

BIBLIOGRAPHIE

LITERATUR: VERÖFFENTLICHTES MATERIAL¹

- A -

- Adlington, Robert (Hg.): Sound Commitments. Avant-garde music and the Sixties, Oxford 2009.
- Adorno, Theodor W.: Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden, Frankfurt am Main 1997.
- Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main 1996.
- Negative Dialektik, Frankfurt am Main 1966.
- »Résumé über Kulturindustrie« [1963], in Ders.: Ohne Leitbild. Parva Aesthetica, Frankfurt am Main 1967, S. 60-70.
- »Ideen zur Musiksoziologie« [1958], in Ders.: Musikalische Schriften, Band 1: Klangfiguren, Frankfurt am Main 1959, S. 9-31.
- »Das Altern der Neuen Musik« [1954], in Ders.: Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt, Göttingen 1991, S. 136-159.
- »Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft« [1951], in Ders.: Kulturkritik und Gesellschaft I, Darmstadt 1998, S. 9-30.
- »Die auferstandene Kultur«, in: *Frankfurter Hefte* (5/1950), S. 469-477.
- Philosophie der neuen Musik, Tübingen 1949.
- Allen, Louis: Political Scandals and Causes Célebres since 1945, Chicago 1990.
- Amin, Samir: Eurocentrism, New York 1989.
- Antheil, George: Bad Boy of Music, Berlin 1960.
- Apollonio, Umbro: Der Futurismus. Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution 1909-1918, Köln 1972.
- Applegate, Celia/Potter, Pamela (Hg.): Music and German National Identity, Chicago 2002.
- Arno, Paul: Aggressive Tendenzen des Theaterpublikums, München 1969.
- Artaud, Antonin: Das Theater und sein Double, Frankfurt 1969.
- Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938), Stuttgart/Weimar 2005.

1 In diesem Verzeichnis wird sämtliche verwendete Sekundär- wie Primärliteratur alphabetisch aufgelistet. Eine Zuordnung war in vielen Fällen nicht möglich, so dass auf eine getrennte Auflistung bewusst verzichtet wurde.

- Die ganze Welt ist eine Manifestation. Die europäische Avantgarde und ihre Manifeste, Darmstadt 1997.
- Attali, Jaques: *Noise. The political Economy of Music*, Mineapolis 1985.
- Audinet, Gérard: *Les grands scandales de l'histoire de l'art : cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d'œuvre*, Paris 2008.
- Augstein, Rudolf: »Apropos Henze«, in: *Der Spiegel* (51/1968), S. 154.
- Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, London/New York 2008.
- Austin, William W.: *Music in the 20th Century*, New York 1966.

- B -

- Bálint, Andréas Varga: *Gespräche mit Iannis Xenakis*, Zürich/Mainz 1995.
- Balke, Friedrich/Siebert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.): *Archiv für Mediengeschichte*, Paderborn 2001ff.
- Balme, Christopher / Schläder, Jürgen (Hg.): *Inszenierungen: Theorie – Ästhetik – Medialität. Ausgewählte Beiträge des Kongresses »Ästhetik der Inszenierung«*, Stuttgart 2002.
- Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter/Steinwachs, Burkhardt/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 Bände, Stuttgart/Weimar 1992-2005.
- Barthelmes, Barbara/de la Motte-Haber, Helga (Hg.): *Musik und Ritual*, Mainz 1999.
- Barthes, Roland: »Zuhören«, in Ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*, Frankfurt am Main 1990, S. 249-263.
- Bartl, Andrea: *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierungen*, Würzburg 2014.
- Bartsch, Anne (Hg.): *Audiovisuelle Emotionen Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*, Köln 2007.
- Baudrillard, Jean: *Das Ereignis*, Weimar 2007
- *Der Geist des Terrorismus*, Wien 2002.
- »Das ist der vierte Weltkrieg«, in: *Spiegel Online* (15.1.2002).
- *Der symbolische Tausch und der Tod*, München 1991.
- Bauermeister, Mary: *Ich hänge im Triolengitter. Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen*, München 2011.
- Bayerische Akademie der Schönen Künste (Hg.): *Die Künste im technischen Zeitalter*, München 1954.
- Bayreuther, Rainer: »Friedrich Kittlers Bedeutung für die Musikwissenschaft«, in: *Musikforschung* 65 (2/2012), S. 99-113.
- Beil, Benjamin/Engell, Lorenz/Schröter, Jens/Schwaab, Herbert/Wentz, Daniela (Hg.): *Die Serie. Einleitung in den Schwerpunkt*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7 (2/2012), S. 10-16.
- Bekker, Paul: *Neue Musik (Gesammelte Schriften, Band 3)*, Stuttgart/Berlin 1923.
- Bellinger Andréa / Krieger, David J. (Hg.): *Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch*, Opladen 1998.
- Bendikowski, Tillmann (Hg.): *Die Macht der Töne. Musik als Mittel politischer Identitätsstiftung im 20. Jahrhundert*, Münster 2003.

- Benjamin, Walter: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« [1935], in Ders.: Gesammelte Schriften, Band 1, Frankfurt am Main 1980, S. 471-508.
- Über den Begriff der Geschichte [1940], in ders.: Gesammelte Werke, Band 1, Frankfurt am Main 1991, S. 690-708.
- Bennet, Susan: *Theatre Audiences. A Theorie of Production and Reception*, London 1990.
- Bentz, Oliver: *Thomas Bernhard – Dichtung als Skandal*, Würzburg 2000.
- Berendt, Joachim-Ernst: *Nada Brahma. Die Welt ist Klang*, Reinbek bei Hamburg 1986.
- *Das Dritte Ohr. Vom Hören der Welt*, Reinbek bei Hamburg 1990.
- Bereson, Ruth: *The Operatic State: Cultural Policy and the Opera House*, London 2002.
- Berg, Alban: *Alban Berg: Prospekt des »Vereins für musikalische Privataufführungen«* (September 1919).
- Berg van den, Hubertus/Fähnders, Walter (Hg.): *Metzler Lexikon Avantgarde*, Stuttgart/Weimar 2009.
- Berghaus, Günter: *Theater, Performance, and the Historical Avant-garde*, New York 2005.
- Bergius, Hanne: *Das Lachen Dadas*, Gießen 1989.
- Bergmann, Jens/Pörksen, Bernhard (Hg.): *Skandal! Die Macht öffentlicher Empörung*, Köln 2009.
- Bhaba, Homi K.: »A Narrative of divided Civilizations«, in: *The Chronicle of Higher Education* (28.9.2001).
- *Die Verortung der Kultur*, Tübingen 2000.
- Blackadder, Neil (Hg.): *Modern Theatre and the Scandalized Audience*, Westport 2003.
- Blasberg, Cornelia: »Skandal«, in Gerd Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Band 8, Tübingen 2007, Sp. 923-929.
- Bleicher, Joan Kristin: »Terror made in Hollywood«, in Ronald Rietzler/Jo Reichertz (Hg.): *Irritierte Ordnung. Die gesellschaftliche Verarbeitung von Terror*, Konstanz 2003, S. 157-172.
- Bloch, Ernst: *Erbschaft dieser Zeit*, Frankfurt am Main 1985.
- Bloch, Mark: *On Originale*, New York 1964.
- Blume, Friedrich: »Was ist Musik?« [1958], in: *Musikalische Zeitfragen* (Band 5), Kassel 1960, S. 66-68.
- *Das Rasseproblem in der Musik: Entwurf zu einer Methodologie musikwissenschaftlicher Rasseforschung*, Wolfenbüttel/Berlin 1939.
- Blumenberg, Hans: *Aspekte der Epochenschwelle*, Frankfurt am Main 1976.
- Blumröder von, Christoph: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle, Münster* 2004.
- *Der Begriff »neue Musik« im 20. Jahrhundert*, München 1981.
- Boenisch, Peter: »Die Knaben zwischen Marx und Mao stehen in Berlin auf der Bühne«, in: *Bild-Zeitung* (4.10.1971).
- Boll, Monika: *Nachprogramm. Intellektuelle Gründungsdebatten in der frühen Bundesrepublik*, Münster 2004.

- Bollenbeck, Georg: Tradition, Avantgarde, Reaktion. Deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880-1945, Frankfurt am Main 1999.
- Boltanski, Luc/Claverie, Elisabeth/ Offenstadt, Nicolas/van Damme, Stéphane (Hg.): Affaires, Scandales et Grandes Causes. De Socrate à Pinochet, Paris 2007.
- Bolter, Jay David/Grusin, Richard: Remediation. Understanding New Media, Cambridge 2002.
- Borio, Gianmaria: »Avantgarde als pluralistisches Konzept. Musik um 1968«, in Arnold Jacobshagen/Markus Leniger (Hg.): Rebellenische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968, Köln 2007, S. 15-33.
- /Danuser, Hermann (Hg.): Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966, Geschichte und Dokumentation in vier Bänden, Freiburg im Breisgau 1997.
- Borkowsky, Caspar: Produktivität der Störung – Über Information, Unfälle und weißes Rauschen, München 2004, S. 241-255.
- Bormann, Hans Friedrich: Verschwiegene Stille. John Cages performative Ästhetik, München 2005.
- Boehmer Konrad: »Ausgerechnet! ... Computermusik«, in Ders.: Das böse Ohr. Texte zur Musik 1961-1991, Köln 1993, S. 241-255.
- Bösch, Frank: Öffentliche Geheimnisse. Skandale, Politik und Medien in Deutschland und Großbritannien 1880-1914, München 2009.
- /Borutta, Daniel (Hg.): Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne, Frankfurt am Main/New York 2006.
- Historische Skandalforschung als Schnittstelle zwischen Medien-, Kommunikations- und Geschichtswissenschaft, in Fabio Crivellari/Kay Kirchmann/Marcus Sandl/Rudolf Schlögl (Hg.): Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive, Konstanz 2004, S. 445-464.
- /Vowinckel, Annette: »Mediengeschichte, Version: 2.0«, in: *Docupedia-Zeitgeschichte* (29.10.2012), URL: http://docupedia.de/zg/Mediengeschichte_Version_2.0_Frank_B.C3.B6sch_Annette_Vowinckel?oldid=97423.
- Bosseur, Jean-Yves: Der Futurismus und das Werk von Edgard Varèse, in Otto Kolleritsch (Hg.): Der musikalische Futurismus. Ästhetisches Konzept und Auswirkungen auf die Moderne, Graz 1976, S. 37-49.
- Bosshard, Marco: La reterritorialización de lo humano. Una teoría de las vanguardias americanas, Pittsburgh 2012.
- Boulez, Pierre: Wille und Zufall, Stuttgart 1977.
- Sprengt die Opernhäuser in die Luft, in: *Der Spiegel* (40/1967), S. 166-174.
- »Musique Concrète«, in Francois Michel (Hg.): Enzyklopédie de la musique, Band 2, Paris 1959, S. 179f.
- »Kulturen sind sterblich«, in: *Melos* (3/1959), S. 69f.
- »Alea« [1957], in Ders.: Werkstatt-Texte, Berlin 1972, S. 100-113.
- »Schönberg est mort!« [1951], dt. Fassung: Schönberg ist tot, in: *Melos* (2/1974), S. 62-64.
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst, Frankfurt am Main 2001.
- Brandl, Rudolf M.: »Musik und veränderte Bewußtseinszustände«, in Herbert Bruhn/Rolf Oerter/ Helmut Rösing (Hg.): Musikpsychologie. Ein Handbuch, Reinbek bei Hamburg 1993, S. 599-610.

- Braun, Thomas Manfred: Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung, Kassel 2004.
- Braun, Hans Joachim: »Themen der Technik in der Musik des 20. Jahrhunderts«, in Gerhard A. Stadler/Anita Kuisle (Hg.): Technik zwischen Akzeptanz und Widerstand. Gesprächskreis Technikgeschichte 1982-1996, Münster/New York/München/Berlin 1999, S. 167-189.
- Maschinenmusik und Musikmaschinen, in Wolfgang König (Hg.): Propyläen Technikgeschichte, Band 5: Energiewirtschaft, Automatisierung, Information seit 1914, Berlin 1992, S. 274-279.
- Braun, Hans /Gerhard, Ute/Holtmann, Everhard: Die lange Stunde Null. Gelenkter sozialer Wandel in Westdeutschland nach 1945, Baden-Baden 2007.
- Brown, Milton W.: The story of the Armory Show, New York 1988.
- Bruhn, Siglind: Hindemiths große Bühnenwerke, Waldkirch 2009.
- Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Reinhart (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe: Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bände, Stuttgart 1972-1997.
- Budde, Elmar/de la Motte-Haber, Helga/Mauser, Siegfried/Riethmüller, Albrecht/Schmidt, Christian Martin (Hg.): Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert in 14 Bänden, Laaber 2011.
- Budde, Gunilla/Conrad, Sebastian/Janz, Oliver (Hg.): Transnationale Geschichte: Themen, Tendenzen und Theorien, Göttingen 2006.
- Bulkow, Kirsten (Hg.): Strategien öffentlicher Aufmerksamkeitserzeugung, Wiesbaden 2011.
- Bull, Michael/Back, Les (Hg.): The Auditory Culture Reader, Oxford 2003.
- Büning, Eleonore: »Papa Techno«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (8.12.2007).
- »Tempo und Terror. Die Skandale der Maschinenmusiker«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (3/2000), S. 8.
- Burckhardt, Jakob: »Der koloniale und agonale Mensch«, in Ders.: Griechische Kulturgeschichte, Band 4, München 1977, S. 82-117.
- Burkhardt, Steffen: Medienskandale. Zur moralischen Sprengkraft öffentlicher Diskurse, Köln 2006.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt am Main 1974.
- Busoni, Ferruccio: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst [1906], Wilhelmshaven 2001.
- Butler, Judith: Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence, London/New York 2004.

- C -

- Cage, John: »McLuhan's Influence« [1967], in Richard Kostelanetz (Hg.): John Cage. An Anthology, New York 1991, S. 170f.
- Interview mit Roger Reynolds [1961], publiziert unter dem Titel »John Cage and Roger Reynolds. A Conversation, in: *The Musical Quarterly* (4/1979), S. 537-594.
- »Zur Geschichte der experimentellen Musik in den Vereinigten Staaten« [1958], in Rainer Nonnemann (Hg.): Mit Nachdruck. Texte der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Mainz 2010, S. 189-196.

