

Inhalt

FRANKENWEENIE: Einleitung	7
»It's 3D, Honey!«	7
Stereoskopische Filmtechnik	24
Forschungsstand und methodische Überlegungen	28
OZ THE GREAT AND POWERFUL: Diskursivierungen apparativer Illusionen	43
Bildpraktiken der Aufführung	43
Theorien optischer Spielzeuge	78
Seheindrücke stereoskopischer Bilder	90
HUGO CABRET: In einem Zug durch die Filmstile	103
Modi der Publikumsansprache	103
Prinzipien klassischer Hollywoodfilme	124
Virtuose Medienreflexion	153
Kelley's Plasticon Pictures: Stereoskopie schreibt Filmgeschichte	185
Phantasmen der Theorien des dreidimensionalen Films	185
Stereoskopische Bewegtbilder als Anaglyphen	199
Stereoskopische Bewegtbilder in Wahrnehmung und Diskurs	213
HOUSE OF WAX CREATURE FROM THE BLACK LAGOON: Exemplarische Analysen stereoskopischer Horrorfilme der 1950er Jahre	227
Technische und diskursive Anordnungen einer Hochphase	227
Harmonische Erweiterungen narrativer Strukturen	252
Kombinationen mit den Praktiken filmischer Raumkonstruktion	265
THE CROODS: Blick zurück als Blick nach vorn	287
Stereoskopischer Film als Konstante in der Filmgeschichte	287
Autorenfilm und Blockbusterfilm	293
Integration von Bewegtbildern in die Kunst- und Bildgeschichte	298

Anhang	303
Literatur-, Quellen- und Filmverzeichnis	303
Bildnachweise	336
Filmprotokolle	339
Filmindex	339
Dank	345