

Inhalt

| | |
|--|-----|
| FRANKENWEENIE: Einleitung | 7 |
| »It's 3D, Honey!« | 7 |
| Stereoskopische Filmtechnik | 24 |
| Forschungsstand und methodische Überlegungen | 28 |
| | |
| OZ THE GREAT AND POWERFUL: Diskursivierungen apparativer Illusionen | 43 |
| Bildpraktiken der Aufführung | 43 |
| Theorien optischer Spielzeuge | 78 |
| Seheindrücke stereoskopischer Bilder | 90 |
| | |
| HUGO CABRET: In einem Zug durch die Filmstile | 103 |
| Modi der Publikumsansprache | 103 |
| Prinzipien klassischer Hollywoodfilme | 124 |
| Virtuose Medienreflexion | 153 |
| | |
| Kelley's Plasticon Pictures: Stereoskopie schreibt Filmgeschichte | 185 |
| Phantasmen der Theorien des dreidimensionalen Films | 185 |
| Stereoskopische Bewegtbilder als Anaglyphen | 199 |
| Stereoskopische Bewegtbilder in Wahrnehmung und Diskurs | 213 |
| | |
| HOUSE OF WAX CREATURE FROM THE BLACK LAGOON: Exemplarische Analysen stereoskopischer Horrorfilme der 1950er Jahre | 227 |
| Technische und diskursive Anordnungen einer Hochphase | 227 |
| Harmonische Erweiterungen narrativer Strukturen | 252 |
| Kombinationen mit den Praktiken filmischer Raumkonstruktion | 265 |
| | |
| THE CROODS: Blick zurück als Blick nach vorn | 287 |
| Stereoskopischer Film als Konstante in der Filmgeschichte | 287 |
| Autorenfilm und Blockbusterfilm | 293 |
| Integration von Bewegtbildern in die Kunst- und Bildgeschichte | 298 |

| | |
|--|-----|
| Anhang | 303 |
| Literatur-, Quellen- und Filmverzeichnis | 303 |
| Bildnachweise | 336 |
| Filmprotokolle | 339 |
| Filmindex | 339 |
| Dank | 345 |