- »Composition as Process« [1958], in Ders.: Silence. Lectures and Writings, London 1968, S. 18.
- »Changes« [1958], in Ders.: Silence. Lectures and Writings, London 1968, S. 18-34.
- »Indeterminacy« [1958], in Ders.: Silence. Lectures and Writings, London 1968, S. 35-40.
- »Communication« [1958], in Ders.: Silence. Lectures and Writings, London 1968, S. 41-56. Auch als Tonbandmitschnitt veröffentlicht in Internationales Musikinstitut Darmstadt (Hg.): Darmstadt Aural Documents, Box 2, NEOS Music GmbH 2012.
- »Erik Satie« [1958], in Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.): Musik-Konzepte, Heft 11: Erik Satie, München 1988, S. 29-36.
- »Defense of Satie« [1948], in Kostelanetz, Richard (Hg.): John Cage An Anthology, New York 1971, S. 77-84.
- Canetti, Elias: Masse und Macht, München 1994.
- Cardew, Cornelius: Stockhausen serves Imperialism, London 1974.
- Cascone, Kim: »Deterritorialisierung, historisches Bewusstsein, System. Die Rezeption der Performance von Laptop-Musik«, in Marcus S. Kleiner/Achim Szepanski (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt am Main 2003, S. 101-106.
- Chakrabarty, Dipesh: Provincialising Europe. Postcolonial Thoughts and Historical Difference, Princeton 2007.
- Chakravorty Spivak, Gayatri: Can the Subaltern Speak?, London 1988.
- Chatterjee, Partha: »A Brief History of Subaltern Studies«, in Gunilla Budde/Sebastian Conrad/Oliver Janz (Hg.): Transnationale Geschichte: Themen, Tendenzen und Theorien, Göttingen 2006, S. 94-104.
- Classen, Christoph/Großmann, Thomas/Kramp, Leif: »Zeitgeschichte ohne Bild und Ton? Probleme der Rundfunk-Überlieferung und die Initiative ›Audiovisuelles Erbe‹«, in: *Zeithistorische Forschungen* (8/2011), S. 130-140, URL: <https://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2011/id%3D4434>.
- Classen, Constanze: Worlds of Sense. Exploring the Senses in History and Across Cultures, London 1993.
- du Closel, Amaury: Erstickte Stimmen. »Entartete Musik« im Dritten Reich, Wien/Köln 2010.
- Conrad, Sebastian/Randeria, Shalini (Hg.): Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2002.
- Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs, Berlin 1984.
- Die Sprache der Glocken. Ländliche Gefühlskultur und symbolische Ordnung im Frankreich des 19. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1995.
- »Geschichte und Anthropologie der Sinneswahrnehmung«, in Sebastian Conrad/Martina Kessel (Hg.): Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, Stuttgart 1998, S. 121-140.
- Christoph Cox: »Wie wird Musik zu einem organlosen Körper? Gilles Deleuze und die experimentellen Elektronika«, in Marcus S. Kleiner/Achim Szepanski (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt am Main 2003, S. 162-193.

- Crivellari, Fabio/Kirchmann, Kay/Sandl, Marcus/Schlögl, Rudolf: Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive, Konstanz 2004.
- Crunden, Robert Morse: *Body & Soul. The Making of American Modernism*, New York 2000.
- Custodis, Michael /Geiger, Friedrich: *Netzwerke der Entnazifizierung. Kontinuitäten im deutschen Musikleben*, Münster 2013.
- Traditionen – Koalitionen – Visionen. Wolfgang Steinecke und die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt, Saarbrücken 2010.
- Die soziale Isolation der neuen Musik. Zum Kölner Musikleben nach 1945, Stuttgart 2004.

- D -

- Dahlhaus, Carl: »Ästhetische Probleme der elektronischen Musik«, in Ders.: Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik, Mainz 1978, S. 234-244.
- »Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie«, in: *IRASM* (5/1974).
- »Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik«, in Ernst Thomas (Hg.): *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, Band 13, Mainz 1972, S. 14-27.
- »Thesen über engagierte Musik«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (1/1972), S. 3-8.
- Daniels, Dieter: *Duchamp und die anderen*, Köln 1992.
- Danuser, Hermann: »Wer hören will, muß fühlen – Anti-Kunst oder Die Kunst des Skandals«, in Dietrich Kämper (Hg.): *Der musikalische Futurismus*, Laaber 1999, S. 95-110.
- »Neue Musik«, in Finscher, Ludwig (Hg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), Band 7, Kassel 1997, Sp. 75-122.
- »Lob des Tadels. Der Skandal in der Musikgeschichte«, in: *Programmbuch der Internationalen Musikfestwochen Luzern* (16.8.-9.9.1995), S. 115-125.
- Die Musik des 20. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 7), Laaber 1992.
- /Kämper, Dietrich/Terse, Paul (Hg.): *Amerikanische Musik seit Charles Ives*, Laaber 1987.
- Däwes, Birgit: *Ground Zero Fiction. History, Memory, and Representation in the American 9/11 Novel*, Heidelberg 2011.
- Dayan, Daniel / Katz, Elihu: »Medienereignisse«, in: Ralf Adelman/Jan O. Hesse (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie - Geschichte - Analyse*, Konstanz 2002, S.412-453.
- Debord, Guy: *Gesellschaft des Spektakels* [1967], Berlin 1996.
- Decroupet, Pascal: »Tudors letzter Auftritt in Darmstadt«, in Gianmaria Boriolo/Hermann Danuser (Hg.): *Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966, Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Band 2, Freiburg im Breisgau 1997, S. 273-275.
- Deleuze, Gilles *Kritik und Klinik* [1993], Frankfurt am Main 2000.
- »Was ist ein Ereignis?« [1988], in Ders.: *Die Falte. Leibniz und der Barock*, Frankfurt am Main 2000, S. 126-136.

- Foucault [1986], Frankfurt am Main 1992.
- /Guattari, Félix: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II [1980], Berlin 2005.
- /Guattari, Félix: Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I [1972], Frankfurt am Main 1974.
- Differenz und Wiederholung [1968], München 1992.
- Derrida, Jaques: Eine gewisse unmögliche Möglichkeit vom Ereignis zu sprechen, Berlin 2003.
- Dibelius, Ulrich: Moderne Musik nach 1945, München 1998.
- /Frank Schneider (Hg.): Neue Musik im geteilten Deutschland, Band 4, Berlin 1999.
- Diederichs-Lafite, Marion (Hg.): 1913 – Skandalkonzerte (Themenheft), in: *Österreichische Musikzeitschrift* (2/2013).
- Dirks, Walter: »Bericht über ein Scherbengericht«, in: *Melos* (7-8/1956), S. 233f.
- Bericht und Reflexion über Donaueschingen. Zur Problematik zeitgenössischer Musik, in: *Frankfurter Hefte* (11/1953), S. 833-841.
- Dixon, Wheeler Winston (Hg.): Film and television after 9/11, Carbondale 2004.
- Dobberstein, Marcel: Neue Musik. 100 Jahre Irrwege – eine kritische Bilanz, Wilhelmshaven 2007.
- Donhauser, Peter: Elektrische Klangmaschinen, Böhlau 2007.
- Dorflein, Erich: »Pffiffe als Stichwort für Zeitfragen«, in: *Melos* (24/1957), S. 103f.
- Droysen, Johann Gustav: Historik, Band 1: Rekonstruktion der ersten und vollständigen Fassung der Vorlesungen (1857), Stuttgart/Bad Cannstatt 1977.
- Duberman, Martin: Black Mountain. An Exploration in Community, New York 1972.
- Dümling, Albrecht: »Gegen die affirmative Funktion von Musik«, in: *Neue Musikzeitung* (7/2008).
- Dutschke, Rudi: »Es kracht an allen Ecken und Enden«, in: *Der Spiegel* (50/1968), S. 185.

- E -

- Ebbeke, Klaus (Hg.): Bernd Alois Zimmermann. Dokumente zu Leben und Werk, Berlin 1989.
- Ebbinghausen, Rolf/Neckel, Sighard (Hg.): Anatomie des politischen Skandals, Frankfurt am Main 1989.
- Eco, Umberto: Die Geschichte der Hässlichkeit, München 2007.
- Das offene Kunstwerk [1962], Frankfurt am Main 1973.
- Ehrhardt, Bettina: »Intolleranza 2004«, Film zu Luigi Nonos Szenischer Aktion, in: *Westdeutscher Rundfunk* (2004).
- Ellis, Katharine: »Who Cares if You Listen? Audience Behaviour(s) in Nineteenth-Century Paris«, Vortrag auf der Tagung »The Art of Listening – Trends und Perspektiven einer Geschichte des Musikhörens« (12.-14.7.2012) in Berlin.
- Eimert, Herbert/Stockhausen, Karlheinz (Hg.): Die Reihe. Information über serielle Musik, 8 Bände, Wien 1955-1962.
- »Die Kasseler Axt«, in: *Melos* (3/1959), S. 71-73.
- »Gruß an Hanns Hartmann« (Vorwort), in Ders./Karlheinz Stockhausen (Hg.): Die Reihe, Band 1: Elektronische Musik, Wien 1955, S. 5.

- »Die sieben Stücke«, in Ders./Stockhausen (Hg.): Die Reihe, Band I: Elektronische Musik, Wien 1955, S. 8-13.
- Engell, Lorenz/Oliver Fahle/Britta Neitzel/Claus Pias/Joseph Vogl (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 2002.
- Engelmann, Hans Ulrich: »Zur Genesis der Darmstädter Schule« (1946), in Rudolph Stephan (Hg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, Stuttgart 1996, S. 50-54.
- Ericson, Torbjörn: »Die Maschine in der Musikpraxis«, in Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin (Hg.): Musik und Maschine (PopScriptum, Band 7), Berlin 2002, URL: http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst07/pst07_ericson.htm.
- Erlmann, Veit (Hg.): Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity, Oxford 2005.
- Ernst, Petra /Haring, Sabine A./Suppanz, Werner (Hg.): Aggression und Katharsis. Der Erste Weltkrieg im Diskurs der Moderne, Wien 2004
- Espinete, David: Phänomenologie des Hörens. Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger, Tübingen 2009.
- Eybl, Martin: Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908. Eine Dokumentation, Wien 2004.
- »Skandal als Phänomen moderner Öffentlichkeit«, Vortrag auf dem 4. Workshop des SFB »Moderne. Wien und Zentraleuropa um 1900« (Budapest, Oktober 1998).

- F -

- Farge, Arlette: Der Geschmack des Archivs, Göttingen 2011.
- Febvre, Lucien: »Sensibilität und Geschichte. Zugänge zum Gefühlsleben früherer Epochen«, in Claudia Honegger (Hg.): Schrift und Materie der Geschichte, Frankfurt am Main 1977, S. 313-334.
- Fellner, Sabine: Kunstskandal! Die besten Nestbeschmutzer der letzten 150 Jahre, Wien 1997.
- Ferrari, Luc/Patris, Gérard: »Hommage à Varèse«, in: *Radio Télévision Française* (1965).
- Fieschi, Jean-André: »Autour du Cinématographe. Entretien avec Marcel L'Herbier«, in: *Cahiers du Cinéma* (202/1968), S. 26-43.
- Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), 29 Bände, Kassel 1994-2008.
- Firme, Annemarie/Hocker, Ramona (Hg.): Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg, Bielefeld 2006.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main 2004.
- / Wulf, Christoph (Hg.): Theorien des Performativen, in: *Paragrana* 10 (1/2001).
- /Kolesch, Doris (Hg.): Kulturen des Performativen, Berlin 1998.
- /Kreuder, Friedemann/Pflug, Isabel (Hg.): Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde, Marburg 1998.

- »Performance as Art – Art as Performance«, in Ulla-Britta Lagerroth/Hans Lund/Erik Hedling: *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, Amsterdam/Atlanta 1997, S. 69-84.
- Fludernik, Monika: »Erhabene Postmoderne? Technologie, Gewalt und Ästhetik zwischen der Atombombe und dem 11. September 2001«, in Dies./Jan Alber (Hg.): *Moderne/Postmoderne*, Trier 2003, S. 243-267.
- Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin (Hg.): *Musik und Maschine* (PopScriptum, Band 7), Berlin 2002, URL: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst07/index.htm>.
- Foucault, Michel: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin 1978.
- *Archäologie des Wissens* [1969], Frankfurt am Main 1981.
- Interview mit P. Caruso [1967], in ders.: *Schriften*, Band 1, Frankfurt am Main 2014, S. 770-793.
- *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* [1966], Frankfurt am Main 1971.
- Frank, Georg: *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*, München/Wien 1998.
- Frei, Norbert: 1968. *Jugendrevolte und globaler Protest*, München 2008.
- Frevert, Ute: »Was haben Gefühle in der Geschichte zu suchen?«, in: *Geschichte und Gesellschaft* (35/2009), S. 183-208.
- Fricke, Christel: »Kunst und Öffentlichkeit. Möglichkeiten und Grenzen einer ästhetischen Reflexion über die Terrorakte auf das World Trade Center am 11. September 2001«, in Ursula Franke/Josef Früchtel (Hg.): *Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, Hamburg 2003, S. 1-17.
- Fricke, Stefan: »Sex and music. Der Moorman-Paik-Skandal«, in: *Zeitschrift für Neue Musik* 161 (2000), S. 26.-29.
- Friedmann, Ken: *Fluxus and Company*, in ders. (Hg.): *The Fluxus Reader*, New York 1998.
- Friedrich, Hans-Edwin: *Literaturskandale*, Frankfurt am Main 2009.
- Fries, Helmut: *Die große Katharsis: Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter*, Konstanz 1995.
- Frisius, Rudolf: »Unsichtbare Musik – Akustische Kunst – Veränderungen des Hörens«, in URL: <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx348.htm>.
- »Elektronik – Live?« (1997), URL: <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx801.htm>.
- »Edgard Varèse. Ein Audio-Portrait«, in: *Westdeutscher Rundfunk* (1999).
- Führer, Karl Christian: »Pfui, Gemeinheit, Skandal!« Bürgerlicher Kunstgeschmack und Theaterskandale in der Weimarer Republik«, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* (57/2009), S. 389-412.

- G -

- Gamboni, Dario: *Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert*, Köln 1998.
- Gamper, Markus/Reschke, Linda/ Düring, Marten (Hg.): *Knoten und Kanten III: Soziale Netzwerkanalyse in Geschichts- und Politikforschung*, Bielefeld 2015.
- Gann, Kyle: »The Path to 4'33''«, in Ders. (Hg.): *No Such Thing as Silence. John Cage's 4'33'*, New Haven 2010, S. 120-166.

- Garrard, John/Newell, James (Hg.): *Scandals in Past and Contemporary Politics*, New York 2006.
- Gay, Peter: *The Naked Heart (The Bourgeois Experience: Victoria to Freud)*, New York 1995.
- Geck, Martin: *Musiktherapie als Problem der Gesellschaft*, Stuttgart 1973.
- Geisthövel, Alexa: »Auf der Tonspur. Musik als zeitgeschichtliche Quelle«, in Martin Baumeister/Moritz Föllmer/Philipp Müller (Hg.): *Die Kunst der Geschichte. Historiographie, Ästhetik, Erzählung*, Göttingen 2009, S. 157-168.
- Gelz, Andreas/Hüser, Dagmar/Ruß-Sattar, Sabine (Hg.): *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven*, Berlin/Boston 2014.
- van Gennep, Arnold: *Les rites de passage*, Paris 1909; *Übergangsriten*, Frankfurt am Main 2005.
- Glaubitz, Nicola/Groscurth, Henning/Hoffmann, Katja/Schäfer, Jörgen/Schröter, Jens/Schwering, Gregor/Venus, Jochen (Hg.): *Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000*, Siegen 2011.
- Gottwald, Clythus: »Der religiöse Aufruhr«, in Arnold Jacobshagen/Markus Leniger (Hg.): *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968*, Köln 2007, S. 291-305.
- Gramsci, Antonio: *Gefängnishefte*, 10 Bände, Hamburg 2012.
- Gredinger, Paul: »Das Serielle«, in Herbert Eimert/Karlheinz Stockhausen (Hg.): *Die Reihe*, Band 1: *Elektronische Musik*, Wien 1955, S. 34-41.
- Gröhn, Constantin: *Dieter Schnebel und Arvo Pärt. Komponisten als Theologen*, Münster 2006.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*, Frankfurt am Main 2004.
- *Kaskaden der Modernisierung*, in Johannes Weiß (Hg.): *Mehrdeutigkeit der Moderne*, Kassel 1998, S. 17-41.
- Gruber, Gernot (Hg.): *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft*, Wien 2003.

