

Herausgegeben von

Sabina Becker, Christoph Bode, Hans-Edwin Friedrich, Oliver Jahraus und Christoph Reinfandt

26

Robert Hermann

## Präsenztheorie

Möglichkeiten eines neuen Paradigmas  
anhand dreier Texte der deutschen Gegenwartsliteratur  
(Goetz, Krausser, Herrndorf)



Ergon

Robert Hermann

## Präsenztheorie

# LITERATUR KULTUR THEORIE

Herausgegeben

von

Sabina Becker, Christoph Bode, Hans-Edwin Friedrich,  
Oliver Jahraus und Christoph Reinfandt

Band 26

---

ERGON VERLAG

Robert Hermann

# Präsenztheorie

Möglichkeiten eines neuen Paradigmas anhand  
dreier Texte der deutschen Gegenwartsliteratur  
(Goetz, Krausser, Herrndorf)

---

ERGON VERLAG

Zugl.: Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, 2018  
Die vorliegende Arbeit wurde mit einem LMU-Abschlussstipendium gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Egon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.  
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISSN 1869-9030  
ISBN 978-3-95650-521-8 (Print)  
ISBN 978-3-95650-522-5 (ePDF)

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	9
1.1	Kunst: ein Erlebnis? .....	9
1.2	Präsenz: ein analytischer Begriff? .....	18
2.	Präsenztheorie: Genese eines Paradigmas .....	25
2.1	Fundament: Wittgenstein und Heidegger .....	25
2.1.1	Intertextuelle Relevanz .....	25
2.1.2	Gemeinsame Rezeptionsgeschichte .....	29
2.2	Ludwig Wittgenstein .....	32
2.2.1	Die Grenze (I) .....	33
2.2.2	Die Logik .....	34
2.2.3	Sagen und Zeigen .....	35
2.2.4	Das Mystische .....	38
2.2.5	Das metaphysische Subjekt .....	40
2.2.6	Die Leiter-Metapher .....	45
2.2.7	Die Grenze (II) .....	48
2.3	Martin Heidegger .....	49
2.3.1	Das Sein (I) .....	49
2.3.2	Gleichursprünglichkeit .....	52
2.3.3	Der Augenblick .....	56
2.3.4	Verbergung und Entbergung .....	58
2.3.5	Gelassenheit .....	62
2.3.6	Der Unter-Schied .....	66
2.3.7	Das Sein (II) .....	69
2.4	Wittgenstein und Heidegger: Zusammenfassung .....	74
2.5	George Steiner .....	79
2.5.1	Transzendenz und Theorie .....	80
2.5.2	Gegenschöpfung und Verantwortlichkeit .....	84
2.5.3	Andersheit .....	88
2.5.4	Theologisierung der Kunst .....	91
2.5.5	Unmittelbarkeit .....	94
2.5.6	Zusammenfassung .....	95
2.6	Jean-Luc Nancy .....	97
2.6.1	X ist Y .....	97
2.6.2	Präsenz, Immanenz und Transzendenz .....	98
2.6.3	Identität und Passivität .....	102

2.6.4	Exscription und Berührung .....	105
2.6.5	Philosophie und Literatur .....	111
2.6.6	Zusammenfassung .....	115
2.7	Karl Heinz Bohrer .....	116
2.7.1	Plötzlichkeit, Präsens und Präsenz .....	117
2.7.2	Ästhetische Augenblicke .....	120
2.7.3	Transzendenz ohne Transzendenz .....	126
2.7.4	Selbstreferenz vs. Kontext .....	129
2.7.5	Zusammenfassung .....	135
2.8	Martin Seel .....	136
2.8.1	Erscheinen .....	137
2.8.2	Aktive Passivität .....	142
2.8.3	Radikale Immanenz .....	145
2.8.4	Rauschen und Rausch .....	148
2.8.5	Zusammenfassung .....	156
2.9	Dieter Mersch .....	157
2.9.1	Materialität und Amedialität .....	159
2.9.2	Alterität und Responsivität .....	164
2.9.3	Störungen .....	168
2.9.4	Leere und Fülle .....	173
2.9.5	Zusammenfassung .....	177
2.10	Hans Ulrich Gumbrecht .....	178
2.10.1	Sinn vs. Präsenz .....	180
2.10.2	Substanz und Epiphanie .....	187
2.10.3	Stimmung .....	194
2.10.4	Latenz .....	201
2.10.5	Zusammenfassung .....	205
2.11	Zusammenfassung und Vergleich der Ansätze .....	207
2.11.1	Äquivalente Begriffe .....	207
2.11.2	Singuläre Begriffe .....	215
2.11.3	Der Präsenzbegriff .....	215
2.11.4	Wiederkehrende Denkfiguren .....	217
2.11.5	Zwei Dimensionen, eine Theorie .....	220
2.12	Einordnung und Abgrenzung problematischer Begriffe .....	222
2.12.1	Metaphysik und Transzendenz .....	223
2.12.2	Mystik und Unmittelbarkeit .....	225
2.12.3	Esoterik und Okkultismus .....	227
2.12.4	Spiritualismus und Spiritualität .....	228
2.12.5	Zusammenfassung .....	231

2.13	Überschneidungen und Unterschiede zu anderen Denktraditionen .....	231
2.13.1	Differenztheorien .....	231
2.13.2	Rezeptionsästhetik .....	241
2.13.3	Emotionsforschung .....	245
2.13.4	Phänomenologie .....	252
2.13.5	Anthropologie .....	256
2.13.6	Zusammenfassung .....	259
3.	Präsenzanalysen .....	261
3.1	Präsenzanalytische Vorarbeiten .....	261
3.1.1	Bisherige Applikationsversuche .....	262
3.1.2	Kritische Beurteilung .....	269
3.2	Begründung der Textauswahl .....	272
3.3	Rainald Goetz: <i>Rave</i> (1998) .....	274
3.3.1	Schrift: das zu Überwindende .....	276
3.3.2	Epochen-Remix .....	285
3.3.3	Ohne-Worte-Zeit .....	293
3.3.4	Körper-Denken .....	299
3.3.5	Autor-Figur .....	306
3.3.6	Kaputt-Leben .....	310
3.3.7	Zusammenfassung .....	315
3.4	Helmut Krausser: <i>UC</i> (2003) .....	317
3.4.1	Hyperschizophrenie .....	319
3.4.2	Film-Bewusstsein .....	326
3.4.3	Musikalische Leere .....	331
3.4.4	Zehn Frauen, Zehn Dimensionen .....	335
3.4.5	Helmut als (Gegen-)Schöpfer .....	340
3.4.6	Schrift: das sich Verselbstständigende .....	344
3.4.7	Zusammenfassung .....	349
3.5	Wolfgang Herrndorf: <i>Tschick</i> (2010) .....	352
3.5.1	Schrift: das zu Verschleiernde .....	352
3.5.2	Drei Wirklichkeiten .....	359
3.5.3	Romantik 2.0 .....	366
3.5.4	Alterität des Ostens .....	373
3.5.5	Epiphanien ohne Gott .....	378
3.5.6	Eintauchen .....	385
3.5.7	Zusammenfassung .....	388

4. Ergebnisse und Schlussgedanken .....	391
4.1 Präsenz: ein analytischer Begriff .....	391
4.2 Kunst: ein Erlebnis .....	394
Bibliografie .....	399
Siglenverzeichnis .....	399
Filme .....	399
Primärliteratur .....	399
Sekundärliteratur .....	400
Danksagung .....	417