

Literaturverzeichnis

- Abenheim, Donald (1989): Bundeswehr und Tradition. Die Suche nach dem gültigen Erbe des deutschen Soldaten, München, Oldenbourg: De Gruyter.
- Adorno, Theodor W. (1990): Negative Dialektik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. (1995): Studien zum autoritären Charakter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max (2001): Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Ahme, Annette (2007): Initiative Rettet die Museumsinsel!, www.ahme.de/volksbegehren205.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007a): Initiative Rettet die Museumsinsel! vor zerstörerischem Umbau (Neues Museum!) und entstellendem Neubau. Presseerklärung, www.ahme.de/volksbegehren202.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007b): Kein Neubau auf der Museumsinsel!, www.ahme.de/volksbegehren001.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007c): »Re: »Fahrlässig«? Presseerklärung, www.ahme.de/volksbegehren201.htm, geprüft am 13.03.2019.
- Ahme, Annette (2018): Berliner Historische Mitte e. V. Chipperfield: »Form follows function is over«. Presseerklärung Nr. 360 vom 26.12.2018, Berlin.
- Albrecht, Clemens (2004): »Expertise versus demonstrative Politikberatung. Adorno bei der Bundeswehr«, in: Stefan Fisch/Wilfried Rudloff (Hg.), Experten und Politik. Wissenschaftliche Politikberatung in geschichtlicher Perspektive, Berlin: Duncker & Humblot, S. 297-308.
- Altmann, Susanne (2012): »Kunst statt Militaria. Militärhistorisches Museum Dresden«, in: art – Das Kunstmagazin vom 05.01.2012.
- Anderson, Benedict (2016): Imagined communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, London, New York: Verso.
- Appadurai, Arjun (2017): »Demokratiemüdigkeit«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 17-35.
- Arendt, Hannah (2002): Vita activa oder vom tätigen Leben, München, Zürich: Piper.

- Assmann, Aleida (1999): »Das Gedächtnis der Orte«, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich T. Grütter (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 59-77.
- Assmann, Aleida (2009): »Geschichte findet Stadt«, in: Moritz Csáky (Hg.), *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«*, Bielefeld: transcript, S. 13-27.
- Assmann, Aleida (2010): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida (2016): *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida/Friese, Heidrun (Hg.) (1998): *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität 3*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Assmann, Jan (1983): »Das Doppelgesicht der Zeit im altägyptischen Denken«, in: Armin Mohler/Anton Peisl (Hg.), *Die Zeit*, München, Wien: Oldenbourg, S. 189-223.
- Assmann, Jan (1992): »Frühe Formen politischer Mythomotorik. Fundierende, kontrapräsentische und revolutionäre Mythen«, in: Dietrich Harth/Jan Assmann (Hg.), *Revolution und Mythos. Sieben Thesen zur Genesis und Geltung zweier Grundbegriffe historischen Denkens*, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag, S. 39-61.
- Assmann, Jan (1995): »Erinnern, um dazuzugehören. Kulturelles Gedächtnis, Zugehörigkeitsstruktur und normative Vergangenheit«, in: Kristin Platt/Mihan Dabag (Hg.), *Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten*, Opladen: Leske und Budrich, S. 51-75.
- Assmann, Jan (1997): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Jan (1999a): »Kollektives und kulturelles Gedächtnis. Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung«, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich T. Grütter (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 13-32.
- Assmann, Jan (1999b): »Zeitkonstruktion und Gedächtnis als Basisfunktionen historischer Sinnbildung. Eine Reaktion auf Peter Burkes Thesen«, in: Jörn Rüsen (Hg.), *Westliches Geschichtsdenken. Eine interkulturelle Debatte*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 81-98.
- Assmann, Jan (2002): »Das kulturelle Gedächtnis. Wahrnehmen – Erinnern – Vergessen«, in: Christian Meier/Venanz Schubert (Hg.), *Begegnung der Zeiten. Über Zeit, Kultur und Wissenschaft*, St. Ottilien: EOS Verlag, S. 63-85.
- Assmann, Jan (2005): »Einführung: Zeit und Geschichte«, in: Jan Assmann/Klaus E. Müller (Hg.), *Der Ursprung der Geschichte. Archaische Kulturen, das Alte Ägypten und das Frühe Griechenland*, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 7-16.
- Assmann, Jan (2006): »Zeit und Geschichte in frühen Kulturen«, in: Friedrich Stadler/Michael Stöltzner (Hg.), *Time and history. Proceedings of the 28. Interna-*