- H -

- Habermas, Jürgen/Derrida, Jaques: *Philosophie in Zeiten des Terrors. Zwei Gespräche geführt, eingeleitet und kommentiert von Giovanna Borradori*, Hamburg 2006.
- *Faktizität und Geltung. Beiträge zur Diskurstheorie des Rechts und des demokratischen Rechtsstaats*, Frankfurt am Main 1992.
- *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft [1962]*, Frankfurt am Main 1990.
- *Zum Begriff der politischen Beteiligung [1958]*, in ders. (Hg.): *Student und Politik*, Berlin 1961, S. 13-55.
- Hacke, Jens /Pohlig, Matthias (Hg.): *Theorie in der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt/New York 2008.
- Haedeke, Gerd (Hg.): *Kulturradio. Erinnerungen und Erwartungen*, Köln 1996.
- Haefeli, Anton: *Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart*, Zürich 1982.

- Hamel, Peter Michael: »Politisches Komponieren damals und heute. Persönliche Rückblicke und Einsichten«, in Ders.: Ein neuer Ton. Ausgewählte Schriften zu einer ganzen Musik, München 2007, S. 93-105.
- Harding, James: »From Anti-Culture to Counter-Culture. The Emergence of the American Avant-Garde Performance Events«, in Thomas Rathmann (Hg.): Ereignis. Konzeption eines Begriffs in Geschichte, Kunst und Literatur, Köln 2003, S. 243-260.
- Harris, Mary Emma: The Arts at Black Mountain College, Cambridge (MA) 2002.
- Haungs, Julia: »13.03.1861 – Die Pariser Premiere von Wagners ›Tannhäuser‹ gerät zum Skandal«, in: *Südwestrundfunk/SWR2* (13.03.2013).
- Häusler, Josef: Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen, Kassel 1996.
- Heidegger, Martin: »Die Frage nach der Technik« [1953], in Ders.: Vorträge und Aufsätze, Pfullingen 1954, S. 13-44.
- Heile, Björn: »Avantgarde, Engagement und Autonomie. Mauricio Kagel in den sechziger Jahren«, in Arnold Jacobshagen/Markus Leniger (Hg.): Rebellenische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968, Köln 2007, S. 81-91.
- The Music of Mauricio Kagel, Aldershot 2006.
- Heilgendorff, Simone: »Glossolalische Stimmen. Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Dieter Schnebels experimentellen Kompositionen der 1960er und 70er Jahre«, in Beate Kutschke (Hg.): Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde, Klassik im Umfeld von ›1968‹, Stuttgart 2008, S. 127-140.
- Heisenberg, Werner: »Das Naturbild der heutigen Physik«, in Bayerische Akademie der Schönen Künste (Hg.): Die Künste im technischen Zeitalter, München 1954, S. 43-69.
- Heister, Hanns Werner: Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert, Laaber 2005.
- /Edelgard Spaude: »Musik und Gesellschaft. Politisches Komponieren seit 1945«, in Michael Raeburn/Alan Kendall (Hg.): Geschichte der Musik, Band 4: Das 20. Jahrhundert, Mainz 1991, S. 301-312.
- Helms, Hans G: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit, Musikkonzepte 1972.
- Dokumentation einer misslungenen Revolution. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 23. August bis 4. September 1970, in: *Westdeutscher Rundfunk* (1972).
- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Hg.): »9/11 – The world's all out of tune. Populäre Musik nach dem 11. September«, Bielefeld 2004.
- Henius, Carla: »Arbeitsnotizen und Berichte von 2 Vokalwerken Luigi Nonos: *Intolleranza 1960* und *La fabbrica illuminata*«, in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 329-347.
- Hensel, Georg: Theaterskandale und andere Anlässe zum Vergnügen, Stuttgart 1983.
- Hentschel, Frank: Bürgerliche Ideologie und Musik, Frankfurt am Main/New York 2006.
- Ästhetische Erfahrung und die Ideologie der Hochkultur in der neuen Musik, in: *Paragrana* 15 (2/2006), S. 121-132.
- Henze, Hans Werner: Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen. 1926-1995, Frankfurt am Main 1996.

- »Immer für die Sünder«. Hans Werner Henze über zeitgenössisches Musiktheater«, in: *Der Spiegel* (7.5.1990), S. 243-254.
- »Die Unruhe mobilisieren. Gespräch mit Heinz Josef Herbort«, in: *Die Zeit* (27.6.1986).
- »Musik ist nolens volens politisch« [1969], Gespräch mit J.A. Makowsky, in Ders.: Musik und Politik. Gespräche 1955-1975 München 1976, S. 136-143
- »Die Schwierigkeit, ein bundesdeutscher Komponist zu sein. Neue Musik zwischen Isolierung und Engagement« [1980], in Hanns-Werner Heister/Dietrich Stern (Hg.): Musik 50er Jahre, Berlin 1980, S. 50-77.
- »Die Krise des bürgerlichen Künstlers – Politisierung – Nutzbarmachung der Kunst für die Revolution« [1971], in Ders.: Musik und Politik. Gespräche 1955-1975 München 1976, S. 149-155.
- »Brief an Bernhard Conz« (2.1.1969), verzeichnet und einsehbar im Online-Katalog der Autographenhandlung J. A. Stargardt GmbH & Co. KG, URL www.stargardt.de/download/file/kataloge/695/IV_Musik.pdf.
- »Musik als Akt der Verzweigung« [1968], in Ders.: Schriften und Gespräche 1955-1979, Berlin 1981, S. 122f.
- »Die Bundesrepublik Deutschland und die Musik« [1967/68], in Ders.: Schriften und Gespräche 1955-1979, Berlin 1981, S. 115-122.
- »Musik als Resistenzverhalten« [1964], in Ders.: Schriften und Gespräche 1955-1979, Berlin 1981, S. 85-91.
- Herding, Klaus / Stumpfhaus, Bernhard: Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten, Berlin 2004.
- Hess, Barbara/Grosenick, Uta (Hg.): Abstrakter Expressionismus, Köln 2005.
- Heßler, Hans-Joachim: Philosophie der postmodernen Musik: Jean-François Lyotard, Dortmund 2001.
- Heyer, Stefan: »Zwischen Eins und Null. Versuch über John Cage«, in Marcus S. Kleiner/Achim Szepanski (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt am Main 2003, S. 152-161.
- Hiekel, Jörn P.: »Warum sich jetzt mit ›1968‹ befassen? – Aspekte des Widerständigen in der Musik, in Ders. (Hg.): Die Kunst des Überwinterns. Musik und Literatur um 1968, Köln/Weimar/Wien 2011, S. 9-21.
- Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik, Mainz 2009.
- (Hg.): Darmstädter Diskurse, Band 1: Komponieren in der Gegenwart, Saarbrücken 2006; Band 2: Musik-Kulturen, Saarbrücken 2008.
- Hiepko, Andreas /Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung, Würzburg 2001.
- Higgins, Hannah: Fluxus Experience, Los Angeles 2002.
- Hilmes, Michele: »Is There a Field Called Sound Culture Studies? And Does It Matter?«, in: *American Quarterly* (57/2005), S. 249-259.
- Historisches Archiv der Stadt Köln (Hg.): Intermedial – kontrovers – experimentell: Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960-1962, Köln 1993.
- Hondrich, Karl Otto: Enthüllung und Entrüstung. Eine Phänomenologie des politischen Skandals, Frankfurt am Main 2002.
- Höhne, Heinz: Mordsache Röhm. Hitlers Durchbruch zur Alleinherrschaft, 1933-1934, Reinbek bei Hamburg 1984.

- Höller, Hans (Hg.): Ingeborg Bachmann/Hans Werner Henze. Briefe einer Freundschaft, München 2004.
- Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien, Frankfurt am Main 2001.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: »Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug«, in Ders.: Dialektik der Aufklärung (Gesammelte Schriften, Band 5), Frankfurt am Main 1987, S. 128-176.
- Howes, David: Sensual Relations. Engaging the Senses in Culture and Social Theory, Ann Arbor 2003.
- (Hg.): Empire of the Senses. The sensual Culture Reader, Oxford 2005.
- Hübler, Klaus-Karl: »Futuristengefahr. Hans Pfitzners Auseinandersetzung mit Ferruccio Busoni im Jahr 1917«, in: *Bayerischer Rundfunk/Bayern 2* (23.9.1984).
- Hucke, Helmut: »Das Dekret ›Docta sanctorum Patrum‹ Papst Johannes' XXII.«, in: *Musica Disciplina* (38/1984), S. 119-131.
- Huebner, Steven: »Opera Audiences in Paris 1830-1870«, in: *Music and Letters* (70/1989), S. 206-225.
- Huizinga, Johan: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel (1939), Reinbek bei Hamburg 2009.
- Huntington, Samuel P.: The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order, New York 1996.

- I -

- Iddon, Martin: »Pamphlets and Protests: The End of Stockhausen's Darmstadt«, in Beate Kutschke (Hg.): Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde, Klassik im Umfeld von »1968«, Stuttgart 2008, S. 55-63.
- Illies, Florian: 1913. Der Sommer des Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2012.
- Internationales Musikinstitut Darmstadt (Hg.): Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, 20 Bände, Darmstadt 1958-1994.
- Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, Darmstadt 1995.
- Irsigler, Ingo/Jürgensen, Christoph (Hg.): Nine eleven – Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001, Heidelberg 2008.

- J -

- Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, 16 Bände, Stuttgart 2005-2012.
- Jäger, Thomas (Hg.): Die Welt nach 9/11. Auswirkungen des Terrorismus auf Staatenwelt und Gesellschaft, Wiesbaden 2011.
- Jäger, Siegfried: »Diskurs und Wissen. Theoretische und methodische Aspekte einer Kritischen Diskurs- und Dispositivanalyse«, in Reiner Keller/Andreas Hirseland/Werner Schneider/Willy Viehöver (Hg.): Handbuch der Sozialwissenschaftlichen Diskursanalyse, Band 1: Theorien und Methoden, Opladen 2001, S. 81-112.
- Jacobshagen, Arnold: »Musica impura. Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer von Hans Werner Henze und die Berliner Studentenbewe-

- gung«, in Ders./Markus Leniger (Hg.): *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968*, Köln 2007.
- / Reininghaus, Frieder: *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen*, in: *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 10, Laaber 2006.
- Jakubczik, Andreas: *Donaueschingen und Paul Hindemith. Stationen einer Doppelkarriere 1921-1930*, Hamburg 2004.
- Jameux, Dominique: *Pierre Boulez*, Cambridge 1991.
- Jappe, Elisabeth: *Performance, Ritual, Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa*, München 1993.
- Jaß, Hans Robert: *Die Theorie der Rezeption – Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte*, Konstanz 1987.
- »Rezeption, Rezeptionsästhetik«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 8, Basel 1992, Sp. 996-1004.
- Jeschke, Lydia: »Hören, fühlen, denken. Über Lust und Frust des Musikerlebens«, Teil 3: *Aufbruch im Konzertsaal*, in: *Südwestrundfunk/SWR2* (2009).
- John, Eckhard: *Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918-1938*, Stuttgart 1994.
- Johnson, James H.: *Listening in Paris. A Cultural History*, Berkeley/Los Angeles 1995.
- Joskowicz, Alexander/Nowotny, Stefan (Hg.): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*, Wien 2007.
- Jungbluth, Rüdiger: *Die Oetkers. Geschäfte und Geheimnisse der bekanntesten Wirtschaftsdynastie Deutschlands*, Frankfurt am Main 2004.
- Jungheinrich, Hans-Klaus: »1968 – Ästhetik des Aufbruchs?«, in Jörn P. Hiekel (Hg.): *Die Kunst des Überwinterns. Musik und Literatur um 1968*, Köln/Weimar/Wien 2011, S. 118-124.
- Jütte, Robert: *Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace*. München 2000.

- K -

- Kaden, Christian: »Skandal und Ritual in der Musik«, in Joachim Brügge (Hg.): *Musikgeschichte als Verstehensgeschichte*, Tutzing 2004, S. 583-596.
- Kagel, Maurizio: *Staatstheater*, Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper AG, Universal Edition (UE) 15197.
- »Gespräch mit Hansjörg Pauli«, in Ders.: *Für wen komponieren Sie eigentlich?*, Frankfurt am Main 1971, S. 87-105.
- »Composition und Decomposition« [1964], in Dieter Schnebel: *Mauricio Kagel. Musik – Theater – Film*, Köln 1970, S. 141
- »John Cage in Darmstadt 1958«, in: *Buenos Aires Musical* (16.10.1958).
- Kahlert, Joachim/Schröder, Michael/Schwanebeck, Axel (Hg.): *Hören*, München 2001.
- Kammen, Michael G.: *Visual Shock. A History of Art Controversies in American Culture*, New York 2006.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.): *Das Schwinden der Sinne*, Frankfurt am Main 1984.

