

## 6 Literaturverzeichnis

---

- Aicher, Otl: Die Welt als Entwurf, Berlin, 2015.
- Alberti, Leon Battista: Das Standbild – Die Malkunst – Grundlagen der Malerei/De Statua – De Pictura – Elementa Picturae, hg. von Oskar Bätschmann, Darmstadt, 2011.
- Alberti, Leon Battista: On Painting and On Sculpture. The Latin texts of De pictura and De statua, hg. Von Cecil Grayson, London, 1972.
- Ambrose, Gavin/Paul Harris: Designraster. Struktur oder Muster aus Linien, die als Gerüst für die Anordnung der Elemente eines Designs dienen, München, 2008
- Arnold, Florian: »Die Dekonstruktion des Bildes«, in: Rodolphe Calin/Tobias Dangel/Roberto Vinco (Hg.): Die Tradition der negativen Theologie in der deutschen und französischen Philosophie, Heidelberg, 2018, S. 341–370.
- Arnold, Florian: Logik des Entwerfens. Geschichte, Methode und Gegenwart eines umstrittenen Designkonzepts, Bielefeld, 2018.
- Atenza, Belen/Gene Kelly/Patrick McKay u.a. (Produzenten) J.A. Bayona /Wayne Che Yip/Charlotte Brändström (Regisseure): Herr der Ringe, Die Ringe der Macht, Staffel 1, Folge 3, (Serie), 2022.
- Augustinus: Vom Gottesstaat (De civitate dei), hg. von Carl Andresen, München, 2011.
- Bailey, Sean/Jeffrey Silver/Steven Lisberger (Produzenten), Joseph Kosinski (Regisseur). (2010), Tron – Legacy (Film), 2010.
- Barber, Peter: The map book, London, 2005.
- Bateson, Gregory/Hans G. Holl: Geist und Natur. Eine notwendige Einheit, Frankfurt a.M., 2017.

- Bateson, Gregory: Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven, Frankfurt a.M., 1981.
- Bill, Max: »Die mathematische Denkweise in der Kunst unserer Zeit« in: Das Werk: Architektur und Kunst, Nr. 36, Heft 3, Winterthur, 1949, S. 86–91.
- Bill, Max: Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente, Zürich, 2016.
- Borries, Friedrich von: Weltentwerfen. Eine politische Designtheorie, Berlin, 2018.
- Bürdek, Bernhard E.: Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung, Basel, 2005.
- Büttner, Frank: Rezension von: »Samuel Y. Edgerton: Die Entdeckung der Perspektive«, in: Sehepunkte Heft 7/8, 2006, S. 1–7.
- Cennini, Cennino: Il Libro dell'arte, hg. von Neri Pozza, Vicenza, 1971.
- Deppner, Martin Roman: Design – disegno. Gegen eine Ästhetik des Vergessens, Bielefeld, 1995.
- Downs, Roger M./David W. Steadman: »Kognitive Karten und Verhalten im Raum. Verfahren und Resultate der kognitiven Kartographie«, in: Harro Schweizer (Hg.): Sprache und Raum, Stuttgart, 1985, S. 18–43.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden – Deutsches Universalwörterbuch, Berlin, 2015.
- Dürer, Albrecht: Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und richtscheyt. In Linien Ebenen vnd gantzen Corporen, Nürnberg 1538.
- Edgerton, Samuel Y.: The renaissance rediscovery of linear perspective, New York, 1975.
- Elam, Kimberly/Wolfgang Heuss: Proportion und Komposition. Geometrie im Design, New York, 2006.
- Ette, Ottmar: Alexander von Humboldt und die Globalisierung. Das Mobile des Wissens, Frankfurt a.M., Leipzig, 2009.
- Fechner, Gustav T.: Zur experimentalen Aesthetik, Leipzig, 1871.
- Field, Judith Veronica: The invention of infinity. Mathematics and art in the Renaissance, Oxford u.a., 1997.

