

Björn Bohnenkamp,
Sascha Keilholz,
Marcel Lemmer,
Lena Reitschuster
(Hg.)

Kino, Film, Demokratie



Imagine Futures – 75 Jahre
Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg

[transcript] Edition Medienwissenschaft

Björn Bohnenkamp, Sascha Keilholz, Marcel Lemmer, Lena Reitschuster (Hg.)
Kino, Film, Demokratie

Björn Bohnenkamp ist seit 2014 Professor für Marketing, Medien und Consumer Culture an der Karlsruhochschule International University. Er promovierte 2010 in Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft an der Universität zu Köln und 2016 in Betriebswirtschaftslehre an der Universität Münster. In dieser Zeit lehrte und forschte er an den Universitäten Göttingen, Princeton, Weimar und Münster. Seine Forschungsschwerpunkte sind Generation Studies, Medienerfolgssforschung, Consumer Culture Theory sowie populäre Medienkultur.

Sascha Keilholz leitet seit 2019 als künstlerischer und kaufmännischer Geschäftsführer der Filmfest Mannheim gGmbH das Internationale Filmfestival Mannheim-Heidelberg. Seitdem ist das IFFMH unter anderem mit dem German Brand Award und als Faires Festival ausgezeichnet worden. Von 2009 bis 2019 verantwortete er Heimspiel – Das Regensburger Filmfest, von 2004 bis 2011 agierte er als stellvertretender Chefredakteur für critic.de. Von 2006 bis 2020 lehrte er an diversen Universitäten und Hochschulen. Zudem war er für das Filmmuseum Deutsche Kinemathek, den NDR sowie die unabhängigen Verleihfirmen Alamode und MFA tätig.

Marcel Lemmer ist Doktorand der Politikwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt und wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt Future Democracies an der Karlsruhochschule International University. Er hat in Frankfurt, Wien und Jerusalem studiert und geforscht. Seine Forschungsschwerpunkte sind Antisemitismus, Staatlichkeit und extremistische Bewegungen. In seiner Doktorarbeit untersucht er, wie der deutsche Staat in Film, Literatur und Musik dargestellt wird.

Lena Reitschuster hat Kunstwissenschaft, Philosophie und Ausstellungsdesign in Karlsruhe und New York studiert, und von 2021 bis 2026 im Bereich Projektmanagement, Kuration und Schnittstellenkommunikation für das Internationale Filmfestival Mannheim-Heidelberg gearbeitet. Seit 2026 widmet sie sich Vollzeit ihrer Leidenschaft für Film und Filmproduktion und ist verantwortlich für Rahmenprogramm und Filmgespräche während des Festivals. Seit 2024 ist sie außerdem Co-Kuratorin der in die Film- und Videokunst hineinreichenden Sektion »Facing New Challenges«, die Tendenzen im Grenzbereich von Film und anderen Medien oder Kunstformen in den Blick nimmt.

Björn Bohnenkamp, Sascha Keilholz, Marcel Lemmer, Lena Reitschuster (Hg.)

Kino, Film, Demokratie

Imagine Futures – 75 Jahre Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg

[transcript]

Gefördert durch:



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Björn Bohnenkamp, Sascha Keilholz, Marcel Lemmer, Lena Reitschuster (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Umschlagabbildung: Studio Nikolai Dobreff, Bildmotive: Zois Fotis/Pexels; Edge Training/Pexels; Almas Salakhov/Unsplash+; Annie Spratt/Unsplash+; Valentin Bolder/Unsplash.

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839478974>

Print-ISBN: 978-3-8376-8293-9 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7897-4

Buchreihen-ISSN: 2569-2240 | Buchreihen-eISSN: 2702-8984

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Editorial

Lena Reitschuster, Björn Bohnenkamp, Sascha Keilholz, Marcel Lemmer9

**1. Orte der Demokratiebildung:
Auf dem Internationalen Filmfestival
Mannheim-Heidelberg**

Geburtsort: Mannheim

Die Revitalisierung des Dokumentarfilms in den 1950er Jahren
durch die Mannheimer »Filmwoche«
Hiram Kümper 19

Quadrate und Diagonalen der Cinephilie

Das Filmfestival als Erleben einer Stadt
Dunja Bialas 35

Future Democracies

Über die Zukunft des demokratischen Versprechens
Peter Kurz 43

**Filmfestivals als Resonanzraum für gesellschaftliche Teilhabe
und Demokratiebildung**

Cathrin Ehrlich47

Ein Fenster zur Welt für die Metropolregion Rhein-Neckar	
Das Internationale Filmfestival Mannheim-Heidelberg aus journalistischer Perspektive	
<i>Thomas Groß</i>	57

»Ich hätte mir nie eine so wunderbare Erfahrung vorstellen können«	
Internationale Studierende der Universität Heidelberg berichten über ihren Besuch des IFFMH	
<i>Joachim Bürkert</i>	63

Faszination KinoStimmen zum IFFMH als Ort der globalen Begegnung	
<i>F. Apolloni, A. Kunisada, G. Ilter, X. Li, M.-R. Engl, K. Kojima und Y. Wu</i>	65

2. Zukünfte des Kinos: Herausforderungen durch veränderte Ökonomien, neue Technologien und beschleunigte Sehgewohnheiten

Die neue Zeit	
<i>Michael Hack</i>	73

Wir sind Pioniere	
Gedanken zur Zukunft des Kinos	
<i>Edgar Reitz</i>	77

Die Zukunft des Filmschaffens	
Stärke durch Vielfalt!	
<i>Bettina Brokemper</i>	83

THE OWL IN DAYLIGHT	
Vom Ende der Endlichkeit	
<i>Roderick Warich</i>	87

Filme ohne Welt	
<i>Jan Bonny und Sophia Groening</i>	107

Kino als globale Verständigung

Ein Traum von Entgrenzung

Marcel Lemmer 113

3. Zukünfte im Film – Kino als Möglichkeitsraum zwischen dystopischer Aktualität und zukünftiger Erinnerung

Frauen – Das Nichts, der Film und die Zukunft

Rahel Jung 127

Im Planetarium der Sinne

Nicht-menschliche menschliche Erfahrung in Stanley Kubricks

2001: A Space Odyssey

David Gaertner 139

Zukunft ohne Erinnerung?

Zur Verflechtung der Zeitdimensionen in Michel Gondrys *Eternal Sunshine*

of the Spotless Mind

Michael Fleig 167

No One Goes into the Room

Neun Tage, oder ein halbes Jahrhundert, mit *Stalker* von Andrej Tarkowski

Tim Moeck 191

4. Retrospektive als Spurensuche in der Vergangenheit: Über das Verloren-Gehen, Wieder-Sehen und Neu-Entdecken

Past Emotions, Future Emotions

Zur Aktualität des Melodramatischen im Filmfestival

Björn Bohnenkamp 209

Le deuxième souffle – Der zweite Atem

Jérôme d'Estais 223

Der Blick zurück als Zukunftsgeste

Retroperspektiven beim Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg

Interview mit Dr. Sascha Keilholz und Hannes Brühwiler,

geführt von Lena Reitschuster 241

Verzeichnisse

Autor*innen 255