

Image

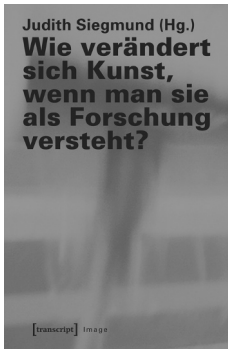


Annette Jael Lehmann

Environments: Künste – Medien – Umwelt

Facetten der künstlerischen Auseinandersetzung mit Landschaft und Natur

Mai 2016, ca. 250 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 28,80 €, ISBN 978-3-8376-1633-0



Judith Siegmund (Hg.)

Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?

März 2016, ca. 200 Seiten, kart., ca. 29,99 €, ISBN 978-3-8376-3216-3



Franziska Stöhr

endlos

Zur Geschichte des Film- und Videoloops im Zusammenspiel von Technik, Kunst und Ausstellung

Dezember 2015, ca. 430 Seiten, kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 48,99 €, ISBN 978-3-8376-3209-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Image

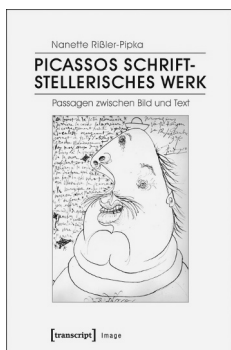


Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.)

Bildprojektionen

Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst
und Architektur

Dezember 2015, ca. 308 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-1711-5



Nanette Rißler-Pipka

Picassos schriftstellerisches Werk

Passagen zwischen Bild und Text

Oktober 2015, 436 Seiten, kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3177-7



Natalie Lettner

Bilder des Bösen?

Teufel, Schlange und Monster
in der zeitgenössischen Kunst

Oktober 2015, 498 Seiten, kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3164-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Image

*Henry Keazor, Dominik Schmitt,
Christiane Solte-Gresser (Hg.)*

In Bildern erzählen

Frans Masereel
im intermedialen Kontext

Februar 2016, ca. 250 Seiten, kart.,
zahlr. Abb., ca. 32,99 €,
ISBN 978-3-8376-2821-0

Fiona McGovern

Die Kunst zu zeigen

Künstlerische Ausstellungs-
displays bei Joseph Beuys,
Martin Kippenberger, Mike Kelley
und Manfred Pernice

Januar 2016, ca. 450 Seiten,
kart., zahlr. Abb., ca. 44,99 €,
ISBN 978-3-8376-2948-4

Barbara Martin

Zwischen Verklärung und Verführung

Die Frau in der französischen
Plakatkunst des späten
19. Jahrhunderts

Dezember 2015, ca. 400 Seiten,
kart., zahlr. Abb., ca. 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3077-0

Susi K. Frank, Sabine Hänsen (Hg.)

Bildformeln

Visuelle Erinnerungskulturen
in Osteuropa

Dezember 2015, ca. 350 Seiten, kart.,
ca. 38,99 €, ISBN 978-3-8376-2717-6

Anna Grosskopf

Die Arbeit des Künstlers

in der Karikatur

Eine Diskursgeschichte künstlerischer
Techniken in der Moderne

Dezember 2015, ca. 490 Seiten, kart.,
zahlr. z.T. farb. Abb., ca. 44,99 €,
ISBN 978-3-8376-3124-1

Franziska Koch

**Die »chinesische Avantgarde«
und das Dispositiv der Ausstellung**
Konstruktionen chinesischer
Gegenwartskunst im Spannungsfeld
der Globalisierung

November 2015, ca. 600 Seiten,
kart., zahlr. Abb., ca. 42,99 €,
ISBN 978-3-8376-2617-9

Julia Bulk

Neue Orte der Utopie

Zur Produktion von
Möglichkeitsräumen bei
zeitgenössischen Künstlergruppen

November 2015, ca. 320 Seiten,
kart., zahlr. Abb., ca. 33,99 €,
ISBN 978-3-8376-1613-2

Ivana Pilic, Anne Wiederhold

**Kunstpraxis in der
Migrationsgesellschaft –
Transkulturelle Handlungsstrategien
am Beispiel der Brunnenpassage
Wien**

Art Practices in the Migration Society
– Transcultural Strategies in Action
at Brunnenpassage in Vienna

Juli 2015, 260 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-3191-3

Elena Zanichelli

Privat – bitte eintreten!

Rhetoriken des Privaten in der Kunst
der 1990er Jahre

Mai 2015, 366 Seiten, kart.,
zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-2635-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**



Siegfried Mattl,
Christian Schulte (Hg.)

Vorstellungskraft

Zeitschrift für
Kulturwissenschaften,
Heft 2/2014

Dezember 2014, 136 Seiten,
kart., 14,99 €,
ISBN 978-3-8376-2869-2
E-Book: 12,99 €
ISBN 978-3-8394-2869-6

■ **Vorstellungs- oder Einbildungskraft** bezeichnet die Fähigkeit zur Erzeugung innerer Bilder, die entweder Wahrnehmungen erinnernd reproduzieren oder produktiv Gegebenheiten überschreiten. Vorstellungen konstruieren imaginativ zukünftige Szenarien oder erzeugen – wie in der Kunst – ästhetische Alterität.

Die interdisziplinären Beiträge dieser Ausgabe der ZfK untersuchen Figuren und Agenturen des Imaginären: von den Todes- und Jenseitsimaginationen der christlichen Kunst, den Denk- und Sehräumen in Kunst und Medizin über Rauminszenierungen der Moderne, dem frühen Amateurfilmdiskurs bis hin zur Techno Security und Big Data. Der Debattenteil befasst sich unter dem Titel »Transparenz und Geheimnis« mit medien- und kulturwissenschaftlichen Zugängen zu Dispositiven der Überwachung.