

# INHALT

*Nanette Rifler-Pipka*

Einleitung: Theoretische Vorbemerkungen zu medialen Zäsuren ..... 7

*Marion Tendam*

Audiovisuelle Übergänge in *Kameradschaft* von G.W. Pabst ..... 17

*Marijana Erstić*

Good Vibrations? Überlegungen zur Metamorphose  
der Passantin in futuristischen Körper- und Modeinszenierungen ..... 31

*Tanja Schwan*

Einbrüche, Aufbrüche, Umbrüche, Durchbrüche –  
über Risse und Sprünge auf (Lein-)Wänden  
in Literatur und Kunst seit den historischen Avantgarden ..... 43

*Annette Geiger*

Mathematische Peepshow und mediales Panopticon –  
Das ‚Weltwissen‘ im Möbel- und Mediendesign von  
Charles und Ray Eames ..... 73

*Jens Schröter*

1956, 1953, 1965 –  
Überlegungen zur Archäologie elektronischen Löschens ..... 99

*Christian Spies*

Nachricht, Schild und Bild. Laszlo Moholy-Nagys Telefonbilder ..... 125

*Joseph Garncarz*

Von der Bilderschau zur Nachrichtensendung ..... 141

*Sandra Herling*

Zäsuren im Normalisierungsprozess spanischer Regionalsprachen  
am Beispiel des Radios ..... 155

*Jens Uwe Pipka*

„Find the Answer within.“ Software Entwicklung im Gleichgewicht  
zwischen Implementierung und Dokumentation ..... 167

*Kirsten von Hagen*

„You’ve got Mail“–  
Liebe im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit..... 187

*Isabel Maurer Queipo*

Von *Fantômas* zu *Kill Bill* – Zwischen Kult und *Électrochoc* ..... 203

Zu den Autorinnen und Autoren ..... 215