

Inhalt

Dank 7

Einleitung

Martina Hefler, Dieter Mersch 8
Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?

Zwischen Kunst und Wissenschaft

Jörg Huber 63
Vor einem Bild. Eine Forschungsskizze

Elke Bippus 76
Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln in Kunst und Wissenschaft

Das epistemische Bild

Sybille Krämer 94
Operative Bildlichkeit. Von der ‚Grammatologie‘ zu einer ‚Diagrammatologie‘? Reflexionen über erkennendes ‚Sehen‘

Stephan Günzel 123
Bildlogik – Phänomenlogische Differenzen visueller Medien

Uli Richtmeyer 139
Logik und Aisthesis – Wittgenstein über Negationen, Variablen und Hypothesen im Bild

Astrit Schmidt-Burkhardt 163
Wissen als Bild. Zur diagrammatischen Kunstgeschichte

Das digitale Bild	
<i>Birgit Schneider</i>	188
Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und Manipulation. Einige Anmerkungen zur Diskussion des „digitalen Bildes“	
<i>Jens Schröter</i>	201
„Wirklichkeit ist überhaupt nur darzustellen, indem man sie konstruiert“ (Andreas Gursky)	
Bildmodelle in den Wissenschaften	
<i>Gabriele Gramelsberger</i>	219
„Die präzise elektronische Phantasie der Automatenhirne“. Eine Analyse der Logik und Epistemik simulierter Weltbilder	
<i>Jochen Hennig</i>	235
Das Neue im traditionellen Gewand. Zum Wechselspiel von Formtradition und Differenz in der wissenschaftlichen Bildpraxis.	
<i>Stefanie Samida</i>	258
Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der Archäologie	
Autorenverzeichnis	275