- Käsler, Dirk: Der politische Skandal. Zur symbolischen und dramaturgischen Qualität von Politik, Opladen 1991.
- Katz, Vincent: Black Mountain College. Experiment in Art, Cambridge 2013.
- Kellein, Thomas: Der Traum von Fluxus. George Maciunas – eine Künstlerbiographie, Köln 2007.
- Kellerer, Sidonie/Nierhoff-Fassbender, Astrid/Theofilakis, Fabien (Hg.): Missverständnis/Malentendu: Kultur zwischen Kommunikation und Störung (Studien zur Moderneforschung, Band 4), Würzburg 2008.
- Kelly, Thomas Forrest: First Nights. Five Musical Premieres, New Haven 2000.
- Kepler, Diana: »Der Futurismus oder Die Musik im Zeitalter der Maschine«, in Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität Berlin (Hg.): Mensch und Maschine (PopScriptum, Band 7), Berlin 2001, URL: https://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst07/pst07_kepler.htm.
- Kepplinger, Hans Matthias: Die Kunst der Skandalisierung und die Illusion der Wahrheit, München 2001.
- Die Mechanismen der Skandalisierung. Die Macht der Medien und die Möglichkeiten der Betroffenen, München 2005.
 - Publizistische Konflikte und Skandale, Wiesbaden 2009.
 - Die Mechanismen der Skandalisierung. Zu Guttenberg, Kachelmann, Sarrazin & Co. Warum einige öffentlich untergehen – und andere nicht, München 2012.
- Kesting, Marianne: »Instrumentales Theater und Anti-Oper«, in: *Programm der Hamburgischen Staatsoper* (1970/71), S. 90-94.
- Kilger, Gerhard (Hg.): Musik als Glück und Nutzen für das Leben. Macht Musik, Köln 2005.
- Kittler, Friedrich: Musik und Mathematik, 4 Bände, Paderborn 2009-2015.
- »Rock Musik. Ein Mißbrauch von Heeresgerät«, in Theo Elm/Hans H. Hiebel (Hg.): Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter, Freiburg 1991, S. 245-257.
 - Grammophon, Film, Typewriter, Berlin 1986.
 - Aufschreibesysteme 1800/1900, München 1985.
- Klatt, Johanna/Lorenz, Robert (Hg.): Manifeste. Geschichte und Gegenwart des politischen Appells (Studien des Göttinger Instituts für Demokratieforschung zur Geschichte politischer und gesellschaftlicher Kontroversen, Band 1), Bielefeld 2011.
- Klee, Ernst: Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945, Frankfurt am Main 2007.
- Kleiner, Marcus S./Szepanski, Achim (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt am Main 2003.
- Klüppelholz, Werner: Mauricio Kagel 1970-1980, Köln 1981, S. 42.
- Koch, Friedrich: Sexuelle Denunziation. Die Sexualität in der politischen Auseinandersetzung, Hamburg 1995.
- Koch, Lars/Nanz, Tobias: »Ästhetische Experimente. Zur Ereignishaftigkeit und Funktion von Störungen in den Künsten«, in Stefan Habscheid/Lars Koch (Hg.): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (173/2014): Krisen, Katastrophen, Störungen, S. 94-115.
- »Der Erste Weltkrieg als kulturelle Katharsis und literarisches Ereignis«, in Ders./Stefan Kaufmann/Niels Werber (Hg.): Der Erste Weltkrieg. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar 2013, S. 97-142.

- Kogler, Susanne: Adorno versus Lyotard. Moderne und postmoderne Ästhetik, Freiburg/München 2014.
- Köhler, Armin/Stoll, Rolf W. (Hg.): Erlebte Geschichte. Aufbrüche, Rückblicke, Zeitläufte (DVD), Mainz 2009.
- Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck. Die Donaueschinger Musiktage und ihr Metier. Begleitende Texte zum Festival, Mainz 2011.
- Kolleritsch, Otto (Hg.): Der musikalische Futurismus. Ästhetisches Konzept und Auswirkungen auf die Moderne (Studien zur Wertungsforschung, Band 8), Graz 1976.
- König, Michael: Poetik des Terrors. Politisch motivierte Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur, Bielefeld 2014.
- Konold, Wulf: »Adorno – Metzger. Überblick zu einer Kontroverse«, in Heinz-Klaus Jungheinrich (Hg.): Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno, Kassel 1987.
- Korn, Peter Jonas: Musikalische Umweltverschmutzung. Polemische Variation über ein unerquickliches Thema, Wiesbaden 1975.
- Koselleck, Reinhart: Vergangene Zukunft, Frankfurt am Main 1988.
- (Hg.): Epochenschwellen und Epochenbewusstsein (Poetik und Hermeneutik, Band 12), München 1987.
- Krise, in: Geschichtliche Grundbegriffe, Band 3, Stuttgart 1982, S. 617-650.
- Kritik und Krise. Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt, Freiburg 1954.
- Kostelanetz, Richard: Conversing with Cage, New York 2003.
- John Cage. An Anthology, New York 1991.
- John Cage, New York 1970.
- Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität, München 2004.
- Krabel, Klaus-Dieter: Brechts Lehrstücke. Entstehung und Entwicklung eines Spieltyps, Stuttgart und Weimar 1993.
- Kraus, Karl: »Die vorletzten Tage«, in: *Der Spiegel* (26/1964), S. 76.
- Krebs, Wolfgang: »Kultur, Musik und der ›Untergang des Abendlandes‹. Bemerkungen zu Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie«, Antrittsvorlesung vom 3. Dezember 1996 in Frankfurt am Main, URL: <http://www.wk-wkw.de/texte/aufs/A-Kultur-Musik-Untergang.pdf>.
- Kreidler, Johannes /Lehmann, Harry/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hg.): Musik-Ästhetik-Digitalisierung. Eine Kontroverse, Hofheim 2010.
- Krenek, Ernst: »Vom Altern und Veralten der Musik«, in Ders.: Zur Sprache gebracht. Essays über Musik, München 1958, S. 371-378.
- »Den Jüngeren über die Schulter geschaut«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2/1952), S. 31-33.
- Krones, Hartmut: »31. März 1913 – Wiens größtes ›Skandalkonzert‹«, in: *Magazin der Gesellschaft der Musikfreunde Wien* (April 2013).
- Multikulturelles, Internationales, Neues und ›Fremdes‹ in der Musik. Zweieinhalb Jahrtausende Ächtung des Andersartigen, in ders. (Hg.): Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik, Wien 2008.
- Kuhlmann, Andreas: Philosophie der neuen Musik, in Axel Honneth (Hg.): Schlüsseltexte der Kritischen Theorie, Wiesbaden 2006.
- Kuhn, Thomas S.: Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen [1962], Frankfurt am Main 1976.

- Kuhn, Robert/Kreutz, Bernd (Hg.): Das Buch vom Hören, Freiburg im Breisgau 1991.
- Kühnelt, Wolf D.: »Elektroakustische Musikinstrumente«, in Akademie der Künste (Hg.): Für Augen und Ohren (Katalog 127), Berlin 1980.
- Kurtz, Michael: Stockhausen. Eine Biographie, Kassel/Basel 1988
- Kutschke, Beate (Hg.): Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde, Klassik im Umfeld von ›1968‹, Stuttgart 2008.
- Neue Linke – Neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren, Köln/Weimar/Wien 2007.
- Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität, München 2004.

- L -

- Labelle, Brandon: Acoustic Territories. Sound Culture and Everyday Life, New York 2010.
- Lacan, Jacques: »Subversion des Subjekts und Dialektik des Begehrens im Freud'schen Unbewußten«, in: Ders., Schriften II, Olten 1975, S. 167-204.
- Lagerroth, Ulla-Britta/Lund, Hans/Hedling, Erik: Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media, Amsterdam/Atlanta 1997.
- Latour, Bruno: »Zirkulierende Referenz. Bodenstichproben aus dem Urwald am Amazonas«, in Ders. (Hg.): Die Hoffnung der Pandora, Frankfurt am Main, S. 36-95.
- Laux, Karl: »Skandal in Baden-Baden. Bericht von 1929 und Kommentar von 1972«, in Hindemith-Institut (Hg.): Hindemith-Jahrbuch, Frankfurt am Main 1972, S.166-180.
- Lehmann, Harry: Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie, Mainz 2012.
- Die Digitalisierung der Neuen Musik – ein Gedankenexperiment, in Jörn P. Hiekel (Hg.): Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik, Mainz 2009, S. 33-43.
- Lehmann, Hans-Thies: Das Postdramatische Theater, Frankfurt am Main 2005.
- Lengauer, Hubert: »Nachgelassener (oder nachlassender) Skandal?«, in Stefan Neuhäus/Johann Holzner (Hg.): Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen, Göttingen 2007, S. 491-502.
- Lesure, François: Igor Stravinsky. Le sacre du printemps – dossier de presse, Genf 1980.
- Leukert, Bernd: »Musik aus Trümmern. Darmstadt 1949«, in: *MusikTexte* (45/1992), S. 20-27.
- Lichtenfeld, Monika: »Multikulturelle Aspekte in der amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts«, in Hartmut Krones (Hg.): Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik, Wien 2008, S. 127-136.
- Lindenberger, Thomas: »Das vergangene Hören und Sehen. Zeitgeschichte und ihre Herausforderung durch die audiovisuellen Medien«, in: *Zeithistorische Forschungen* (1/2004), URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2004/id=4586>.

- Locker, Hubert: »Gestus und Objekt. Befreiung als Aktion – Eine europäische Komponente performativer Kunst«, in Peter Noever (Hg.): *Out of Actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949-1979*, Ostfildern 1998, S. 159-195.
- Lorenz, Matthias N. (Hg.): *Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001*, Würzburg 2004.
- Lück, Hartmut: »Vom Skandal zum Klassiker. Igor Stravinskij: Le Sacre du Printemps«, in: *FonoForum* (5/1993), S. 24-30.
- Lüderssen, Caroline: »Luigi Nonos und Giacomo Manzoni's Musiktheater. Politisches Engagement im Zeichen Gramscis«, in Arnold Jacobshagen/Markus Leniger (Hg.): *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968*, Köln 2007, S. 93-107.
- Luhmann, Niklas: *Rechtssoziologie*, Band 1, Reinbeck 1972.
- Lütteken, Laurenz: »Komponieren am Ende der Zeit. Überlegungen zum musikalischen Ereignis-Begriff am Beispiel von Bernd Alois Zimmermanns *Ekklesiastischer Aktion*«, in Thomas Rathmann (Hg.): *Ereignis. Konzeptionen eines Begriffs in Geschichte, Kunst und Literatur*, Köln/Weimar/Wien 2003, S. 119-136.
- »Wie »autonom« kann Musikgeschichte sein? Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* (57/2000), S. 31-39.
- Lynen, Peter M.: »Das ambivalente Verhältnis des Künstlers zum Recht. Am Beispiel von Joseph Beuys«, in Bettina Paust/Johannes Bilstein/Peter M. Lynen/Hans Peter Thurn (Hg.): *Aufbauen – Zerstören. Phänomene und Prozesse der Kunst (Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Bd. 1)*, Oberhausen 2007.
- Lytard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen*, Wien 2012.
- *Der Widerstreit*, München 1989.
- »Der Augenblick, Newman«, in Ders.: *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*, Berlin 1986, S. 7-23.
- *Mehrfache Stille – Vielfältiges Schweigen*, in Ders.: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*, Berlin 1982, S. 95-122.

- M -

- Macho, Thomas: »Weltenlärm, Schweigen, Stille«, in: *Österreichische Musikzeitschrift* (7-8/1994), S. 440-445.
- Maconie, Robin: *Other Planets. The Music of Karlheinz Stockhausen*, Oxford 2005.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Kritische Theorie der Musik*, Weilerswist 2006.
- Makropoulos, Michael: »Historische Semantik und Positivität der Kontingenz. Modernitätstheoretische Motive bei Reinhart Koselleck«, in Hans Joas/Peter Vogt (Hg.): *Begriffene Geschichte. Beiträge zum Werk Reinhart Kosellecks*. Frankfurt am Main 2011, S. 481-513.
- Mannheim, Karl: »Das Problem der Generationen«, in: *Kölner Vierteljahreshefte für Soziologie* 7 (1928/29), S. 157-184.
- Herbert Marcuse: »Über den affirmativen Charakter der Kultur« [1937], in: *Zeitschrift für Sozialforschung* (6/1980), S. 54-94.
- Marinetti, Filippo Tommaso: »Manifest des Futurismus«, in: *Le Figaro* (20.2.1909).
- Markovitz, Andrei S./Silverstein, Mark: *The Politics of Scandal. Power and Process in Liberal Democracies*, New York 1988.

- MarBolek, Inge/von Saldern, Adelheid (Hg.): Zuhören und Gehörtwerden, Tübingen 1998.
- Martin, Silke: Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren, Marburg 2010.
- Martschukat, Jürgen/Patzold, Steffen (Hg.): Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Köln 2003.
- Matzker, Reiner: Ästhetik der Medialität. Zur Vermittlung von künstlichen Welten und ästhetischen Theorien, Hamburg 2008.
- Mayer, Andreas: Enthüllung und Erregung. Kleine Physiologie des Skandals, Frankfurt 2005.
- Mayer-Rosa, Eugen: Musik und Technik. Vom Futurismus bis zur Elektronik, Wolfenbüttel 1974.
- McLuhan, Marshall: Das Medium ist die Massage. Ein Inventar medialer Effekte, Stuttgart 2011.
- Die magischen Kanäle – Understanding Media, Dresden/Basel 1994.
- The Gutenberg Galaxy, London 1962.
- Meinhold, Roman: »Catharsis and Violence: Terrorism and the Fascination for Superlative Destruction«, in: *Boleswa Journal of Philosophy, Theology and Religion* (3/2012), S. 172-184.
- »Demolition Performance 9/11. Die ästhetisierte Inszenierung der Anschläge des 11. Septembers 2001 und Parallelphänomene in Kunst und Populärkultur«, in Jäger, Thomas (Hg.): Die Welt nach 9/11. Auswirkungen des Terrorismus auf Staatenwelt und Gesellschaft, Wiesbaden 2011, S. 807-818.
- Mersch, Dieter: Medientheorien zur Einführung, Hamburg 2006.
- Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main 2002.
- »Vom Werk zum Ereignis. Philosophie der Gegenwartskunst«. Fünf Vorlesungen, URL: http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/kmfil/MERSCH/kunst_t.htm.
- Ereignis und Aura: Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main 2002.
- Der versteinerte Augenblick: Zum Verhältnis von Kunst und Ereignis zwischen Barock und Moderne, URL: www.momo-berlin.de/mersch_augenblick.html.
- Metzger, Heinz-Klaus: »Erinnerung nicht nur an die Vorfriede«, in Stefan Müller-Doohm (Hg.): Adorno-Portraits. Erinnerungen von Zeitgenossen, Frankfurt am Main 2007, S. 164-174.
- »Rituelle Aspekte bürgerlichen Musiklebens«, in Barbara Barthelmes/Helga de la Motte-Haber (Hg.): Musik und Ritual, Mainz 1999, S. 18-30.
- /Rainer Riehn (Hg.): Darmstadt-Dokumente I, München 1999.
- »John Cage oder Die freigelassene Musik« [1958], in Ders./Rainer Riehn (Hg.): John Cage (Musik-Konzepte, Sonderband), München 1978, S. 5-17.
- »Kompositorische Möglichkeiten der elektronischen Musik. Eine Diskussion zwischen Ernst Krenek, Luigi Rognoni, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Hermann Heiß, Bruno Maderna, Alois Hába, Stefan Wolpe« [1956], in: *Musik-Konzepte* (Sonderband: Darmstadt-Dokumente), München 1999, S. 80-105.

