

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Einleitung

KONTEXT I.

- 13 ANDREAS KÄUSER
Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von
Ausstellungen

KÜNSTLERRÄUME UND ATELIERINSZENIERUNGEN

- 27 SABIENE AUTSCH
„Expositionen“ – Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch
- 55 ELLEN MARKGRAF
Die Wandlung des Künstlerateliers – Von dem Ort der
Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes
- 71 GABRIELE HUBER
„Hier haftet, harrt, klebt das Ende“ – Spoerris ‚Bronzeatelier‘
als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit
- 85 KLARA DRENKER-NAGELS
August Macke Haus – Das Wohn- und Atelierhaus zur Zeit
August Mackes
- 95 JÜRGEN FITSCHEN
Das Gerhard-Marcks-Haus in Bremen

KONTEXT II.

- 101 FRIEDHELM SCHARF
Literatur als Themenfeld und Exponat der
documenta-Geschichte
- 121 SUSANNE LANGE-GREVE
Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen,
erproben

GEDENKFRAGEN

- 131 PETER ERISMANN
Centre Dürrenmatt Neuchâtel – Gedenk- oder Denkstätte?
- 143 ELKE PFEIL
Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterräume heute
- 153 MARTIN MAURACH
Das Brückner-Kühner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstätte
- 165 BERNHARD LAUER
Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm

DICHTERRÄUME UND MEDIALE ERFAHRUNG

- 187 FRIEDRICH W. BLOCK
Medien – Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie
- 201 ULRIKE ZEUCH
Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel
- 221 HEIKE GFEREIS
Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach
- 229 HEIKE GFEREIS IM INTERVIEW MIT MICHAEL GRISKO
Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen

KONTEXT III.

- 239 PETER SEIBERT
Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von
Exil und Exilliteratur
- 261 AUTORINNEN UND AUTOREN