- Foerster, Heinz von/Wolfram K. Köck: Sicht und Einsicht. Versuche zu einer operativen Erkenntnistheorie, Siegen, 1985.
- Foerster, Heinz von: »Abbau und Aufbau«, in: Fritz B. Simon (Hg.) *Lebende Systeme. Wirklichkeitskonstruktionen in der systemischen Therapie*, Frankfurt a.M., 1997, S. 32–51.
- Germer, Helmut/Thomas Neeser (Hg.): 1D – The First Dimension. Zeichnen und Wahrnehmen – Ein Arbeitsbuch für Gestalter/Drawing and Perception – A Workbook for Designers, Basel, 2013.
- Glaeser, Georg: *Geometrie und ihre Anwendungen in Kunst, Natur und Technik*, Berlin, 2014.
- Günzel, Stephan (Hg.): *KartenWissen. Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm*, Wiesbaden, 2012.
- Günzel, Stephan/Franziska Kümmerling: *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Bremen, 2010.
- Harley, J. Brian/Woodward, David: *The History of Cartography*, Chicago, 1987.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Frankfurt a.M. 1978.
- Heidegger, Martin: *Holzwege*, Frankfurt a.M., 1950.
- Herodot: *Historien. 7. Buch. Griechisch/Deutsch*, hg. von Kai Brodersen, Ditzingen, 2016.
- Hirdina, Heinz: »Design«, in: Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel (Hg.) *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart, 2001, S. 41–64.
- Holder, Eberhard: *Design. Darstellungstechniken. Ein Handbuch. Studienausgabe*, Augsburg, 1994.
- Humboldt, Alexander von: *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*, Stuttgart und Tübingen, 1862.
- Husserl, Edmund: *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*, hg. von Elisabeth Ströker, Hamburg, 2012.
- Jerald, Jason: *The VR book. Human-centered design for virtual reality*, New York, San Rafael, 2016.
- Kelly, George A.: *The psychology of personal constructs*, London, 1955.

- Kemp, Martin: *The science of art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven, 1990.
- Kemp, Wolfgang: »Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*. Band 19, 1974, S. 219–240.
- Klotz, Ulrich: »Logische Tiefe und freundliche Oberflächen: neue Mythen des Alltags« in: Bernhard E. Bürdek (Hg.), *Der digitale Wahn*, Frankfurt a.M., 2001, S. 17–21.
- Knauer, Roland: *Entwerfen und Darstellen. Die Zeichnung als Mittel des architektonischen Entwurfs*, Berlin, 2002.
- Kragenings, Fabian: *Prozess als Gestalt*, Bielefeld, 2022.
- Krauthausen, Karin/Omar W. Nasim: »Interview mit Moritz Epple. Zur Notation topologischer Objekte«, in: Karin Krauthausen/Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, Zürich, 2010, S. 119–138.
- Kudielka, Robert: *Aus, gezeichnet, zeichnen. Eine Ausstellung der Sektion Bildende Kunst [Ausstellung, Akademie der Künste]*, Berlin, 2009.
- Lalo. Charles: *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*, Paris, 1908.
- LaViola, Joseph J./Ernst Kruijff/Ryan P McMahan: *3D user interfaces. Theory and practice*, Boston u.a., 2017.
- Le Corbusier: *Kommende Baukunst*, übers. von Hans Hildebrandt, Stuttgart, Berlin, Leipzig, 1926.
- Liddell, Henry G./Robert Scott: *A Greek – English lexicon*, Oxford, 1996, S. 3634–3635.
- Luhmann, Niklas: *Die Wissenschaft der Gesellschaft*, Frankfurt a.M., 1990.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt a.M., 1984.
- Lynch, Kevin/Henni Korssakoff-Schröder/Richard Michael: *Das Bild der Stadt*, Gütersloh, Basel, 2001.
- Mainberger, Sabine/Esther Ramharter: *Linienwissen und Liniendenken*, Berlin, Boston, 2017.

- Maturana, Humberto R.: Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit. Ausgewiesene Arbeiten zur Biologie, Epistemologie, Braunschweig, Wiesbaden, 1982.
- McCulloch, Warren S.: *Embodiments of Mind*, Cambridge Mass., 1970.
- Mittelstraß, Jürgen (Hg.): *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie*, Bd. 4, Stuttgart, 1995, S. 449.
- Monmonier, Mark Stephen: *Eins zu einer Million. Die Tricks und Lügen der Kartographen*, Basel, 1996.
- Müller-Brockmann, Josef: *Grid systems in graphic design. A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers = Rastersysteme für die visuelle Gestaltung*, Niederteufen, 1981.
- o.A. »virtual reality«, in Merriam-Webster online dictionary 2022, URL <https://www.merriam-webster.com/dictionary/virtual%20reality> vom. 15.12.2022.
- Panofsky, Erwin: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Berlin, 1960.
- Pape, Wilhelm: *Handwörterbuch der griechischen Sprache*. Braunschweig 1914.
- Pfeifer, Wolfgang et al.: *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*, Berlin, 1993.
- Pfister, Max: *Einführung in die romanische Etymologie*, Darmstadt, 1980.
- Piaget, Jean: *Der Aufbau der Wirklichkeit beim Kinde*, Stuttgart, 1998.
- Platon: *Der Staat (Politeia)*, hg. von Karl Vretska, Stuttgart, 2015.
- Platon: *Menon. Griechisch/deutsch*, hg. von Margarita Kranz, Stuttgart, 2010.
- Reese-Schäfer, Walter: *Luhmann zur Einführung*, Hamburg, 1992.
- Riecke, Jörg (Hg.): *Duden – das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache*, Berlin, 2014.
- Roger Hart/Gary T. Moore: »The Development of Spatial Cognition: A Review«, in: Roger M. Downs (Hg.), *Image and environment. Cognitive mapping and spatial behavior*, London, 1973, S. 246-288.