- »Fragment zum Thema Komet (Erinnerungen an Cage)«, in Rudolph Stephan (Hg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, Stuttgart 1996, S. 250f.
- »Veränderte Situation«, in: *MusikTexte* (22/1987), S. 25.
- /Riehn, Rainer (Hg.): Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft (Musik-Konzepte, Band 6), München 1983.
- »Das Altern der jüngsten Musik« [1962], in Ders.: Musik wozu, Frankfurt am Main 1980, S. 113-128.
- »Kranichsteiner Musiktreffen beendet«, in: *Der Mittag* (11.9.1959).
- »Das Altern der Philosophie der Neuen Musik«, in Herbert Eimert/Karlheinz Stockhausen (Hg.): Die Reihe, Band 4: Junge Komponisten, Wien 1958, S. 64-80.
- Meyer, Felix: Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär, Mainz 2006.
- Meyer, Petra Maria (Hg.): Acoustic Turn, München 2008.
- Meyers Großes Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens, 20 Bände, Leipzig/Wien 1905-1909.
- Michel, Francois (Hg.): Enzyklopédie de la musique, Band 2, Paris 1959.
- Michels, Ulrich/Vogel, Gunter: dtv-Atlas Musik, 2 Bände, München 2013.
- Misch, Imke/Bandur, Markus: Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951-1996. Dokumente und Briefe, Kürten 2001.
- Mißfelder, Jan-Friedrich: »Ganzkörpergeschichte. Sinne, Sinn und Sinnlichkeit für eine historische Anthropologie«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2/2014), S. 457-475.
- »Endlich Klartext. Medientheorie und Geschichte«, in Hacke, Jens/Pohlig, Matthias (Hg.): Theorie in der Geschichtswissenschaft, Frankfurt/New York 2008, S. 181-198.
- Mittenzwei, Werner: Das Leben des Bertolt Brecht oder Der Umgang mit den Welt-rätseln, 2 Bände, Frankfurt am Main 1987.
- »Ästhetik des Widerstands. Gedanken zu dem Versuch, eine ästhetische Kategorie für die Kunstentwicklung während des Kampfes gegen den Faschismus zu entwickeln« (Sitzungsbericht der Akademie der Wissenschaften der DDR vom 7.12.1978), Berlin 1979.
- Mixner, Manfred: »Der Aufstand des Ohrs«, in: *Paragrana - Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* (1-2/Berlin 1993, S. 29-39.
- Modleski, Tanja: Some Functions of Feminist Criticism, or, the Scandal of the Mute Body, in: *October* (49/1989), S. 3-24.
- Moldenhauer, Hans/ Moldenhauer, Rosaleen: Anton Webern. Chronik seines Lebens und Werkes, Zürich 1980.
- Moore, Barbara (Hg.): The World of Charlotte Moorman. Archive Catalogue, New York 2000.
- Morat, Daniel: »Der Klang der Zeitgeschichte«, in: *Zeithistorische Forschungen* (8/2011): Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert (Themenheft), S. 172-177, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Inhalt-2-2011>.
- Sound Studies – Sound Histories. Zur Frage nach dem Klang in der Geschichtswissenschaft und der Geschichte in der Klangwissenschaft, in *KunstTexte* (4/2010), S. 1-8.

- Morawska-Büngeler, Marietta: »Zukunftsmusik? 1954: Das Zweite Konzert des Studios für Elektronische Musik des WDR in Köln im Spiegel der Kritik«, in Kilger, Gerhard (Hg.): Musik als Glück und Nutzen für das Leben. Macht Musik, Köln 2005, S. 66-75.
- Donaueschinger Musiktage im Spiegel der Musikkritik (1981-89), in Ekkehard Jost: Die Musik der achziger Jahre (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 31), Mainz 1990.
- Schwingende Elektronen. Eine Dokumentation über das Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in Köln 1951-1986, Köln 1988.
- Moritz, Kirsten: »Zeitgeschichte ohne Ressourcen? Probleme der Nutzung audiovisueller Quellen« (Mainz 25.9.-28.9.2012 Mainz), in: H-Soz-Kult (18.10.2012), URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4417&view=pdf>.
- Motte-Haber de la, Helga/Rilling, Lydia/Schröder, Julia H. (Hg.): »Dokumente zur Musik des 20. Jahrhunderts«, in Dies./ Elmar Budde/Siegfried Mauser/Albrecht Riethmüller/Christian Martin Schmidt (Hg.): Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert in 14 Bänden, Band 14, Laaber 2011.
- /Frisius, Rudolf (Hg.): Musik und Technik, Mainz/London 1996, S. 22-48.
- Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken, Fulda 1993.
- Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs, Hofheim 1992.
- Edgard Varèse (1883 – 1965). Dokumente zu Leben und Werk (Ausstellung der Akademie der Künste und der Technischen Universität Berlin), Frankfurt am Main 1990.
- »Aus der Neuen Welt. Die Rezeption der amerikanischen Musik in Europa«, in Hermann Danuser/Dietrich Kämper/Paul Terse (Hg.): Amerikanische Musik seit Charles Ives, Laaber 1987, S. 113-125.
- Mrozek, Bodo: »Geschichte in Scheiben. Schallplatten als zeithistorische Quellen«, in: *Zeithistorische Forschungen* (8/2011), S. 295-304, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/2-2011/id=4610>.
- Müller, Gerhard: Musik wird politisch – Politik wird musikalisch, in: *Musikforum* (4/2007), S. 30ff.
- Müller, Sven Oliver/Osterhammel, Jürgen/Rempe, Martin (Hg.): Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen 2015.
- /Toelle, Jutta (Hg.): Bühnen der Politik. Die Oper in europäischen Gesellschaften im 19. und 20. Jahrhundert, Wien/München 2008.
- »Distinktion, Demonstration und Disziplinierung. Veränderung im Publikumsverhalten in Londoner und Berliner Opernhäusern im 19. Jahrhundert«, in: *International Review for the Aesthetics and Sociology of Music* (37/2006), S. 167-187.
- Müller-Doohm, Stefan (Hg.): Adorno-Portraits. Erinnerungen von Zeitgenossen, Frankfurt am Main 2007.

- N -

- Nanz, Tobias/Pause, Johannes (Hg.): Politiken des Ereignisses. Mediale Formierungen von Vergangenheit und Zukunft, Bielefeld 2015, S. 7-32.
- Nanz, Dieter: Edgard Varèse. Die Orchesterwerke, Berlin 2003.

- Nattiez, Jean-Jaques (Hg.): »Dear Pierre«– »Cher John«. Der Briefwechsel zwischen Pierre Boulez und John Cage, Hamburg 1997.
- Nauck, Gisela (Hg.): Sound Studies (Themenheft), in: *Positionen* (86/2011).
- Dieter Schnebel. Lesegänge durch Leben und Werk, Mainz 2001.
- Nägele, Reiner/Trost, Vera: Hoch Stuttgart! Hoch die Musik-Kritik! Hoch die Säue! Paul Hindemith in Stuttgart (Ausstellungskatalog), Stuttgart 1995.
- Neuhaus, Stefan/Holzner, Johann (Hg.): Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen, Göttingen 2007.
- Nietzsche, Friedrich: »Homers Wettkampf« [1872], in Ders.: Werke in drei Bänden, München 1954, Band 3, S. 291-299.
- Nijinsky, Romola: Nijinsky. Der Gott des Tanzes, Berlin 2009.
- Noack, Bernd: Theater Skandale. Von Aischylos bis Thomas Bernhard, St. Pölten/Salzburg 2008.
- Noever, Peter (Hg.): Out of Actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949-1979, Ostfildern 1998.
- Nono, Luigi: »Eine Autobiographie des Komponisten. Enzo Restogni mitgeteilt« [1987], in Andreas Wagner (Hg.): Luigi Nono. Dokumente, Materialien, Saarbrücken 2003, S. 34-138.
- »Interview mit Hans Brender und Max Nyffeler«, in: *Deutsche Volkszeitung* (12.6.1975).
- »Gespräch mit Hansjörg Pauli« [1969], in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 198-210.
- »Musik und Revolution« [1969], in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 107-115.
- »Vietnam in Berlin« [1968], in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 155-158
- »Einige genauere Hinweise zu »Intolleranza 1960«« [1962], in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 68-81
- »Gitterstäbe am Himmel der Freiheit«, in: *Melos* 27 (3/1960), S. 74f.
- »Geschichte und Gegenwart in der Musik heute« [1959], in Jürg Stenzl (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975, S. 34-40.
- Nowak, Kai: Projektionen der Moral. Filmskandale in der Weimarer Republik, Göttingen 2015.
- Nyffeler, Max: »Karlheinz Stockhausen 75. Kleiner Rückblick auf ein langes Komponistenleben«, in: *Westdeutscher Rundfunk* (2003), online als Manuskript einsehbar unter URL: www.beckmesser.de/komponisten/stockhausen75.html.

- O -

- Oehlschlägel, Reinhard: »Avantgarde und Vermittlung. Dieter Schnebel im Gespräch«, in: *MusikTexte* 57/58 (März 1995), S. 97-113.
- O'Dell, Kathy: »Fluxus Feminism«, in: *Drama Review* 41 (1/1997), S. 43-60.
- Oja, Carol J.: Making Music Modern. New York in the 1920s, New York 2000.
- Omay, Imre: Skandal in der Oper [eine anekdotische Darstellung], Leipzig 1964.
- O'Neil, Paul: »A Rather Scandalized Report. Nudity in Public«, in: *LIFE* (13.10.1967), S. 107ff.
- Oren, Michael: Anti-Art as the End of Cultural History, Berkeley 2002.

- P -

- Padurean, Vasile: »Das Phänomen des Agon«, in Ders.: Spiel – Kunst – Schein. Nietzsche als ursprünglicher Denker, Stuttgart 2008.
- Panowsky, Walter: Protest in der Oper. Das provokative Musiktheater der zwanziger Jahre, München 1966.
- Passig, Kathrin: »Standardsituationen der Technologiekritik«, in: *Merkur* (12/2009), URL: <http://www.eurozine.com/articles/2009-12-01-passig-de.html>.
- Paris, Rainer: »Der kurze Atem der Provokation«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 41 (1989), S. 33-52.
- Paul, Gerhard: Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute, Bonn 2013.
- »Visual History, Version: 2.0«, in: *Docupedia-Zeitgeschichte* (29.10.2012), URL: https://docupedia.de/zg/Visual_History_Version_2_0_Gerhard_Paul.
- Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006.
- Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit von der Renaissance zur Revolution, Göttingen 2004.
- Pauli, Hansjörg (Hg.): »Für wen komponieren Sie eigentlich?«, Frankfurt am Main 1971.
- Pasler, Jann: Composing the Citizen. Music as Public Utility in Third Republic France, Berkeley 2009.
- Paust, Bettina/Bilstein, Johannes/Lynen, Peter M./Thurn, Hans Peter (Hg.): Aufbauen – Zerstören. Phänomene und Prozesse der Kunst (Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Band 1), Oberhausen 2007.
- Perloff, Marjorie/Junkerman, Charles (Hg.): John Cage. Composed in America, Chicago 1994.
- Petersen, Christer: »... Jetzt müssen Sie Ihr Gehirn umstellen...« Eine Nachlese von Jean Baudrillards *Der Geist des Terrorismus*«, in Thorsten Schüller/Sascha Seiler (Hg.): Von Zäsuren und Ereignissen – Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung, Bielefeld 2010, S. 29-48.
- Petrik, Ursula: Die Leiden der Neuen Musik. Die problematische Rezeption der Musik seit etwa 1900, Wien 2008.
- Peukert, Kristin: Der Konflikt um Luigi Nonos »Il canto sospeso«, Berlin 2001.
- Pfister, Manfred (Hg.): Krisis! Krisenszenarien, Diagnosen und Diskursstrategien, München 2007.
- Pfützner, Hans: »Futuristengefahr. Bei Gelegenheit von Busoni's Ästhetik«, in: *Süd-deutsche Monatshefte*, Leipzig/München 1917.
- »Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz: ein Verwesungssymptom?«, München 1920.
- Pieler, Heike: Weißes Rauschen. 1. Ästhetik-Festival der Universität Bielefeld. Eine Dokumentation, Bielefeld 2006.
- Pinch, Trevor/Bijsterveld, Karin (Hg.): The Oxford Handbook of Sound Studies, New York 2011.
- Piecut, Benjamin: Experimentalism Otherwise. The New York Avant-Garde and Its Limits, Berkeley/Los Angeles 2011.

- »Demolish Serious Culture!« Henry Flynt and Workers World Party«, in Robert Adlington (Hg.): *Sound Commitments. Avant-garde music and the Sixties*, Oxford 2009, S. 37-55.
- Platon: *Nomoi II (660b)*, in Guthier Eigler (Hg.): *Platon. Werke in acht Bänden*, Band 8, Darmstadt 1990.
- Polzer, Joachim (Hg.): *Sound – Der Ton im Kino*, Berlin 1996.
- Poppe, Sandra/Schüller, Thorsten/Seiler, Sascha (Hg.): *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*, Bielefeld 2009.
- Porcile, François: *La belle époque de la musique française 1870-1940*, Paris 1999.
- Pörksen, Bernhard/Hanne Detel (Hg.): *Der entfesselte Skandal. Das Ende der Kontrolle im digitalen Zeitalter*, Köln 2012.
- Pousseur, Henri: »Theorie und Praxis in der neuesten Musik« [1958], in Rainer Nonnemann, (Hg.): *Mit Nachdruck. Texte der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik*, Mainz 2010, S. 15-29.
- Prieberg, Fred K.: *Handbuch Deutsche Musiker 1933-1945*, Kiel 2004.
- *Kraftprobe. Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich*, Wiesbaden 1986.
- *Musik im NS-Staat*, Frankfurt am Main 1982.
- *Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik*, Berlin 1960.
- »Der musikalische Futurismus«, in: *Melos* (25/1958), S. 124ff.
- *Musik des technischen Zeitalters*, Zürich 1956.

- R -

- Raeburn, Michael/Kendall, Alan (Hg.): *Geschichte der Musik*, Band IV: *Das 20. Jahrhundert*, Mainz 1991.
- Rancière, Jacques: *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*, London 2004.
- Rathkolb, Oliver: *Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich*, Wien 1991.
- Rathmann, Thomas (Hg.): *Ereignis. Konzeption eines Begriffs in Geschichte, Kunst und Literatur*, Köln 2003.
- Raussert, Wilfried: *Avantgarden in den USA. Zwischen Mainstream und kritischer Erneuerung*, Frankfurt am Main 2003.
- Rebhan, Michael: »Jeder Tag ist ein guter Tag. John Cage in Darmstadt«, in: *Dissonance. Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation* (6/2012), S. 16-18.
- Reichenbach, Roland: *Skandal und politische Bildung. Aspekte zu einer Theorie des politischen Gefühls*, Berlin 2005.
- Reinecke, Hans-Peter: »Populärmusik und geängstigte Musikologen«, in Helmut Rösing (Hg.): *Rock, Pop, Jazz im musikwissenschaftlichen Diskurs*, Hamburg 1992, S. 5-14.
- Reinelt, Janelle G./Roach, Joseph R. (Hg.): *Critical theory and performance*, Ann Arbor 1992, S. 248-256.
- Resch, Christine: *Kunst als Skandal. Der steirische Herbst und die öffentliche Erregung*, Wien 1994.
- Richter, Hans Werner: »Warum schweigt die junge Generation?«, in: *Der Ruf* (2/1946), S. 55.