- tional Ludwig Wittgenstein Symposium, Kirchberg am Wechsel, Austria, 2005, Frankfurt a.M.: Ontos Verlag, S. 489-507.
- Augstein, Rudolf (Hg.) (1987): »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper.
- Badstübner, Ernst/Dorgeloh, Hartmut/Gebeßler, August et al. (Hg.) (1994): Das Neue Museum in Berlin. Ein denkmalpflegerisches Plädoyer zur ergänzenden Wiederherstellung (= Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Band 1), Berlin: Kulturbuchverlag.
- Bald, Detlef (2005a): Die Bundeswehr. Eine kritische Geschichte 1955-2005, München: C.H. Beck.
- Bald, Detlef (2005b): »Die gesplante Ausrichtung der Bundeswehr. Oder: warum sich die Bundeswehr mit der »Inneren Führung« seit 1950 schwer tut«, in: Sicherheit und Frieden – Security and Peace 23 (4), S. 177-179.
- Bald, Detlef (2018): Die Generale proben den Putsch. Arbeitskreis Darmstädter Signal das kritische Forum für Staatsbürger in Uniform, <https://www.darmstaedter-signal.de/meldungen/detlef-bald-die-generale-proben-den-putsch/>, geprüft am 29.07.2020.
- Bartsch, Michael (2011): »Mensch gegen Mensch. Das neu gestaltete Militärgeschichtliche Museum zeigt seelische Abgründe und logistische Perfektion. Es ist nichts für Ballerfans, eher für Antwortsuchende.«, in: TAZ vom 16.10.2011, <https://taz.de/!5109846/>, geprüft am 29.07.2020.
- Bauer, Gerhard (2012): »Der Anfang der Dresdner Garnison und der Beginn des stehenden Heeres in Sachsen (1662-1830)«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 4-12.
- Bauman, Zygmunt (1997): Flaneure, Spieler und Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen, Hamburg: Hamburger Edition.
- Bauman, Zygmunt (2007a): »Schneller Leben: Lernen und Vergessen in der Flüchtigen Moderne«, in: Zygmunt Bauman (Hg.), Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 145-208.
- Bauman, Zygmunt (2007b): »Vom Regen in die Traufe: Die Kunst zwischen Markt und Verwaltung«, in: Zygmunt Bauman (Hg.), Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 209-247.
- Bauman, Zygmunt (2016): Flüchtige Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bauman, Zygmunt (2017): Retrotopia, Berlin: Suhrkamp.
- Bauman, Zygmunt (Hg.) (2007): Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bäumel, Mathias (2011): »Einzigartige Herausforderung. Was und wer hinter der neuen Dauerausstellung des Militärgeschichtlichen Museums steckt«, in: Dresdner Neuesten Nachrichten vom 15.10.2011.

- Baur, Joachim (Hg.) (2010): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript.
- Bausinger, Hermann (1990): »Heimat in einer offenen Gesellschaft. Begriffsgeschichte als Problemgeschichte«, in: Will Cremer/Ansgar Klein (Hg.), Heimat. Analysen, Themen, Perspektiven, Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 76-90.
- Beck, Ulrich (1986): Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (1988): Gegengifte. Die organisierte Unverantwortlichkeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (1993): Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2004): Der kosmopolitische Blick oder. Krieg ist Frieden, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2008): »Jenseits von Klasse und Nation. Individualisierung und Transnationalisierung sozialer Ungleichheiten«, in: Soziale Welt 59, S. 301-325.
- Beck, Ulrich (2012): Das deutsche Europa. Neue Machtlandschaften im Zeichen der Krise, Berlin: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2015): Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus – Antworten auf Globalisierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (1980): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Berghorn, Frauke (2016): Kontrast oder Verschmelzung? Bauen mit Ruinen heute, Berlin: Logos Verlag.
- Berlin Magazin (2007): Neue Chipperfield Entwürfe für Museumsinsel, www.berlin-magazin.info/berlin-fuehrer/berlinermuseen/museumsinselo/neueentwuerfe.html, geprüft am 29.07.2020.
- Berliner Morgenpost (2007): »Lichteraktion gegen Museumspläne. 600 Grabkerzen gegen zig Tonnen Beton«, in: Berliner Morgenpost vom 11.11.2007, <https://www.morgenpost.de/printarchiv/berlin/article103336590/Lichtaktion-gegen-Museumsplaene.html>, geprüft am 25.11.2019.
- Bernau, Nikolaus (13.10.11): »Die Folgen des Krieges. Daniel Libeskind's Keilschlag ins Armeemuseum«, in: Berliner Zeitung vom 13.10.11.
- Bernau, Nikolaus (1994): »Das Museum als Besuchermaschine«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: aedition, S. 114-115.
- Beyer, Manfred (2012): »Dresden als eine Keimzelle des militärischen Widerstandes?«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 66-74.

