

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Thema und Ziel der Arbeit	12
Forschungsstand und theoretischer Ansatz	14
Methodisches Vorgehen	24
Aufbau der Arbeit.....	27
Dynamik moderner Spielkulturen	31
Die Felder: Zugänge – Räume – Settings	31
Ausdifferenzierung	39
Klettern – Spiel in der Senkrechten	39
Paragliding – Spiel mit der Thermik	47
Snowboarding – Spiel in der Vertikalen.....	51
Die sozialen Akteure	54
Konstellationen von Bewegung – Ordnung – Leistung	61
Ordnung von Bewegung – Bewegung als soziales Ordnungsprinzip	62
Typologie der Bewegungen	64
Die Eroberung der Vertikalen als Spielraum	64
Mikrogesten	67
Fragmentierung	71
Agonale Konstellationen im Sport	78
Klassifikationskriterien.....	79
Ordnungsstrukturen agonaler Konstellationen	82

Agon in den neuen Sportpraktiken	92
„Mehr als Sport“	94
Grenzgang und virtueller Wettkampf	98
Totales Engagement	100
Körperdisziplinierung oder Informalisierung	101
Leistungsprinzip	103
Wettkampf in den Untersuchungsfeldern	108
Konstellationen von Technik – Spiel – Risiko	113
Begriffsbestimmung der Konzeption Risiko	114
Spiel mit dem Risiko	118
Spannungsbalance zwischen Kontrolle und Kontrollverlust	120
Risiko – Technik – Rausch	124
Passungsverhältnis von Bewegung und Technik	128
Steuerungsmodus – zum Verhältnis von Habitus und Habitat	134
Pädagogik der Risikominimierung und Risikospirale	138
Expertenkulturen	143
Modus interner Hierarchisierung	146
Stil-Können	151
Stil und Sport. Erste Annäherung	152
Ordnungsstrukturen der Stilkulturen	154
Choreographische Strategien und performative Spielräume	155
Informelle Lehr-/Lernkulturen	166
Stil-Lernen – Stil-Kompetenz	167
Intermediale Konstellation des Stilerwerbs	169
Intermedialität im Sport	178
Transfer der Bewegungsbilder	182
Stil-Verpflichtung	189
Bewegungsbilder: Körper und Bild in Stilkulturen	197
Stil als Bild des Menschen (Wittgenstein)	198
Erzeugung von Stil-Welten (Goodman)	205
Stilkulturen im Sport	215
Stil – Körper – Bild: Stil-Welten und ihre Ausdrucksformen	215
Stil – Wissen – Macht	221

Bewegungsbilder – Performative Quelle für Selbstentwürfe	226
Selbstverhältnisse im Medium von (Bewegungs-)Bildern.....	229
Mimetische Beziehung zwischen Bild und Körper	233
Stil-Modelle – Formen sozialer Mobilisierung.....	241
Großgemeinschaften des Stils	244
Soziale Kohäsion und Stil	247
Mobilisierung im Modus der Bildlichkeit	252
Ein neuer Stil der autonomen Person	255
Soziale Strategien und Selbstverhältnisse	262
 Schlussbetrachtungen	 269
 Literatur	 279