- Riezler, Walter: »Die Musik«, in Bayerische Akademie der Schönen Künste (Hg.): Die Künste im technischen Zeitalter, München 1954, S. 160-69.
- Rietzler, Ronald/Reichert, Jo (Hg.): Irritierte Ordnung. Die gesellschaftliche Verarbeitung von Terror, Konstanz 2003.
- Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried/Gabriel, Gottfried (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, 13 Bände, Basel 1971-2007.
- Rheinberger, Hans-Jörg: Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas, Göttingen 2002.
- Rölli, Marc (Hg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze, München 2004.
- Ross, Alex: The Rest is Noise: Das 20. Jahrhundert hören, München 2009.
- Rothfels, Hans: »Zeitgeschichte als Aufgabe«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* (1/1953), S. 1-8.
- Rothfuss, Joan: Topless Cellist. The improbable Life of Charlotte Moorman, Cambridge 2011.
- The Ballad of Nam June and Charlotte: A Revisionist History, Cambridge 2011.
- Rusch, Gebhard (Hg.): Einführung in die Medienwissenschaft. Konzeptionen, Theorien, Methoden, Anwendungen, Wiesbaden 2002.
- Russolo, Luigi: »Die Kunst der Geräusche«, in Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938), Stuttgart/Weimar 2005, S. 30f.

- S -

- Sabaté Planes, Dolores/Feijóo, Jaime (Hg.): Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach Einhundert Jahren, Berlin 2012.
- Sabato, Larry J./Stencel, Marc/Lichter, S. Robert (Hg.): Peepshow. Media and Politics in Age of Scandal, Lanham 2001.
- Sabrow, Martin (Hg.): Skandal und Diktatur. Formen öffentlicher Empörung im NS-Staat und der DDR, Göttingen 2004.
- Die Macht der Bilder, Radebeul 2013.
- Said, Edward: »The Clash of Ignorance«, in: *The Nation* (22.10.2001).
- Samhaber, Ernst: »Vom Untergang des Abendlandes«, in: *Die Zeit* (16.5.1946).
- Sanio, Sabine: »Aspekte einer Theorie der auditiven Kultur«, in: *kunsttexte* (4/2010), S. 1-14, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-4/sanio-sabine-2/PDF/sanio.pdf>.
- 1968 und die Avantgarde. Politisch-ästhetische Wechselwirkungen in der westlichen Welt, Sinzig 2008.
- »Rauschen – Klangtotal und Repertoire. Zur Selbstreflexivität der ästhetischen Erfahrung«, in Andreas Hiepko/Katja Stopka (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung, Würzburg 2001, S. 207-224.
- /Scheib, Christian (Hg.): Das Rauschen, Hofheim 1995.
- Sarasin, Philipp: »Wie weiter mit Foucault?«, in Hamburger Institut für Sozialforschung (Hg.): »Wie weiter mit...?«, Hamburg 2008, S. 1-48

- »Un analyse structurale du signifié«. Zur Genealogie der Foucault'schen Diskursanalyse«, in Franz X. Eder (Hg.): Historische Diskursanalysen. Genealogie, Theorie, Anwendungen, Wiesbaden 2006, S. 115-129.
- Michel Foucault zur Einführung, Hamburg 2005.
- Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse, Frankfurt am Main 2003.
- Sauer, Heike: Traum, Wirklichkeit, Utopie: das deutsche Musiktheater 1961-1971 als Spiegel politischer und gesellschaftlicher Aspekte seiner Zeit, Münster/New York 1994.
- de Saussure, Ferdinand: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft, Berlin 1967.
- Schaal, Hans-Jürgen: »Mord auf der Ballettbühne. Der Uraufführungsskandal um Strawinskys ›Le Sacre du Printemps‹«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (3/2000), S. 16-19.
- Schaeffer, Pierre: Musique Concrète – von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur Elektroakustischen Musik heute, Stuttgart 1974.
- Schafer, Richard Murray: Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens [The Tuning of the World], Frankfurt am Main 1988.
- Scherer, Ludger/Lohse, Rolf (Hg.): Avantgarde und Komik, Amsterdam 2004.
- Scherliess, Volker: Igor Strawinsky und seine Zeit, Laaber 1983.
- Schläbitz, Norbert: »Wie sich alles erhellet und erhält. Von der Musik der tausend Plateaus oder ihrem Bau«, in Marcus S. Kleiner/Achim Szepanski (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt am Main 2003, S. 107-136.
- Schmicking, Daniel: Hören und Klang. Empirisch-phänomenologische Untersuchungen, Würzburg 2003.
- Schmidt, Patrick (Hg.): Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert, Frankfurt 2010.
- Schmidt, Leigh Eric: Hearing Things. Religion, Illusion and the American Enlightenment, Chicago 1999.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente, Reinbek bei Hamburg 1993.
- Schmidt, Felix: »Hans Werner Henze. Kindliches Entzücken«, in: *Der Spiegel* (49/1968), S. 182.
- Pierre Boulez: »Sprengt die Opernhäuser in die Luft!«, in: *Der Spiegel* (40/1967), S. 166-174.
- Schnabel, Ernst: Das Floß der Medusa. Text zum Oratorium von H. W. Henze. Zum Untergang einer Uraufführung. Postscriptum, München 1969.
- Schnebel, Dieter: Mauricio Kagel. Musik – Theater – Film, Köln 1970.
- Autonome Kunst politisch. Über einige Sprachbarrieren, in ders.: Denkbare Musik. Schriften 1952-72, Köln 1972, S. 474-488.
- »Ho-Ho-Ho«, in: *Der Spiegel* 45 (4.11.1968), S. 174-177.
- Musica sacra ohne Tabus, in: *Melos* (35/1968), S. 65-101.
- Schneider, Irmela; Hahn, Torsten; Bartz, Christina (Hg.): Diskursgeschichte der Medien, 3 Bände, Wiesbaden 2003.
- Hybridkultur. Medien – Netze – Künste, Köln 1997.
- Schoeps, Julius H. (Hg.): Der politische Skandal, Stuttgart/Bonn 1992.

- Schoon, Andi: Die Ordnung der Klänge. Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College, Bielefeld 2006.
- Schott Music (Hg.): Skandal! (Themenheft), in: *Neue Zeitschrift für Musik* (3/2000).
- Jahresbericht 1928, in: *Zeitgenössische Musik aus dem Verlag B. Schott's Söhne*, Mainz 1928.
- Schönberg, Arnold: Stil und Gedanke, Frankfurt am Main 1995.
- Schramm, Holger: Musik und Medien, Baden-Baden 2007.
- Schüller, Thorsten/Seiler, Sascha (Hg.): Von Zäsuren und Ereignissen – Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung, Bielefeld 2010.
- Schulmeister, Stephan: »Die große Krise im Kontext des ›langen Zyklus‹ der Nachkriegszeit«, in Manfred Oberlechner/Gerhard Hetfleisch (Hg.): *Integration, Rassismen und Weltwirtschaftliche Krise*, Wien 2010, S. 1-34.
- Schulze, Holger (Hg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld 2008.
- Schürmer, Anna: »Theremin: Ein alarmierender Missbrauch eines (meta-)physi(kali)schen Musikgeräts«, Vortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften 2017 zum Thema ›Zugänge‹ (Erlangen, 5. Oktober 2017).
- »Topless Cellist«. Charlotte Moorman, Fluxus und die sexuelle Revolution der Kunstmusik (Feature), in: *Deutschlandfunk* (4.3.2017).
- »Von ›Arms‹ zu ›Arts‹. Musikalische Umnutzung von Heeresgeräten«, in: *Deutschlandfunk* (20.2.2016).
- »Interferences. Critical Perspectives on Early Loudspeaker Music«, Vortrag auf der internationalen Konferenz »Critical Theory, Film and Media: Where is ›Frankfurt‹ now?«, Frankfurt am Main (20.-23.8.2014); überarbeitet und publiziert in Lars Koch/Tobias Nanz/Johannes Pause (Hg.): *Disruption in the Arts* (erscheint 2017 in der Reihe *Culture & Conflict* bei De Gruyter, Berlin).
- »Ü-Musik entsteht in den Grenzbereichen. Ein Gedankenmodell zur Überwindung einer belastenden Sezession«, in: *Neue Musikzeitung* (12/2016), URL: <https://www.nmz.de/artikel/ue-musik-entsteht-in-den-grenzbereichen> (Zugriff: 31.8.2017).
- »›Topless Cellist‹. Nackte Tatsachen und eine folgenreiche Verhandlung um die Kunstfreiheit«, in Sandra Frimmel/Mara Traumane (Hg.): *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, Berlin 2017.
- / Zuzana Biľová/Lisa Marie Bowler/Madalina Rosca/Rusch, Mara (Hg.): *Gesetze der Kunst. Recht und Ritual*, Berlin 2017.
- »Musikalischer Klassenkampf«, in Christian Storch/Birgit Wertenson (Hg.): *Luigi Nono und der Osten (Musik im Metrum der Macht)*, Mainz 2015 S. 279-302.
- »Elektronische Eklatanz. Zwischen Anti- und Hyper-Performanz«, in: Wolf-Dieter Ernst/Anno Mungen/Nora Niethammer/Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen* (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Band 27), Würzburg 2015, S. 191-205.
- »Klingende Skandale – Laute(r) Emotionen?«, in Iris Cseke/Sebastian Jung/Lars Krautschik/Georg Schneider/Johanna Zorn (Hg.): *Produktion, Affektion, Rezeption*, Berlin 2014, S. 113-134.
- »Darmstadt hatte stets seine Opfer, oder: Die Revolution frisst ihre Kinder«, in: *Neue Musikzeitung* (2/2014), S. 4.

- »Elektronische Musik, ein Missbrauch von Heeresgerät?«, in: *Neue Musikzeitung* (11/2014), S. 3.
- »Klingende Eklats«, in: *Bayerischer Rundfunk/Bayern 4 Klassik* (18.8.2014).
- »Picket Stockhausen Concert!« *ORIGINALE* – eine auditive Spurensuche«, in: *Deutschlandfunk* (6.12.2014).
- »Black »Magic« Mountain. John Cage und die transnationale Neuvermessung der klingenden Welt«, in: *Südwestrundfunk/SWR2* (11.3.2013).
- »Der Skandal als kreativer Störfall im Sperrbezirk. Von der produktiven Eklatanz der Neuen Musik 1913|2013«, in: *Neue Musikzeitung* (8/2013), S. 3.
- »»...es wäre ein Akt der Nächstenliebe, sie zu zerschmeißen...« John Cage und technische Medien: Random zwischen Differenz und Wiederholung«, in *kunst-texte* (4/2012), URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2012-4/schuermer-anna-3/PDF/schuermer.pdf>.
- »Taktgeber oder Tabuisierte? Neue Musik und ihre Komponisten in Ostdeutschland – Zwischen Zwängen und Möglichkeiten«, in *GEMA virtuos* (9/2009), S. 10-14.
- Schuessler, Jennifer: »Shock Me if You Can«, in: *New York Times* (14.9.2012).
- Schulze, Stephan: »Melos – die Geschichte einer außergewöhnlichen Musikzeitschrift«, in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* (1/1999), S. 173-191.
- Schütze, Christian: *Skandal. Eine Psychologie des Unerhörten*, Bern/München 1985.
- Schwerfel, Heinz Peter: *Kunstskandale [über spontane Ablehnung und nachträgliche Anerkennung, über Tabu und Skandal, Verdammung und Verehrung zeitgenössischer Kunst]*, Köln 2000.
- Segeberg, Harro/Schätzlein, Frank (Hg.): *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*, Marburg 2005.
- Shalleck, Milton: »People & C. v. Charlotte Moorman« (Opinion Paper), in *New York Law Journal* (11.5.1967).
- Shohat, Ella/Stam, Robert (Hg.): *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media*, London 1994.
- Sinfield, Alan: »The Theatre and its Audiences«, in Ders. (Hg.): *Society and Literature 1945-1970*, London 1983.
- Slonimsky, Nicolas: *Lexicon of Musical Invective. Critical Assaults on Composers since Beethoven's Time*, New York 1953.
- Smith, Mark M.: »Making Sense of Social History«, in: *Journal of Social History* (37/2003), S. 165-186.
- *Listening to Nineteenth-Century America*, Chapel Hill 2001.
- (Hg.): *Hearing History. A Reader*, Athens u.a. 2004.
- (Hg.): *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley/Los Angeles 2007.
- Spengler, Oswald: *Der Untergang des Abendlandes*, Band 1: *Gestalt und Wirklichkeit*, Wien 1918; Band 2: *Welthistorische Perspektiven*, München 1922.
- Spieler, Reinhard: *Welten in der Schachtel. Mary Bauermeister und die experimentelle Kunst der 1960er Jahre*, Bielefeld/Leipzig/Berlin 2010.
- Stachel, Peter/Ther, Philipp (Hg.): *Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas*, Wien/Köln/Weimar 2009.

- Stadler, Gerhard A./Kuisle, Anita (Hg.): Technik zwischen Akzeptanz und Widerstand. Gesprächskreis Technikgeschichte 1982-1996, Münster/New York/München/Berlin 1999.
- Stähr, Wolfgang: »Konzertskandal und Straßenkampf. Hans Werner Henze und die Weltrevolution«, in: *Berliner Philharmoniker – das Magazin* (11/122006), S. 4-8.
- Steinert, Heinz: Adorno in Wien, Münster 2003.
- Steffen, Burkhardt: Medienskandale. Zur moralischen Sprengkraft öffentlicher Diskurse, Köln 2006.
- Stenzl, Jürg (Hg.): Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik, Zürich 1975.
- Stephan, Rudolf: (Hg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Stuttgart 1996.
- Stern, Fred: »Charlotte Moorman and the New York Avantgarde« (Video-Interview, 9'52"), New York 1980, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=wiEJdOlgeDE> (4.02.2014).
- Sterne, Jonathan (Hg.): The Sound Studies Reader, London 2012.
- The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction, Durham 2003.
- Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Skandale in Deutschland nach 1945, Bielefeld 2007.
- Stockhammer, Robert (Hg.): Grenzwerte des Ästhetischen, Frankfurt am Main 2002.
- Stockhausen, Karlheinz: Texte zur Musik, 10 Bände, Köln 1963-89/Kürten 1998.
- »Huuuh! Das Pressegespräch am 16. September im Senatszimmer des Hotel Atlantic in Hamburg«, in: *MusikTexte* (91/2001), S. 69-77.
- »Haben Sie Techno erfunden? Stockhausen: Ja! Karlheinz Stockhausen im Interview«, in: *De-Bug. Elektronische Lebensaspekte* (26.1.2000), URL: <http://debug.de/mag/haben-sie-techno-erfunden-stockhausen-ja/>.
- »Über LICHT – Komponist und Interpret – Zeitenwende«, in Ders. (Hg.): Texte zur Musik 1984-1991, Band 9: Über LICHT. Komponist und Interpret. Zeitenwende, Kürten 1998, S. 601ff.
- »Der Widerstand gegen die Neue Musik. Diskussion mit Theodor W. Adorno« [1960], in Ders: Texte zur Musik, Band 6, Köln 1989, S. 458-483.
- »Momentform. Neue Zusammenhänge zwischen Aufführungsdauer, Werkdauer und Moment« [1960], in Ders.: Texte zur Musik, Band 1, Köln 1964, S. 189-210, hier S. 205.
- »Vieldeutige Form« [1960], in Ders.: Texte zur Musik, Band 1: Zur elektronischen und instrumentalen Musik, Köln 1963, S. 245-251.
- »...wie die Zeit vergeht...« [1957], in Ders: Texte zur Musik, Band 1: Zur elektronischen und instrumentalen Musik, Köln 1963, S. 99-139.
- »Gesang der Jünglinge« [1956], in Ders., Texte zur Musik, Band 2: Zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, Köln 1964, S. 49-68.
- »Zur Situation des Metiers« [1953], in Ders.: Texte zur Musik, Band 1: Zur elektronischen und instrumentalen Musik, Köln 1963, S. 45-61.
- Storch, Christian/Wertenson, Birgit (Hg.): Nono und der Osten (»Musik im Metrum der Macht«, Band 6), Mainz 2016.
- Straebel, Volker: »...that the Europeans will become more American«. Gegenseitige Einflüsse von Europa und Nordamerika in der Geschichte der Musikperformance«, in Thomas Dészy/Christian Utz (Hg.): Das Innere Ohr, Linz 1995, S. 80-94.