- Biehl, Heiko/Leonhard, Nina (2018): »Bis zum nächsten Mal? Eine funktionalistische Interpretation der Debatte um die Tradition der Bundeswehr«, in: Donald Abenheim/Uwe Hartmann (Hg.), *Tradition in der Bundeswehr. Zum Erbe des deutschen Soldaten und zur Umsetzung des neuen Traditionserlasses*, Berlin: Miles-Verlag, S. 36-55.
- Binder, Beate (2009): *Streitfall Stadtmitte. Der Berliner Schloßplatz*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau.
- Binnewerg, Anke (2013): »Menschen und Steine. Die Anwendbarkeit von Maurice Halbwachs' Thesen zu Erinnerung und Raum für die Denkmalpflege«, in: Hans-Rudolf Meier/Ingrid Scheurmann/Wolfgang Sonne (Hg.), *Werte. Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart*, Berlin: Jovis Verlag, S. 90-99.
- Bloch, Ernst (1968): *Das Prinzip Hoffnung. Wunschbilder des Erfüllten Augenblicks* (= *Das Prinzip Hoffnung*, Band 3), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bloch, Peter/Hölz, Christoph (Hg.) (1994): *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Bodemann, Y. Michal (1996): *Gedächtnistheater. Die jüdische Gemeinschaft und ihre deutsche Erfindung*, Hamburg: Rotbuch.
- Boer, Pim d./Duchhardt, Heinz/Kreis, Georg et al. (Hg.) (2012): *Europäische Erinnerungsorte. Gesamtausgabe*, München: De Gruyter.
- Bogner, Alexander (2012): *Gesellschaftsdiagnosen. Ein Überblick*, Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Borchmeyer, Dieter (2001): »Goethe«, in: Étienne François/Hagen Schulz (Hg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, München: C.H. Beck, S. 187-206.
- Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich T. (Hg.) (1999): *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Brandt, Kerstin (2011): »Working through Ruins. Berlin's Neues Museum«, in: *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 86 (4), S. 294-307.
- Breher, Nina (2019): »Kritische Leerstelle im Humbolt-Forum. Künstler thematisiert deutsche Kolonialgeschichte«, in: *Tagesspiegel* vom 26.10.2019, S. 11.
- Breiner, Rolf (2011): »Nicht nur reflektieren, sondern auch inspirieren«, in: *literaturundkunst* vom 2011.
- Breuer, Stefan (1995): *Anatomie der konservativen Revolution*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Brightman, Edgar S. (Hg.) (1927): *Proceedings of the Sixth International Congress of Philosophy*, New York: Longmans, Green and Co.
- Bröckling, Ulrich (2015): »Heldendämmerung? Der Drohnenkrieg und die Zukunft des militärischen Heroismus«, in: *BEHEMOTH A Journal on Civilisation* 8 (2), S. 97-107.
- Bröckling, Ulrich (2018): »Bloß keine Leichensäcke!« Eine Hantologie postheroischer Kriegsführung«, in: *Leviathan* 46 (3), S. 453-465.