- Roth, Gerhard: »Wir selbst sind Konstrukte«, in: Bernhard Pörksen (Hg.), *Die Gewissheit der Ungewissheit. Gespräche zum Konstruktivismus*, Heidelberg, 2002. S. 139-165
- Rotzler, Willy: *Konstruktive Konzepte. Eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute*, Zürich, 1995.
- Schlögel, Karl: *Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik*, München, 2004.
- Schneider, Birgit: »Linien als Reisepfade der Erkenntnis. Alexander Humbolds Isothermenkarte des Klimas«, in: Stephan Günzel (Hg.), *KartenWissen. Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm*, Wiesbaden, 2012. S. 175–200
- Schneider, Ute: *Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute*, Darmstadt, 2004.
- Schwer, Thilo/Kai Vöckler: *Der Offenbacher Ansatz. Zur Theorie der Produktsprache*, Bielefeld, 2021.
- Scriba, Christoph J./Peter Schreiber: *5000 Jahre Geometrie. Geschichte, Kulturen, Menschen*, Berlin, Heidelberg, 2010.
- Semff, Michael (Hg.): *Die Gegenwart der Linie. Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts der Staatlichen Graphischen Sammlung München*; [Ausstellungskatalog, Pinakothek der Moderne], München, 2009.
- Sherman, William R./Alan B.Craig: *Understanding Virtual Reality. Interface, Application, and Design*, San Francisco, 2002.
- Siegert, Bernhard: »Weiße Flecken und finstre Herzen«. Von der symbolischen Weltordnung zur Weltentwurfsordnung, in: Daniel Gethmann/Susanne Hauser (Hg.), *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*, Bielefeld, 2009, S. 19–48.
- Simon, Fritz B.: *Einführung in Systemtheorie und Konstruktivismus*, Heidelberg, 2017.
- Simons, Katrin: *EL LISSITZKY PROUN 23 N oder der Umstieg von der Malerei zur Gestaltung*, Frankfurt a.M. u.a. 1993.
- Sommer, Manfred: *Von der Bildfläche. Eine Archäologie der Lineatur*, Berlin, 2016.
- Spencer-Brown, George: *Laws of form*, New York, 1969.

- Steffen, Dagmar/Bernhard E.Bürdek/Volker Fischer/Jochen Gros: Design als Produktsprache. Der »Offenbacher Ansatz« in Theorie und Praxis, Frankfurt a.M., 2000.
- Stevenson, Angus/Judy Pearsall, (Hg.): Oxford dictionary of English, Oxford, 2010.
- Stückelberger, Alfred: »Erfassung und Darstellung des geographischen Raumes bei Ptolemäus«, in: Stephan Günzel (Hg.): KartenWissen. Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm, Wiesbaden, 2012, S. 63–79.
- Sutherland, Ivan E.: »The Ultimate Display«, in: Kalenich, Wayne (Hg.): Proceedings of the International Federation of Information Processing Congress 1965, Jg. 2, Washington, London, 1966, S. 506–508.
- Tenzer, F.: »Weltweit meistverkaufte Videospiele bis Dezember 2022«, in URL: <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/36854/umfrage/verkaufszahlen-der-weltweit-meistverkauften-videospiele/vom-15.12.2022>.
- Tolman, Edward C.: Purposive behavior in animals and men, New York, 1932.
- Vasari, Giorgio: Das Leben des Tizian, hg. von Alessandro Nova, Berlin, 2005.
- Vasari, Giorgio: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei, hg. von Alessandro Nova, Berlin, 2006.
- Vasari, Giorgio: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori (Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten), Florenz, 1550.
- Vitruv: Zehn Bücher über Architektur, Darmstadt, 1981.
- Waldenfels, Bernhard: »Arbeit am Rechteck« [Buchbesprechung über Manfred Sommer »Von der Bildfläche«], in: Philosophische Rundschau, 64, 2017, S. 5–17.
- Webster's new universal unabridged dictionary, New York, 1994.
- Wiesing, Lambert: Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik, Frankfurt a.M., 2008.
- Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen, Frankfurt a.M., 1971.
- Xenophon: Hellenika, hg. von Wolfgang Will, Wiesbaden, 2016.

