

Johannes Birringer, Josephine Fenger (Hg.)
Tanz der Dinge/Things that dance

TanzForschung

hrsg. von der Gesellschaft für Tanzforschung | Band 29

Johannes Birringer lehrt als Professor für Medientechnologien an der Brunel University London und beschäftigt sich mit der Entwicklung neuer digitaler Tanz- und Klang-Installationen sowie interaktiver Medienkunstwerke. Er ist Mitbegründer des Design and Performance Lab und arbeitet als freier Regisseur, Choreograph und Videokünstler.

Josephine Fenger (Dr. phil.) arbeitet als Publizistin an einem Forschungsinstitut. Nach einer Ausbildung in Klassischem und Modernem Tanz war sie als Balletttänzerin tätig und studierte Theaterwissenschaft, Publizistik, Wissenschaftsmanagement und Editionswissenschaft. Die promovierte Kulturwissenschaftlerin organisiert tanzwissenschaftliche Veranstaltungen und referiert und veröffentlicht regelmäßig Beiträge zur Tanzforschung. Zu ihren Forschungsaktivitäten gehören Studien über choreomanische und rituelle Aspekte im Tanz sowie die historiographische Vermittlung von Tanzgeschichte.

JOHANNES BIRRINGER, JOSEPHINE FENGER (HG.)

Tanz der Dinge/Things that dance

Jahrbuch TanzForschung 2019

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-No-Derivs 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Simo Kellokumpu / *A Dance Mat* (Montemor-o-Novo, Portugal, 2017), Image: Vincent Roumagnac

Satz: Mark-Sebastian Schneider, Bielefeld

Wissenschaftliche Beirätinnen: Christiana Rosenberg-Ahlhaus & Stephanie Schroedter

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4773-0

PDF-ISBN 978-3-8394-4773-4

<https://doi.org/10.14361/9783839447734>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download