

INHALT

Nanette Rifler-Pipka

Einleitung: Theoretische Vorbemerkungen zu medialen Zäsuren 7

Marion Tendam

Audiovisuelle Übergänge in *Kameradschaft* von G.W. Pabst 17

Marijana Erstić

Good Vibrations? Überlegungen zur Metamorphose
der Passantin in futuristischen Körper- und Modeinszenierungen 31

Tanja Schwan

Einbrüche, Aufbrüche, Umbrüche, Durchbrüche –
über Risse und Sprünge auf (Lein-)Wänden
in Literatur und Kunst seit den historischen Avantgarden 43

Annette Geiger

Mathematische Peepshow und mediales Panopticon –
Das ‚Weltwissen‘ im Möbel- und Mediendesign von
Charles und Ray Eames 73

Jens Schröter

1956, 1953, 1965 –
Überlegungen zur Archäologie elektronischen Löschens 99

Christian Spies

Nachricht, Schild und Bild. Laszlo Moholy-Nagys Telefonbilder 125

Joseph Garncarz

Von der Bilderschau zur Nachrichtensendung 141

Sandra Herling

Zäsuren im Normalisierungsprozess spanischer Regionalsprachen
am Beispiel des Radios 155

Jens Uwe Pipka

„Find the Answer within.“ Software Entwicklung im Gleichgewicht
zwischen Implementierung und Dokumentation 167

Kirsten von Hagen

„You’ve got Mail“–
Liebe im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit..... 187

Isabel Maurer Queipo

Von *Fantômas* zu *Kill Bill* – Zwischen Kult und *Électrochoc* 203

Zu den Autorinnen und Autoren 215