- Strobel, Heinrich: »Neue Musik und Humanitas«, Beilage in: *Melos* (11/1953).
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: »Entwicklung oder Experiment?«, in: *Melos* (3/1955), S. 65-67.
- »Die dritte Epoche. Bemerkungen zur Ästhetik der Elektronenmusik«, in: Herbert Eimert/Karlheinz Stockhausen (Hg.): *Die Reihe*, Band 1: Elektronische Musik, Wien 1955, S. 17-19.
- »Die unbedeutende Minderheit«, in *Melos* (5/1952), S. 129-134.
- Stuppner, Hubert: *Endzeit-Sonate. Frankenstein oder Die Minnesänger des Untergangs. Eine Satire, ein Totentanz, eine Parabel*, Regensburg 1999.

- T -

- Taibon, Matteo: *Luigi Nono und sein Musiktheater*, Wien 1993.
- Tarnow, Volker: »Chronique scandaleuse. Spucken, Beißen, Stühle schmeißen«, in: *Partituren* (12/2007), URL: <http://www.kultiversum.de/Musik-Partituren/Paris-Musikleben-Skandal.html>.
- Teubl, Thorsten: *Musiktheater in der Krise. Situationsbeschreibung und Alternativen für das Musiktheater unter besonderer Berücksichtigung der Kammeroper*, Hamburg 2007.
- Thadeusz, Frank: »Oskar Vierling – Tarnname Schornsteinfeger«, in: *Der Spiegel* (16/2011), S. 122.
- Tholen, Christoph / Schade, Sigrid (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, Kassel 2007.
- Thompson, Emily: *The Soundscape of Modernity*, Cambridge 2004.
- Thompson, John B.: *Political Scandal. Power and Visibility in the Media Age*, Cambridge 2000.
- Thomsen, Christian W. (Hg.): *Hybridkultur. Bildschirmmedien und Evolutionsformen der Künste. Annäherungen an ein interdisziplinäres Forschungsproblem*, Siegen 1994, S. 9-24.
- Thrun, Martin: *Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933*, Band 2, Bonn 1995.
- »Der Sturz ins Jetzt des Augenblicks. Tumulte in Konzertsälen und ihre Folgen in den Jahren der Weimarer Republik«, Vortrag bei der Tagung »Kommunikationschancen. Entstehung und Fragmentierung sozialer Beziehungen durch Musik im 20. Jahrhundert« (Berlin 24.-26.1.2013); bearbeitet und publiziert unter dem Titel: »Der Sturz ins Jetzt des Augenblicks. Macht und Ohnmacht ›ästhetischer Polizei‹ im Konzert nach 1900«, in: Sven Oliver Müller/Jürgen Osterhammel/Martin Rempe (Hg.): *Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert*, Göttingen 2015, S. 42-67.
- Tiedemann, Rolf: »Nur ein Gast in der Tafelrunde. Theodor W. Adorno: kritisch und kritisiert«, in: Rudolph Stephan (Hg.): *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, Stuttgart 1996, S. 149-155.
- Tomkins, Calvin: »John Cage – Figure in an Imaginary Landscape«, in: *New Yorker* (28.11.1964), S. 64f.
- Traber, Habakuk: »Musik ergreift die Fahnen. Die Skandale um Henzes *Floß der Medusa* und Nonos *Intolleranza 1960*«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (3/2000), S. 39-42.

- Trapp, Klaus: »Darmstadt und die 68er-Bewegung«, in Internationales Musikinstitut Darmstadt (Hg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, Darmstadt 1995, S. 369-375.
- Treib, Marc: *Space Calculated in Seconds*, Princeton 1996.
- Turner, Victor: »Dramatisches Ritual, rituelles Theater. Performative und reflexive Ethnologie«, in Uwe Wirth (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft*, Frankfurt am Main 2008, S. 193-209.
- *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt am Main 1993.
- Tzara, Tristan: *Sieben (7) Dada Manifeste*, Hamburg 1998.

- U -

- Ueding, Gerd (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 10 Bände, Tübingen 1987-2011.
- Ulbricht, Hans W.: »Akustische Artistik oder elektrische Musik«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (2/1952), S. 69-74.
- Ungeheuer, Elena: »Ist Klang das Medium von Musik? Zur Medialität und Unmittelbarkeit von Klang in Musik«, in Holger Schulze (Hg.): *Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate*, Bielefeld 2008, S. 57-76.
- /Martin Supper: »Elektronische Musik«, in Ludwig Finscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), Band 2, Kassel 1995, Sp. 1717ff.
- Universal Edition (Hg.): *Der Anbruch 1919-1937* (Faksimile-Ausgabe auf CD-ROM), Wien 2001.

- V -

- Varèse, Edgard: »Die Befreiung des Klangs« (Auszüge aus Vorlesungen), in Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.): *Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft* (Musik-Konzepte, Band 6), München 1983, S. 3-25.
- Venus, Jochen: »Die Erfahrung des Populären. Perspektiven einer kritischen Phänomenologie«, in Marcus S. Kleiner/Thomas Wilke (Hg.): *Performativität und Medialität Populärer Kulturen. Theorien, Ästhetiken, Praktiken*, Wiesbaden 2013, S. 49-73.
- Vierling, Oskar: »Das elektrische Musikinstrument. Schwingungserzeugung durch Elektronenröhren«, in: *Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure*, Bd. 76 (26/1932), S. 627.
- *Das elektroakustische Klavier*, Berlin 1936
- *Eine neue elektrische Orgel*, Berlin 1938.
- Virilio, Paul: *Ground Zero*, London/New York 2002.
- Voegelin, Salomé: *Listening to Noise and Silence. Toward a Philosophy of Sound Art*, New York 2010.
- Vogel, Thomas (Hg.): *Über das Hören. Einem Phänomen auf der Spur*, Tübingen 1996.
- Vogl, Josef: »Was ist ein Ereignis?«, in Peter Gente/Peter Weibel (Hg.): *Gilles Deleuze und die Künste*, Frankfurt am Main 2007, S. 67-83

Voigt, Wolfgang: »Zum Problem der Akzeptanz und der »natürlichen« Klangwirkung elektronischer bzw. mechanisch-elektronischer Musikinstrumente«, in: *Systematische Musikwissenschaft* (6/2003), S. 307-312.

- W -

- Wagner, Andreas (Hg.): Luigi Nono. Dokumente – Materialien, Saarbrücken 2003.
- Waldenfels, Bernhard: Phänomenologie der Aufmerksamkeit, Frankfurt am Main 2004.
- Der Stachel des Fremden, Frankfurt am Main 1990.
- Walser, Martin: »Geburtstag einer Oase«, in Gerd Haedeke (Hg.): Kulturradio. Erinnerungen und Erwartungen, Köln 1996, S. 75f.
- Walther, Gerrit: »Skandal«, in Friedrich Jaeger (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Band 12, Stuttgart 2010, Sp. 54-57.
- Waltner, Paul: Internationale Ferienkurse in der Krise, in: *Melos* (16/1949), S. 242-245.
- Watzlawik, Paul: Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien, Bern 1971.
- Wehmeyer, Grete: Erik Satie, Regensburg 1974.
- Wense von der, Hans Jürgen: Geschichten einer Jugend. Tagebücher und Briefe. Ausgewählt, erläutert und mit einem Nachwort von Dieter Heim, München 1999.
- Weiß, Johannes (Hg.): Mehrdeutigkeit der Moderne, Kassel 1998.
- Weiss, Peter: Ästhetik des Widerstands, 3 Bände, Frankfurt am Main 1975-1981.
- Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne, Berlin 2002.
- »Auf dem Weg zu einer Kultur des Hörens?«, in: *Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 2, Heft 1-2, Berlin 1993, S. 87-103.
- Wiegand, Wilfried: Picasso, Reinbek 2002.
- Willems, Herbert / Jurga, Martin (Hg.): Inszenierungsgesellschaft, Opladen 1998.
- Winkel, Fritz (Hg.): Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musikelektronischer Forschung, Berlin 1955.
- Wirth, Uwe (Hg.): Performanz – Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissen. Frankfurt am Main 2008.
- Wolf, Werner: »Die Entwicklung und Verwendung elektroakustischer Musikinstrumente«, in: *Musik und Gesellschaft* (4/1954), S. 17-19.
- Woetzel, Harold: »75 Jahre Donaueschinger Musiktage: Das Ende der Musik«, in: *SWF* (1969).
- Wulf, Christoph: »Das mimetische Ohr«, in Ders./Dietmar Kamper/Jürgen Trabant (Hg.): Das Ohr als Erkenntnisorgan (*Paragrana* 1-2/1993), S. 9-14.

- Z -

- Zarius, Karl-Heinz: Staatstheater von Mauricio Kagel. Grenze und Übergang, Wien 1977
- Zenck, Claudia: »Und dann ins Eck gestellt. Ernst Krenek als vermittlungswillige (und geschmähte) Vaterfigur«, in Rudolph Stephan (Hg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, Stuttgart 1996, S. 157-163.

- Ziegler, Hans Severus: Entartete Musik – Eine Abrechnung (Begleitheft zur Ausstellung Entartete Musik), Düsseldorf 1938.
- Zielinski, Siegfried: Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele der Geschichte, Reinbek bei Hamburg 1989.
- Zierner, Hansjakob: Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890-1940, Frankfurt am Main/New York 2008.
- Zintgraf, Werner: Neue Musik 1921-1950. Donaueschingen, Baden-Baden, Berlin, Pfullingen, Mannheim, Horb am Neckar 1987.
- Zimmermann, Heidy/Meyer, Felix (Hg.): Edgard Varèse. Komponist-Klangforscher-Visionär (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung, 28./27.8.2006, Museum Tinguely), Basel 2006.
- Zimmermann, Bernd Alois: »Unzeitgemäßen Betrachtungen zur Musik der jungen Generation«, in *Melos* (11/1952), S. 305-307.
- »Komponisten bestimmen die Grenzen der Musik«, in: *Melos* (3/1959), S. 89f.
- Ziolkowski, Theodor: Scandal on Stage. European Theater as Moral Trial, Cambridge 2013.
- Žižek, Slavoj: Welcome to the Desert of the Real, London/New York 2002.

ORAL HISTORY: INTERVIEWS²

- | | |
|-------------------|---|
| Dieter Schnebel | Deutscher Avantgarde-Komponist (*1930)
am 12.08.2012 in Murnau |
| Jonathan Hiam | Vorsitzender »Black Mountain College Research Project«
am 11.09.2012 in New York |
| Mary Emma Harris | Vorsitzende »Black Mountain College Research Project«
am 11.09.2012 in New York |
| Alice Sebrell | Leiterin »Black Mountain College Museum and Art Center«
am 19.9.2012 in Asheville (NC) |
| Heather South | Archivarin »North Carolina State Archives«
am 20.09.2012 in Asheville (NC) |
| Mary Bauermeister | Künstlerin / Zweite Ehefrau Karlheinz Stockhausens (*1934)
am 30.10.2013 in Weimar und am 16.12. 2013 in Rösrath |
| Friedrich Cerha | Österreichischer Avantgarde-Komponist (*1926)
am 11.05.2013 in Wien |
| Phil Corner | Amerikanischer Komponist und Fluxus-Aktivist (*1933)
am 11.07.2014 per Telefon (aus New York) |
| Johannes Kreidler | Konzeptkomponist (*1980)
am 20.06.2014 per Telefon (aus Berlin) |

2 Die Tonbandmitschnitte finden sich im Besitz der Autorin.

ARCHIVE: UNGEDRUCKTES MATERIAL³

Deutschland und deutschsprachiger Raum

AdK	Archiv der Akademie der Künste Ost/West (Berlin)
AdZ	Archiv der Zeitgenossen (Krems)
DRA	Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt am Main/Potsdam-Babelsberg)
IMD	Internationales Musikinstitut Darmstadt (Darmstadt)
MB	Privatarchiv Mary Bauermeister (Rösrath)
MK	Privatarchiv Max E. Keller
PC	Privatarchiv Phil Corner (New York)
PSS	Paul-Sacher-Stiftung (Basel)
StS	Stockhausen-Stiftung (Kürten)
SWR	Historisches Archiv des Südwestrundfunks (Baden-Baden)
WDR	Historisches Archiv des Westdeutschen Rundfunks (Köln)

Amerika

BC	Bard College / John Cage Trust (Annandale-on-Hudson)
MOMA	Archiv des Museum of Modern Art (New York)
NCSA	North Carolina State Archives / Black Mountain College Papers (Asheville)
NYPL	New York Public Library for the Performing Arts
WU	Wesleyan University / Cage Papers (Middletown)

SYSTEMATISCH AUSGEWERTETE PERIODIKA⁴

Die Zeit
 Der Spiegel
 Bild-Zeitung
 Süddeutsche Zeitung
 Frankfurter Allgemeine Zeitung
 New York Times
 Melos (1920-1943/1946-1979)
 Neue Zeitschrift für Musik
 [Musikblätter des] Anbruch (1919-1937)

- 3 Mein Dank geht an alle Archive für die Unterstützung und Bereitstellung von Materialien. Alle hier gefundenen Quellen wurden mit Verweis auf den Fundort und die Signatur in den Fußnoten aufgeführt und mit dem entsprechenden Kürzel gekennzeichnet.
- 4 Die hier aufgeführten Periodika wurden systematisch für den Kernzeitraum dieser Arbeit – 1945-75 – ausgewertet. Viele zusätzliche Presseerzeugnisse wurden in entsprechenden Sammlungen in den für diese Arbeit besuchten Archiven gefunden und wurden in den Fußnoten dementsprechend kenntlich gemacht.