- Brumlik, Micha (2017): Zur Aktualität der identitären Ideologie. Die Vordenker einer neuen rechten Internationalen, www.boell.de/de/2017/04/18/boellbrief-demokratiereform-2-zur-aktualitaet-der-identitaeren-ideologie, geprüft am 28.07.2020.
- Brumlik, Micha (2019): Martin Heidegger. Vom wahren Sein zur Volksgemeinschaft. Zentrum Liberale Moderne, <https://gegneranalyse.de/personen/martin-heidegger/#identitaere>, geprüft am 05.12.2019.
- Bude, Heinz (2014): Gesellschaft der Angst, Hamburg: Hamburger Edition.
- Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (2010): Neues Museum. Wiederaufbau, www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Museumsinsel/NeuesMuseum/neuesmuseum.html, geprüft am 25.11.2019.
- Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (2020): Weiterführende Informationen zum Bau der James-Simon-Galerie. Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, <https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Museumsinsel/James-Simon-Galerie/DasProjektJSG/weiterfuehrende-informationen.html>, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1965): Bundeswehr und Tradition. Fü B l 4 – Az 35-08-07, Bonn, https://augengeradeaus.net/wp-content/uploads/2017/11/Traditionerlass_Bw_1965.pdf, geprüft am 28.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1982): Traditionserlass der Bundeswehr. Richtlinien zum Traditionsverständnis und zur Traditionspflege in der Bundeswehr, <https://www.helmut-lent.de/wp-content/uploads/2018/01/Traditionserlass-von-1982.pdf>, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1994): Konzeption für das Museumswesen in der Bundeswehr, BMVg.
- Bundesministerium der Verteidigung (2008): Zentrale Dienstvorschrift. Innere Führung. Selbstverständnis und Führungskultur. BMVg FüSK II 4, www.bmvg.de/resource/blob/14258/aoe22992bc053f873e402c8aaf2efa88/b-01-02-02-download-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (2018a): Konzeption der Bundeswehr. Erlassen von Dr. Ursula von der Leyen. Berlin, den 20. Juli 2018, Berlin, www.bmvg.de/resource/blob/26544/9ceddf6df2f48ca87aa0e3ce2826348d/20180731-konzeption-der-bundeswehr-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (2018b): Die Tradition der Bundeswehr: Richtlinien zum Traditionsverständnis und zur Traditionspflege. Erlassen von Dr. Ursula von der Leyen. Hannover, den 28. März 2018, www.bmvg.de/resource/blob/23234/6a93123be919584d48e16c45a5d52c10/20180328-die-tradition-der-bundeswehr-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Burzan, Nicole (2017a): »Menschen im Museum. Theoretische Perspektiven auf empirische Erkundungen«, in: Sociologia Internationalis 55 (1), S. 1-26.

- Burzan, Nicole (2017b): »Zum Wandel von Raum- und Zeitstrukturierungen am Beispiel von Museen«, in: Zeitschrift für theoretische Soziologie 6 (4), S. 171-187.
- Buttlar, Adrian v. (2010): Neues Museum Berlin. Architekturführer, Berlin, München: Staatliche Museen zu Berlin; Deutscher Kunstverlag.
- Buttlar, Adrian v./Dolff-Bonekämper, Gabi/Falser, Michael S. et al. (Hg.) (2010): Denkmalpflege statt Attrappenkult. Gegen die Rekonstruktion von Baudenkmalern – eine Anthologie, Basel: Birkhauser.
- Charta von Venedig (1964): Internationale Charta über die Konservierung und Restaurierung von Denkmälern und Ensembles. Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, http://trommer-restaurierung.de/wp-content/uploads/2019/01/charta_von_venedig_1964.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Chipperfield, David (1994): »Zweiter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 48-51.
- Chipperfield, David (2004): »Das Neue Museum«, in: Klaus-Dieter Lehmann (Hg.), Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz, Berlin: Gebrüder Mann Verlag, S. 83-107.
- Chipperfield, David (2008): »Wiederaufbau des Neuen Museums Berlin. Restaurierung, Reparatur und Intervention«, in: Bund Deutscher Architekten BDA Berlin (Hg.), Berliner BDA Architekten Band II, Berlin: Jovis Verlag, S. 8-11.
- Chipperfield, David (2009): »Das Neue Museum. Architektonisches Konzept«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 56-59.
- Chipperfield, David/Wolters, Wolfgang (2009): »David Chipperfield im Gespräch mit Wolfgang Wolters. Treppenhalle, Neues Museum, 17. September 2008«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 229-240.
- Cobbers, Arnt (2009): »August Stüler. Der Traum vom Gesamtkunstwerk«, in: Carola Wedel (Hg.), Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel, Berlin: Jaron, S. 15-35.
- Czollek, Max (2018): Desintegriert euch!, München: Carl Hanser Verlag.
- Dağıstanlı, Hakan (2016): Architekturführer Ankara (= Architekturführer), Berlin: DOM publishers.
- Das Neue Dresden (2011): Militärhistorisches Museum als Leitmuseum der Bundeswehr (Heer, Luftwaffe und Marine). Nachdenken über Krieg und Frieden, www.das-neue-dresden.de/bundeswehrmuseum-dresden.html, geprüft am 29.07.2020.
- David Chipperfield Architects (2019): James-Simon-Galerie, <https://davidchipperfield.com/files/pdfs/4321/1-text-credits-190701-en.pdf>, geprüft am 28.07.2020.
- Dehio, Georg (1988): »Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert. Festrede an der Kaiser-Wilhelms-Universität Straßburg den 2. Januar 1905«, in: Marion Wohlleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht re-

- staurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 88-103.
- Dehio, Georg (1988): »Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden?«, in: Marion Wohlleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 34-42.
- Delanty, Gerard/Jones, Paul R. (2002): »European Identity and Architecture«, in: European Journal of Social Theory 5 (4), S. 453-466.
- Delitz, Heike (2010a): »Parasitäre Strategien der De-Konstruktion. Eine architektursoziologische Skizze«, in: *dérive* 38 (1), S. 28-32.
- Delitz, Heike (2010b): »Rekonstruktion und Dekonstruktion. Zur soziologischen Analyse des aktuellen Städtebaus«, in: *dérive* 38 (1), S. 5-6.
- Della Porta, Donatella (2017): »Progressive und regressive Politik im späten Neoliberalismus«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 57-76.
- den Hoff, Ralf von/Asch, Ronald G./Aurnhammer, Achim/Bröckling, Ulrich/Korte, Barbara/Leonhardt, Jörn/Studt, Birgit (2013): »Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne«. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948, in: *helden.heroes.héros*. 1 (1), S. 7-14.
- Derrida, Jacques (2016): Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deutsche Presse-Agentur (2017): »Die Höcke-Rede von Dresden in Wortlaut-Auszügen. Dokumentation« vom 18.01.2017, www.zeit.de/news/2017-01/18/par-teien-die-hoecke-rede-von-dresden-in-wortlaut-auszuegen-18171207, geprüft am 19.11.2019.
- Deutsche Presse-Agentur (2019): »Berliner Museumsinsel: James-Simon-Galerie ist fertig«, in: Hamburger Abendblatt vom 01.07.2019.
- Deutscher Bundestag (2008): Bericht des Petitionsausschusses (2. Ausschuss). Biten und Beschwerden an den Deutschen Bundestag. Die Tätigkeit des Petitionsausschusses des Deutschen Bundestages im Jahr 2007, <http://dipbt.bundestag.de/dip21/btd/16/095/1609500.pdf>, geprüft am 12.03.2019.
- Deutscher Depeschendienst (2007): »Protest gegen Chipperfield-Pläne für Neues Museum geplant«, in: Berlin Online vom 08.11.2007.
- Deutscher Depeschendienst (2007): »Protestaktion gegen Ausverkauf des Weltkulturerbes Museumsinsel. Lichterkette gegen Chipperfield-Pläne für Neues Museum angekündigt«, in: PR Inside online vom 17.11.2007.
- Dimbath, Oliver (2013): »Soziologische Rahmenkonzeptionen. Eine Untersuchung der Rahmenmetapher im Kontext von Erinnern und Vergessen«, in: René Lehmann/Florian Öchsner/Gerd Sebald (Hg.), Formen und Funktionen sozialen Er-

- innerns. Sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 25-48.
- Dimbath, Oliver/Heinlein, Michael (2014): »Arbeit an der Implementierung des Gedächtniskonzepts in die soziologische Theorie. Eine Einführung«, in: Oliver Dimbath/Michael Heinlein (Hg.), Die Sozialität des Erinnerns. Beiträge zur Arbeit an einer Theorie des sozialen Gedächtnisses, Wiesbaden: Springer VS, S. 1-23.
- Dimbath, Oliver/Rauer, Valentin/Leonhard, Nina (2020): »An Auschwitz scheitert jede Gewissheit...«. Wissenssoziologische Perspektiven auf die Möglichkeit einer skeptischen Erinnerungspolitik«, in: Oliver Dimbath/Michaela Pfadenhauer (Hg.), Gewissheit. Beiträge und Debatten zum 3. Sektionskongress der Wissenssoziologie, Weinheim: Beltz Juventa.
- Diner, Dan (1987): »Negative Symbiose. Deutsche und Juden nach Auschwitz«, in: Dan Diner (Hg.), Ist der Nationalsozialismus Geschichte? Zu Historisierung und Historikerstreit, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag, S. 185-197.
- Dirks, Walter (1947): »Mut zum Abschied. Zur Wiederherstellung des Frankfurter Goethehauses«, in: Frankfurter Hefte 2 (8), S. 819-882.
- Dolff-Bonekämper, Gabi (1993): »Schinkels Neue Wache Unter den Linden. Ein Denkmal in Deutschland«, in: Eberhard Roters (Hg.), Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte, Berlin: Akademie der Künste, S. 35-44.
- Dolff-Bonekämper, Gabi (1999): »Der geliehene Schmerz. Das Holocaust-Denkmal und die politische Emotionalität«, in: Michael Jeismann (Hg.), Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse, Köln: DuMont, S. 184-188.
- Douglas, Mary (2001): Purity and danger. An analysis of the concepts of pollution and taboo, London, New York: Routledge.
- Dube, Klaus-Dieter (1994): »Zielvorstellungen der Staatlichen Museen«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 24-27.
- Egger, Stephan (2003): »Auf den Spuren der »verlorenen Zeit«. Maurice Halbwachs und die Wege des »kollektiven Gedächtnisses«, in: Maurice Halbwachs: Stätten der Verkündigung im Heiligen Land. Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis, S. 219-268.
- Eigmüller, Monika/Vobruba, Georg (Hg.) (2016): Grenzsoziologie. Die politische Strukturierung des Raumes, Wiesbaden: Springer VS.
- Engel, Gonni (2012): »Altbau gesprengt. Libeskind-Umbau in Dresden«, in: Bauhandwerk vom 2012.
- Enss, Carmen M./Vinken, Gerhard (Hg.) (2016): Produkt Altstadt. Historische Stadtzentren in Städtebau und Denkmalpflege (= Urban Studies), Bielefeld: transcript.

