

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung11

Thema und Ziel der Arbeit 12

Forschungsstand und theoretischer Ansatz 14

Methodisches Vorgehen 24

Aufbau der Arbeit..... 27

Dynamik moderner Spielkulturen.....31

Die Felder: Zugänge – Räume – Settings 31

Ausdifferenzierung 39

 Klettern – Spiel in der Senkrechten 39

 Paragliding – Spiel mit der Thermik 47

 Snowboarding – Spiel in der Vertikalen..... 51

Die sozialen Akteure 54

Konstellationen von Bewegung – Ordnung – Leistung61

Ordnung von Bewegung – Bewegung als soziales Ordnungsprinzip 62

Typologie der Bewegungen 64

 Die Eroberung der Vertikalen als Spielraum 64

 Mikrogesten 67

Fragmentierung 71

Agonale Konstellationen im Sport 78

 Klassifikationskriterien 79

 Ordnungsstrukturen agonaler Konstellationen 82

Agon in den neuen Sportpraktiken	92
„Mehr als Sport“	94
Grenzgang und virtueller Wettkampf	98
Totales Engagement.....	100
Körperdisziplinierung oder Informalisierung	101
Leistungsprinzip	103
Wettkampf in den Untersuchungsfeldern	108
 Konstellationen von Technik – Spiel – Risiko	113
Begriffsbestimmung der Konzeption Risiko	114
Spiel mit dem Risiko	118
Spannungsbalance zwischen Kontrolle und Kontrollverlust	120
Risiko – Technik – Rausch	124
Passungsverhältnis von Bewegung und Technik	128
Steuerungsmodus – zum Verhältnis von Habitus und Habitat	134
Pädagogik der Risikominimierung und Risikospirale	138
Expertenkulturen	143
Modus interner Hierarchisierung	146
 Stil-Können	151
Stil und Sport. Erste Annäherung	152
Ordnungsstrukturen der Stilkulturen	154
Choreographische Strategien und performative Spielräume	155
Informelle Lehr-/Lernkulturen	166
Stil-Lernen – Stil-Kompetenz	167
Intermediale Konstellation des Stilerwerbs	169
Intermedialität im Sport	178
Transfer der Bewegungsbilder.....	182
Stil-Verpflichtung.....	189
 Bewegungsbilder: Körper und Bild in Stilkulturen	197
Stil als Bild des Menschen (Wittgenstein)	198
Erzeugung von Stil-Welten (Goodman)	205
Stilkulturen im Sport	215
Stil – Körper – Bild: Stil-Welten und ihre Ausdrucksformen	215
Stil – Wissen – Macht	221

Bewegungsbilder – Performative Quelle für Selbstentwürfe	226
Selbstverhältnisse im Medium von (Bewegungs-)Bildern.....	229
Mimetische Beziehung zwischen Bild und Körper	233
Stil-Modelle – Formen sozialer Mobilisierung.....	241
Großgemeinschaften des Stils	244
Soziale Kohäsion und Stil	247
Mobilisierung im Modus der Bildlichkeit	252
Ein neuer Stil der autonomen Person	255
Soziale Strategien und Selbstverhältnisse	262
 Schlussbetrachtungen	 269
 Literatur.....	 279

