FRIEDHELM SCHARF  
Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-Geschichte
- 121    SUSANNE LANGE-GREVE  
Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, erproben

## **GEDENKFRAGEN**

- 131 PETER ERISMANN  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel – Gedenk- oder Denkstätte?
- 143 ELKE PFEIL  
Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterräume heute
- 153 MARTIN MAURACH  
Das Brückner-Kühner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstätte
- 165 BERNHARD LAUER  
Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm

## **DICHTERRÄUME UND MEDIALE ERFAHRUNG**

- 187 FRIEDRICH W. BLOCK  
Medien – Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie
- 201 ULRIKE ZEUCH  
Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungs-konzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel
- 221 HEIKE GFEREIS  
Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sicht-baren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach
- 229 HEIKE GFEREIS IM INTERVIEW MIT MICHAEL GRISKO  
Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen

## **KONTEXT III.**

- 239 PETER SEIBERT  
Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von  
Exil und Exilliteratur
- 261 AUTORINNEN UND AUTOREN