- Ezli, Özkan (2012): »Auf Empfang eingestellt...«. Autokommunikation als kulturelle Dynamik in Rainer Werner Fassbinders *Angst essen Seele auf*«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 247-268.
- Falk (2006): Dresden. Mit Durchfahrtsplan und Verkehrslinienplan (= Cityplan), Ostfildern.
- Falkenhayner, Nicole/Korte, Barbara/Bensch, Matthias J./Hardt, Maria-Xenia (2018): »Heroik – Gewalt – Medialität. Working Paper der Verbundarbeitsgruppe 7 »Medialität«, in: *helden.heroes.héros*. 6 (1), S. 61-70.
- Foucault, Michel (1990): *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1992): »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essais*, Leipzig: Reclam, S. 34-46.
- Foucault, Michel (2003): »Das Spiel des Michel Foucault«, in: Michael Bischoff/Daniel Defert (Hg.), *Schriften in vier Bänden. Dits et écrits*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 391-439.
- Foucault, Michel (2009): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (Hg.) (1975): *Der Fall Rivière. Materialien zum Verhältnis von Psychiatrie und Strafjustiz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Frampton, Kenneth (2009): »Das Museum als Palimpsest«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), *Neues Museum Berlin*, Köln: König, S. 97-106.
- François, Étienne/Puschner, Uwe (Hg.) (2010): *Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- François, Étienne/Schulz, Hagen (Hg.) (2001): *Deutsche Erinnerungsorte (= Deutsche Erinnerungsorte, Band 1)*, München: C.H. Beck.
- Frank, Michael C. (2012): »Sphären, Grenzen und Kontaktzonen. Jurij Lotmans räumliche Kultursemiotik am Beispiel von Rudyard Kiplings *Plain Tales from the Hills*«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 217-246.
- Frank, Susi K. (Hg.) (2012): *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited (= Kultur- und Medientheorie)*, Bielefeld: transcript.
- Frank, Susi K./Ruhe, Cornelia/Schmitz, Alexander (2012): »Vorwort«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 7-24.
- Frisch, Alexander (2011): »Zerstörerischer Eingriff. Das wiedereröffnete Militärhistorische Museum Dresden«, in: *Nationalzeitung* vom 21.10.2011.
- Fuhrer, Armin (2011): »Wozu Menschen fähig sind«, in: *Fokus* vom 14.10.2011.
- Gauland, Alexander (2018): Wortlaut der umstrittenen Passage der Rede von Alexander Gauland. Beim Kongress der Jungen Alternative am 2. Ju-