AUDIOVISIONEN⁵

1. Referenzen und Chiffren

[♩-1] ›Wiener Watschenkonzerte‹

- 1.1 Arnold Schönberg ***Streichquartett Nr. 2, fis-Moll, op. 10*** (1907/98)
Aron Quartett: Arnold Schönberg Streichquartette
Preiser/Naxos (2003): LC 00992
- 1.2 Alban Berg ***5 Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg*** (1912)
London Symphony Orchestra / Claudio Abbado
Deutsche Grammophon (1998): 6443669

[♩-2] ›Le (mas)sacre du printemps‹

- Igor Strawinsky ***Le sacre du printemps*** (1913)
Israel Philharmonic Orchestra / Leonard Bernstein
Deutsche Grammophon (1983), LC 00173

[♩-3] ›Futuristengefahr‹: Vom Kunst-Skandal zur Kunst des Skandals

- Luigi Russolo ***Risveglio di una città*** (1913)
Edition Neue Zeitschrift für Musik (NZfM): Die
Kunst der Geräusche (CD-Beilage, 11/2000)

[♩-4] ›Bad Boy of Music‹

- 4.1. George Antheil ***Airplane Sonata/Tod den Maschinen*** (1922/23)
Guy Livingston (Klavier), auf: *Antheil the Futurist*
WĒRGO (2013): ÖC 00846
- 4.2. Marcel L'Herbier ***L'Inhumaine*** (1924)
Stummfilm, Frankreich
- 4.3. Fernand Léger ***Ballett Mécanique*** (1924)
Stummfilm, Frankreich
- 4.4. George Antheil ***Ballett Mécanique*** (1927)
Maurice Peress / New Palais Royal Orchestra
Nimbus Records/Naxos (2014): LC 5671

[♩-5] *Skandal in Zeiten der Diktatur*

- Ernst Krének ***Jonny spielt auf***
Lothar Zagrosek / Gewandhausorchester Leipzig
DECCA 1993: B00000E551

5 Geordnet nach der Logik der Arbeitsgliederung, siehe Lesezeichen ♪.

2. Agon & Skandal

[♩-6] *Hindemiths skandalöse Opern-Einakter*

- 6.1. Paul Hindemith ***Mörder, Hoffnung der Frauen*** (1919)
Gerd Albrecht / Radio-Sinfonieorchester Berlin
WERGO (1996): B000025R24
- 6.2. Paul Hindemith ***Das Nusch Nushi*** (1920)
Gerd Albrecht, Radio-Sinfonieorchester Berlin
WERGO (1996): B000025R40
- 6.3. Paul Hindemith ***Sancta Susanna*** (1921)
Gerd Albrecht, Radio-Sinfonieorchester Berlin
WERGO (1996): B000025R0N

[♩-7-9] *Die serielle Troika*

- 7.1. Pierre Boulez ***Polyphonie X*** (1951)
Donaueschinger Musiktage (Live-Mitschnitt)
Col legno (1996): LC 07989
- 7.2. Pierre Boulez ***Deuxième Sonate*** (1948)
Dimitri Vassilakis (Klavier)
Cybele Records (2012): LC 3738
- 8.1. Karlheinz Stockhausen ***Spiel für Orchester*** (1952)
Stockhausen Edition, Nr. 2
Stockhausen-Verlag (1991)
- 8.2. Karlheinz Stockhausen ***Kreuzspiel*** (1952)
Stockhausen Edition, Nr. 1
Stockhausen-Verlag (1990)
- 9.1. Luigi Nono ***Due espressioni*** (1953)
Donaueschinger Musiktage (Live-Mitschnitt)
Col legno (1996): LC 07989
- 9.2. Luigi Nono ***3 epitaffi per Federico Garcia Lorca***
Herbert Kegel / MDR Sinfonieorchester
Berlin Classics (1994): 0021412BC

[♩-10] *Stochastische Komposition*

- Iannis Xenakis: ***Metastaseis*** (1953/54)
Donaueschinger Musiktage (Live-Mitschnitt)
Col legno (1996): LC 07989

[♩-11] *Harmonische Anklänge*

- Hans Werner Henze ***Nachtstücke und Arien*** (1957)
NDR-Sinfonieorchester/Peter Ruzicka
WERGO (2001): LC 00846

3. Elektronische Eklatanz

[J-12] *Konkretes Waterloo*

- Pierre Schaeffer/
Pierre Henry: ***Orphée 53 – Spectacle lyrique*** (1953)
Donaueschinger Musiktage (Live-Mitschnitt)
Col legno (1996): LC 07989

[J-13] *Rauschende Interferenzen*

- 13.1. Karlheinz Stockhausen ***Studie I / Studie II*** (1953)
Stockhausen Edition, Nr. 3
Stockhausen-Verlag (1993)
- 13.2. Karlheinz Stockhausen ***Gesang der Jünglinge*** (1956)
Stockhausen Edition, Nr. 3
Stockhausen-Verlag (1993)

[J-14] *Organisierte Interpolationen*

- 14.1. Edgard Varèse ***Déserts*** (1954)
Uraufführung am 2.12.1954 im Théâtre des
Champs-Élysées, Hermann Scherchen /
Orchestre National de France
INA Mémoire vive (2007): IMV075
- 14.2. Edgard Varèse ***Poème Electronique***
CD: »Music of Edgard Varèse«
One Way Records (1999): 26791

4. Transkulturelle Transfers

[J-15] *Die transatlantische Neuvermessung der klingenden Welt*

- 15.1. John Cage ***Williams Mix*** (1952)
»The 25-Year Retrospective Concert«
WERGO (1995): WER 6247
- 15.2. John Cage ***12'55.6078 for two pianists (prepared piano)***
Donaueschinger Musiktage (Live-Mitschnitt)
Col legno (1996): LC 07989
- 15.3. John Cage ***Communication 1-6*** (Lecture, 1958)
Darmstadt Aural Documents, Box 2
NEOS (2012): 11213
- 15.4. John Cage ***Concert for Piano and Orchestra*** (1957/58)
»The 25-Year Retrospective Concert«
WERGO (1995): WER 6247

[J-17] *ORIGINALE – ein transatlantischer Skandal*

- 17.1. Karlheinz Stockhausen ***Kontakte*** (1960)
David Tudor (Klavier)/Christoph Caskel
(Schlagzeug) / Gottfried Michael König / Karl-
heinz Stockhausen (Elektronik)
WERGO (1992): LC 00846

- 17.2. Peter Moore *Stockhausen's Originale. The Film* (USA 1964)
 Producer: Barbara Moore / Editor: Susan Brockman. Sound Mix: Jacob Burkhardt
- [♩-18] »Die Königin der Nacht«
 Nam June Paik *Sonata No. 1 for Adults only* (1964)
 CD: Charlotte Moorman, Cello Anthology (2)
 Plana-M (2014): 27NMN 064-2
- [♩-19] »...jetzt müssen Sie alle Ihr Gehirn umstellen...«
 Karlheinz Stockhausen *Pressegespräch am 16.9.2001*
 URL: <http://web.archive.org/web/20060829003224/http://www.danskmusiktidsskrift.dk/doku/stockhausen-16sep2001.mp3>
- ## 5. Querstand von Kunst und Politik
- [♩-20] *Zungenreden*
 Dieter Schnebel *Glossolalie* (1959/2000)
 URL: <http://www.maulwerker.de/repertoire/R-schnebel-glossol.html>
- [♩-21] *Fluxus: Produktion durch Destruktion*
 Phil Corner *Piano Activities* (1962)
 Mitschnitt (Privatarchiv des Komponisten)
- [♩-22] *Klingender Klassenkampf*
 Luigi Nono *Intolleranza 1960* (1961)
 Mitschnitt der Premiere (14.4.1961)
Deutsches Rundfunkarchiv: 11-0104
- [♩-23] *Hans Werner Henzes politischer Schiffbruch*
 Hans Werner Henze *Das Floß der Medusa* (1968)
 Mitschnitt der gestörten Uraufführung
 Archiv des NDR: F802037 (HF802037)
- [♩-24] *Eine Oper »to end all operas«*
 Maurizio Kagel *Staatstheater* (1971)
 Philharmonisches Staatsorchester und
 Staatsoperchor Hamburg
 »Aufbrüche und Revolten« Oper 1961-1971
 BMG Ariola Classics (2002): LC 00316

ABBILDUNGEN

- 0) Umschlag: Karlheinz Stockhausens Kugelauditorium auf der Weltausstellung in Osaka (1970)
© Albert Breitenreicher (BJV)

- 1) Eklatanter Startschuss in die musikalische Moderne: Arnold Schönberg provoziert das ›Wiener Watschenkonzert‹ (1913)
© N.N., in: *Die Zeit* (6.4.1913)

- 2) Luigi Russolo 1914 mit seinen ›Intonarumori‹
© Luigi Russolo, in: <http://www.medienkunstnetz.de/werke/intonarumori>

- 3) Das futuristische Orchester: ›Herrschaft der Maschine‹
© Enrico Novelli Yambo, in: *Numero Settimanale umoristico illustrato* (4.2.1914)

- 4) George Antheil: ›Prophet der Maschinenmusik‹
© Courtesy of the *Estate of George Antheil*

- 5) Ernst Kréneks *Jonny* wird zum Symbol ›Entarteter Musik‹ (1938)
© Titelblatt von Hans Severus Zieglers Hetzschrift ›Entartete Musik – Eine Abrechnung‹ (Düsseldorf 1938)

- 6) Die ›serielle Troika‹: Luigi Nono, Pierre Boulez und Karlheinz Stockhausen bei den Donaueschinger Musiktagen 1957
© Dr. Gert Baruch, in: Archiv des Südwestrundfunks (SWR)

- 7) ›Pfeifen ist hier nicht verboten‹: Der Skandal als Ritual
© Finke, in: *Südkurier* (20.10.1959).

- 8) Das ›unspielbare Instrument‹: Johannes Kreidler protestiert 2012 in Donaueschingen gegen die Fusion der SWR-Klangkörper
© Katharina Herkommer / nmzMedia

- 9) ›Die Maschine als Hypervirtuose‹: Uraufführung von Karlheinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge* am 30.05.1956 im großen Sendesaal des WDR
© Historisches Archiv des WDR: Bildnummer 1426933.

- 10) ›Deus ex Machina‹: Karlheinz Stockhausen mit elektronischem Instrumentarium
© Historisches Archiv des WDR: Bildnummer 1471862

- 11) ›Eklatanter Wandel des Aufschreibesystems von Klang‹: Partiturseite von Karlheinz Stockhausens *Studie II* (1954)
© Mit freundlicher Genehmigung des Stockhausen-Verlags (Kürten)

- 12) »Popmusikalische Verewigung«: Karlheinz Stockhausen auf dem Cover von
»Sergeant Peppers Lonely Hearts Club Band«
© Sir Peter Blake
- 13) »Musikalische Cyborgs«: Kraftwerk bei ihrer Tour 2014
© Denise Balibouse / Reuters
- 14) Willem de Koonings abstrakter Blick auf »Asheville« (1948)
© The Willem de Kooning Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York
- 15) John Cage 1948 am BMC – noch klassisch am Flügel komponierend
© Courtesy of John Cage Trust.
- 16) John Cage 1960 beim Präparieren eines Flügels
© Ross Welser, Courtesy of John Cage Trust.
- 17) »Uraufführung täglich«: Plakat der Kölner *Originale*
© Mary Bauermeister (Privatarchiv)
- 18) Aufgehender Stern des Fluxus: Nam June Paik bei den *Kölner Originalen*
© Mary Bauermeister (Privatarchiv)
- 19) »Action Against Cultural Imperialism!« (8.9.1964)
© Fred W. McDarragh, Getty Images Nr. 93324964.
- 20) »Picket Stockhausen-Concert!«
© Courtesy of the Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection (Detroit).
- 21) »Die Königin der Nackt«: Charlotte Moorman auf dem Plakat von Nam June Paiks *Opera Sextronique*
© Barabara Moore: The World of Charlotte Moorman (Archive Catalogue).
- 22) »Topless Cellist«: Charlotte Moorman wird bei der Premiere der *Opera Sextronique* von Polizisten abgeführt
© imago / United Archives International
- 23) »Human Cello«: Paik und Moorman üben musikalisches »Embodiment« (1965)
© Barbara Moore/Licensed by VAGA (New York)
- 24) »Produktion durch Destruktion«: Philip Corners *Piano Activities* beim Festum Fluxorum 1962 in Wiesbaden
© Hartmut Rekort
- 25) Kontroverse: Karlheinz Stockhausen und Luigi Nono 1959 bei den Darmstädter Ferienkursen
© Fotograf: Pit Ludwig. Mit freundlicher Genehmigung des Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)

- 26) »Bilderflut«: Bühnenbild bei der Premiere von Luigi Nonos *Intolleranza* im Teatro La Fenice (1961)
© Cameraphoto/Archivio Luigi Nono
- 27) Théodore Géricault: »Das Floß der Medusa« (1819)
© Théodore Géricault, in: Louvre
- 28) Symbolische Wendung: Hans Werner Henze nutzt das Dirigentenpodest als politische Bühne
© Jürgen Corleis.
- 29) Querstand von Kunst und Politik: Polizisten bringen das *Floß der Medusa* bei seiner Jungfernfahrt zum Kentern
© picture-alliance/dpa.
- 30) Spaltung der Studentenschaft: »In Sachen Henze« (Flugblatt)
© SDS-Projektgruppe Kultur und Revolution/AStA der Hochschule für Musik Berlin, in Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg: Signatur NHK:Dme:1

Geschichtswissenschaft



Torben Fischer, Matthias N. Lorenz (Hg.)

Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung« in Deutschland

Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945

2015, 494 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-2366-6

E-Book

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2366-0



Debora Gerstenberger, Joël Glasman (Hg.)

Techniken der Globalisierung

Globalgeschichte meets Akteur-Netzwerk-Theorie

2016, 296 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-3021-3

E-Book

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3021-7



Alban Frei, Hannes Mangold (Hg.)

Das Personal der Postmoderne

Inventur einer Epoche

2015, 272 S., kart.

19,99 € (DE), 978-3-8376-3303-0

E-Book

PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3303-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Geschichtswissenschaft



Manfred E.A. Schmutzer

Die Wiedergeburt der Wissenschaften im Islam
Konsens und Widerspruch (idschma wa khilaf)

2015, 544 S., Hardcover

49,99 € (DE), 978-3-8376-3196-8

E-Book

PDF: 49,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3196-2



Pascal Eitler, Jens Elberfeld (Hg.)

Zeitgeschichte des Selbst

Therapeutisierung – Politisierung – Emotionalisierung

2015, 394 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-3084-8

E-Book

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3084-2



Thomas Etzemüller

Auf der Suche nach dem Nordischen Menschen
Die deutsche Rassenanthropologie in der modernen Welt

2015, 294 S., kart., zahlr. z.T. farb. Abb.

29,99 € (DE), 978-3-8376-3183-8

E-Book

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3183-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**