

Inhalt

Danksagung	7
1. Eine Frage der Haltung – oder: Ausstellen ist politisch	9
1.1 Was bisher geschah: Die Illusion der Partizipation – das Mit-Mach(t)-Versprechen ..	30
1.2 The golden age of the visitor? Eine Resistenz gegen das Aufgedrängte	53
1.3 Große Erwartungen an Kurator_innen	62
2. Queer – through the magic of the name	85
2.1 Queer beginnings	85
2.2 Queer theories: Not a queer break, but not a turn either	92
2.3 Queer und Ausstellungen	100
2.4 Queer und Ausstellen?	114
3. Queer is as queer does	119
3.1 Finde deine kuratorische Haltung	121
3.2 Moment der Störung: Eine Methode	127
3.2.1 Ich bin ein Riss, ich will durch Wände gehen!	131
3.2.2 zeig mir deine wunde	134
3.3 ...Beyond, in or against the canon?	138
3.4 Methoden-Grundlagen-Glossar	148
3.4.1 Subjekte	151
#Affekte.....	151
#Sinn_liche Wahrnehmung.....	155
#Intra-action und Relationalität	172
#Situieretes Wissen.....	177
#Wildes Denken	184
3.4.2 Objekte	193
#studium & punctum.....	193
#Rhizom.....	199
#Posthumanities.....	208
#Queere(nde) Narrationen?	213
3.4.3 Räume	222
#Queer spaces.....	222
#Safe spaces	225

#Queer Phenomenology	226
#Atmosphäre.....	229
#Zwischen Raum und Zeit.....	233
#(Des-)Orientierung	236
4. Queer exhibiting – Ausstellungsbeispiele	239
4.1 Seminar-Ausstellungs-Hybrid: »POLARO_ID«.....	240
4.2 Die Ausstellung: »Homosexualität_en«	294
4.3 Historischer Exkurs	315
4.4 Texte(n) in Ausstellungen: Reflexion, Intention und Antidiskriminierung	331
5. Schluss und Anfang	343
Literaturverzeichnis	355