- ni, www.afdbundestag.de/wortlaut-der-umstrittenen-passage-der-rede-von-alexander-gauland/, geprüft am 28.07.2020.
- Gehry, Frank O. (1994): »Vierter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 56-59.
- Geisel, Eike (2015): »Runder Tisch mit Eichmann. Über den kleinen Unterschied zwischen dem »anderen Deutschland« und der zivilisierten Welt«, in: Eike Geisel (Hg.), Die Wiedergutwerdung der Deutschen. Essays & Polemiken, Berlin: Edition Tiamat, S. 21-31.
- Geiselberger, Heinrich (Hg.) (2017): Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2008): Bericht und Dokumentation über festgestellte und drohende Gefahren für die Welterbestätte Nr. 896 (Museumsinsel Berlin). Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/images/stories/bericht-dokumentation-roteliste.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2009): Stellungnahme der GHB vom 11. August 2009. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/99-geplanter-neubau-stellungnahme.html, geprüft am 12.03.2019.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2009): Vergleich Vorentwurf 2007 – Entwurf 2008. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/115-vergleich-vor, geprüft am 12.03.2019.
- Giddens, Anthony (1988): Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung, Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.
- Giesen, Bernhard (1999): Kollektive Identität. Die Intellektuellen und die Nation 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Giesen, Bernhard/Junge, Kay (1991): »Vom Patriotismus zum Nationalismus. Zur Evolution der »Deutschen Kulturnation«, in: Bernhard Giesen (Hg.), Nationale und kulturelle Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewusstseins in der Neuzeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 255-303.
- Goethe, Johann W. v. (1920): Von Deutscher Baukunst, München: Münchner Lesebogen.
- Goffman, Erving (1964): »The Neglected Situation«, in: American Anthropologist 66 (6), S. 133-136.
- Gräfe, Roland (2012): »Die Entstehung und Entwicklung der Albertstadt (1873-1918). Ein geschichtlicher Abriss«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 22-30.
- Grassi, Giorgio (1994): »Erster Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 42-47.
- Große-Rhode, Barbara (2009): »Vom Wettbewerb über das Gutachterverfahren zum Masterplan Museumsinsel«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Ber-

- lin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 50-55.
- Großmann, Mairanne (2009): Das Neue Museum. Die Perle preußischer Bildungslust, im Wiederaufbau demontiert. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/neues-museum.html, geprüft am 25.11.2019.
- Güntner, Joachim (2011): »Dieses Haus der Gewalt hat nicht seinesgleichen«, in: Neue Zürcher Zeitung vom 15.10.2011.
- Guratzsch, Dankwart (1994): »Schießscharten in Ziegelhülle«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 116-118.
- Guratzsch, Dankwart (2018): »Ist Fachwerk faschistisch?«, in: Die Welt vom 23.04.2018, www.welt.de/kultur/plus175716225/Frankfurter-Altstadt-Was-hinter-der-Nazi-Verschwoerung-steckt.html, geprüft am 14.11.2019.
- Habermas, Jürgen (1979): Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Darmstadt, Neuwied: Luchterhand.
- Habermas, Jürgen (1985): »Die Entsorgung der Vergangenheit«, in: Die Zeit vom 17.05.1985, www.zeit.de/1985/21/die-entsorgung-der-vergangenheit, geprüft am 29.08.2019.
- Habermas, Jürgen (1987): »Eine Art Schadensabwicklung. Die apologetischen Tendenzen in der deutschen Zeitgeschichtsschreibung«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 62-76.
- Habermas, Jürgen (2011): Zur Verfassung Europas. Ein Essay, Berlin: Suhrkamp.
- Hahn, Alois (1994): »Die soziale Konstruktion des Fremden«, in: Walter M. Sprondel (Hg.), Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion. Für Thomas Luckmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 140-163.
- Halbwachs, Maurice (1985): Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Halbwachs, Maurice (2003): Stätten der Verkündigung im Heiligen Land. Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis, Konstanz: UVK.
- Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (2009): »Raum und Bewegung in der Literatur. Zur Einführung«, in: Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.), Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn, Bielefeld: transcript, S. 11-32.
- Hamm, Oliver G. (Hg.) (2009): Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann.
- Harrap, Julian (2009a): »Das Neue Museum. Denkmalpflegerisches Restaurierungskonzept«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 60-64.

