

# INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Einleitung

## KONTEXT I.

- 13 ANDREAS KÄUSER  
Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von  
Ausstellungen

## KÜNSTLERRÄUME UND ATELIERINSZENIERUNGEN

- 27 SABIENE AUTSCH  
„Expositionen“ – Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch
- 55 ELLEN MARKGRAF  
Die Wandlung des Künstlerateliers – Von dem Ort der  
Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes
- 71 GABRIELE HUBER  
„Hier haftet, harrt, klebt das Ende“ – Spoerris ‚Bronzeatelier‘  
als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit
- 85 KLARA DRENKER-NAGELS  
August Macke Haus – Das Wohn- und Atelierhaus zur Zeit  
August Mackes
- 95 JÜRGEN FITSCHEN  
Das Gerhard-Marcks-Haus in Bremen

## KONTEXT II.

- 101 FRIEDHELM SCHARF  
Literatur als Themenfeld und Exponat der  
documenta-Geschichte
- 121 SUSANNE LANGE-GREVE  
Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen,  
erproben

## GEDENKFRAGEN

- 131 PETER ERISMANN  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel – Gedenk- oder Denkstätte?
- 143 ELKE PFEIL  
Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterräume heute
- 153 MARTIN MAURACH  
Das Brückner-Kühner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstätte
- 165 BERNHARD LAUER  
Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm

## DICHTERRÄUME UND MEDIALE ERFAHRUNG

- 187 FRIEDRICH W. BLOCK  
Medien – Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie
- 201 ULRIKE ZEUCH  
Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel
- 221 HEIKE GFEREIS  
Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach
- 229 HEIKE GFEREIS IM INTERVIEW MIT MICHAEL GRISKO  
Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen

## KONTEXT III.

- 239 PETER SEIBERT  
Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von  
Exil und Exilliteratur
- 261 AUTORINNEN UND AUTOREN

