

Inhalt

Dank	7
------	---

Einleitung

<i>Martina Heßler, Dieter Mersch</i>	8
Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?	

Zwischen Kunst und Wissenschaft

<i>Jörg Huber</i>	63
Vor einem Bild. Eine Forschungsskizze	

<i>Elke Bippus</i>	76
Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln in Kunst und Wissenschaft	

Das epistemische Bild

<i>Sybille Krämer</i>	94
Operative Bildlichkeit. Von der ‚Grammatologie‘ zu einer ‚Diagrammatologie‘? Reflexionen über erkennendes ‚Sehen‘	

<i>Stephan Günzel</i>	123
Bildlogik – Phänomenlogische Differenzen visueller Medien	

<i>Uli Richtmeyer</i>	139
Logik und Aisthesis – Wittgenstein über Negationen, Variablen und Hypothesen im Bild	

<i>Astrit Schmidt-Burkhardt</i>	163
Wissen als Bild. Zur diagrammatischen Kunstgeschichte	

Das digitale Bild

Birgit Schneider 188
Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und
Manipulation. Einige Anmerkungen zur Diskussion des
„digitalen Bildes“

Jens Schröter 201
„Wirklichkeit ist überhaupt nur darzustellen, indem man sie konstruiert“
(Andreas Gursky)

Bildmodelle in den Wissenschaften

Gabriele Gramelsberger 219
„Die präzise elektronische Phantasie der Automatenhirne“.
Eine Analyse der Logik und Epistemik simulierter Weltbilder

Jochen Hennig 235
Das Neue im traditionellen Gewand. Zum Wechselspiel von
Formtradition und Differenz in der wissenschaftlichen Bildpraxis.

Stefanie Samida 258
Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der
Archäologie

Autorenverzeichnis 275