

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Thema und Ziel der Arbeit | 12 |
| Forschungsstand und theoretischer Ansatz | 14 |
| Methodisches Vorgehen | 24 |
| Aufbau der Arbeit..... | 27 |
| Dynamik moderner Spielkulturen | 31 |
| Die Felder: Zugänge – Räume – Settings | 31 |
| Ausdifferenzierung | 39 |
| Klettern – Spiel in der Senkrechten | 39 |
| Paragliding – Spiel mit der Thermik | 47 |
| Snowboarding – Spiel in der Vertikalen..... | 51 |
| Die sozialen Akteure | 54 |
| Konstellationen von Bewegung – Ordnung – Leistung | 61 |
| Ordnung von Bewegung – Bewegung als soziales Ordnungsprinzip | 62 |
| Typologie der Bewegungen | 64 |
| Die Eroberung der Vertikalen als Spielraum | 64 |
| Mikrogesten | 67 |
| Fragmentierung | 71 |
| Agonale Konstellationen im Sport | 78 |
| Klassifikationskriterien..... | 79 |
| Ordnungsstrukturen agonaler Konstellationen | 82 |

| | |
|--|------------|
| Agon in den neuen Sportpraktiken | 92 |
| „Mehr als Sport“ | 94 |
| Grenzgang und virtueller Wettkampf | 98 |
| Totales Engagement | 100 |
| Körperdisziplinierung oder Informalisierung | 101 |
| Leistungsprinzip | 103 |
| Wettkampf in den Untersuchungsfeldern | 108 |
| | |
| Konstellationen von Technik – Spiel – Risiko | 113 |
| Begriffsbestimmung der Konzeption Risiko | 114 |
| Spiel mit dem Risiko | 118 |
| Spannungsbalance zwischen Kontrolle und Kontrollverlust | 120 |
| Risiko – Technik – Rausch | 124 |
| Passungsverhältnis von Bewegung und Technik | 128 |
| Steuerungsmodus – zum Verhältnis von Habitus und Habitat | 134 |
| Pädagogik der Risikominimierung und Risikospirale | 138 |
| Expertenkulturen | 143 |
| Modus interner Hierarchisierung | 146 |
| | |
| Stil-Können | 151 |
| Stil und Sport. Erste Annäherung | 152 |
| Ordnungsstrukturen der Stilkulturen | 154 |
| Choreographische Strategien und performative Spielräume | 155 |
| Informelle Lehr-/Lernkulturen | 166 |
| Stil-Lernen – Stil-Kompetenz | 167 |
| Intermediale Konstellation des Stilerwerbs | 169 |
| Intermedialität im Sport | 178 |
| Transfer der Bewegungsbilder | 182 |
| Stil-Verpflichtung | 189 |
| | |
| Bewegungsbilder: Körper und Bild in Stilkulturen | 197 |
| Stil als Bild des Menschen (Wittgenstein) | 198 |
| Erzeugung von Stil-Welten (Goodman) | 205 |
| Stilkulturen im Sport | 215 |
| Stil – Körper – Bild: Stil-Welten und ihre Ausdrucksformen | 215 |
| Stil – Wissen – Macht | 221 |

| | |
|--|-----|
| Bewegungsbilder – Performative Quelle für Selbstentwürfe | 226 |
| Selbstverhältnisse im Medium von (Bewegungs-)Bildern..... | 229 |
| Mimetische Beziehung zwischen Bild und Körper | 233 |
| Stil-Modelle – Formen sozialer Mobilisierung..... | 241 |
| Großgemeinschaften des Stils | 244 |
| Soziale Kohäsion und Stil | 247 |
| Mobilisierung im Modus der Bildlichkeit | 252 |
| Ein neuer Stil der autonomen Person | 255 |
| Soziale Strategien und Selbstverhältnisse | 262 |
| | |
| Schlussbetrachtungen | 269 |
| | |
| Literatur | 279 |

