

Inhalt

	Prolog	9
1.	Warum Tiertheorie?	13
1.1	How the turtles have turned	13
1.2	Illustration durch die Linse der Human-Animal Studies	15
1.3	Zum Anthropozentrismus	19
1.4	Zur Methodik	21
1.5	Zum Zweck	25
2.	Theorien für eine zoo- poetologische Ästhetik	29
2.1	Arten des Verstummens	29
2.2	John Berger: Verschwundene Tiere und Natur-Entfremdung	33
2.2.1	John Bärger: Tiere als Artefakte der post-animalischen Phase	37
2.3	Animal Cyborgs	47
2.4	Funny Animals als materiell- semiotische Akteur*innen	56
2.5	Empathie – aber für wen?	62
2.6	Mensch-Tier-Vergleiche und Intersektionalität	68
2.6.1	Create monsters in yourself, not in others	73
2.6.2	Furry Theory	80

2.7	„Entertainment Media Guidelines“ und andere freiwillige Vorgaben	84
2.8	Illustrierte Tiere als spekulative Fabulation	90
3.	Tiere zeichnen = Tierforschung?	97
3.1	Wie sieht ein reflektierter Anthropomorphismus aus?	97
3.2	Die Sprache der Illustration	100
3.3	Vorschlag einer Methode zur Analyse illustrierter Tiere	107
4.	Blitz-Analysen	113
4.1	Hobby-Felinologie	113
4.1.1	Brendan Wenzel – They All Saw a Cat	113
4.1.2	Joan Sfar – Le Chat du Rabbin	117
4.1.3	Brecht Evens – Panther	121
4.1.4	Gilles Bachelet – Mon Chat Le Plus Bête Du Monde	124
4.1.5	Katze oder Catrinx?	127
5.	Ausblick	133
	Danksagung	138
	Quellen	141
	Turtle Diary	155