- Harrap, Julian (2009b): »Die Runie einfrieren«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 121-132.
- Harvey, David (2003): *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*, Cambridge, Mass: Blackwell.
- Haspel, Jörg (1994): »Zur Zukunft des Neuen Museum. Erhaltung und Wiederaufbau als denkmalpflegerische Notwendigkeit«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 139-144.
- Haspel, Jörg (2000): »Die Denkmale der Museumsinsel. Konservatorische Aspekte der Gesamtplanung und Einzelprojekte«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 38-48.
- Haspel, Jörg (2007): »Heile die Wunde – Zeige die Wunde. Rebuilding Neues Museum«, in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 2006*, S. 189-210.
- Haspel, Jörg (2009): »Vom Bau zum Wiederaufbau. Zur Vorgeschichte des Neuen Museum«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), *Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe*, Leipzig: Seemann, S. 14-21.
- Haspel, Jörg (Hg.) (2010): *Welterbe weiterbauen – St. Petersburg und Berlin-Potsdam. Veranstaltungen der Arbeitsgruppe Kultur des Petersburger Dialogs, der Staatlichen Eremitage St. Petersburg und der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz (= Hefte des Deutschen Nationalkomitees/ICOMOS, Band 49)*, Berlin: Bäßler.
- Heilmeyer, Florian (2011): »Die Geste bleibt Gag. Militärmuseum in Dresden von Libeskind eröffnet«, in: *BauNetz* vom 13.10.2011.
- Hein-Kircher, Heidi (2013): »Deutsche Mythen und ihre Wirkung«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 63 (13-14), S. 33-38.
- Henze, Wulfgang/Sommer, Heiner (2007): *Neues Museum – ein Denkmal im Ensemble der Museumsinsel Berlin auf der UNESCO-Welterbeliste. Fakten zur Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte des Neuen Museums. Pressemappe vom 21.09.2007*, Berlin, https://www.smb.museum/presse/pressemittelungen/detail/richtfest-neues-museum-auf-der-museumsinsel-berlin/?tx_smb_pi1%5BpressReleaseYear%5D=2007&cHash=068ac09c38829eab3fba5853f9b9268d, geprüft am 28.07.2020.
- Heuser, Franz-Josef (Hg.) (2006): *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Dresden und das Militär (= Sammeln Bewahren Erforschen Ausstellen, Band 10)*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG.
- Hitzler, Ronald/Reichertz, Jo/Schröer, Norbert (1999): »Das Arbeitsfeld einer hermeneutischen Wissenssoziologie«, in: Ronald Hitzler/Jo Reichertz/Norbert Schröer (Hg.), *Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation*, Konstanz: UVK, S. 9-16.

- Hoya Gerhard (2008): Das sogenannte Eingangsgebäude. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/40-eingangsbereich.html, geprüft am 28.07.2020.
- Hoya Gerhard (2009): Die Berliner Museumsinsel seit 1990. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., Berlin, www.ghb-online.de/museumsinsel/59-museumsinsel.html, geprüft am 28.07.2020.
- Hoya Gerhard (2015): Das Empfangsgebäude für die Museumsinsel in Berlin wird mit ca. 150 Millionen Euro doppelt so teuer als geplant. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/438-das-empfang, geprüft am 28.07.2020.
- Jacob, Rainer (2007): Zur Zukunft der Museumsinsel, insbesondere des Pergamonmuseums, www.ahme.de/volksbegehren203.pdf, geprüft am 25.11.2019.
- Jaeger, Falk (2011): »Keil der Wahrheit. In Dresden eröffnet das von Daniel Libeskind neu gestaltete Militärhistorische Museum«, in: Tagesspiegel vom 12.10.2011.
- Jaeger, Falk (2011): »Kulturgeschichte der Kriegsgewalt. Das neu gestaltete Militärhistorische Museum Dresden«, in: Badische Zeitung vom 14.10.2011.
- Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (2016): »Einführung. Was ist Kritik?«, in: Rahel Jaeggi/Tilo Wesche (Hg.), Was ist Kritik?, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7-20.
- Jakubeit, Barbara (1994): »Vorwort der Präsidentin der Bundesbaudirektion«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 4-5.
- Jeismann, Michael (Hg.) (1999): Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse, Köln: DuMont.
- Jones, Paul (2006): »The Sociology of Architecture and the Politics of Building. The Discursive Construction of Ground Zero«, in: Sociology 40 (3), S. 549-565.
- Jones, Paul (2009): »Putting Architecture in its Social Place. A Cultural Political Economy of Architecture«, in: Urban Studies 46 (12), S. 2519-2536.
- Kant, Immanuel (2008): Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf, Stuttgart: Reclam.
- Keates, Johnatan (2009): »Die Kunst des Fortbestehens«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 49-59.
- Kelle, Udo/Kluge, Susann (2010): Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner (2001): »Wissenssoziologische Diskursanalyse als interpretative Analytik«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Opladen: Leske und Budrich, S. 49-75.
- Keller, Reiner (2007): »Diskurse und Dispositive analysieren. Die Wissenssoziologische Diskursanalyse als Beitrag zu einer wissensanalytischen Profilierung der Diskursforschung«, in: Forum: Qualitative Sozialforschung Social Research 8 (2), S. 1-32.

- Keller, Reiner (2011): Wissenssoziologische Diskursanalyse. Grundlegung eines Forschungsprogramms, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner (2012): »Zur Praxis der Wissenssoziologischen Diskursanalyse«, in: Reiner Keller/Inga Truschkat (Hg.), Methodologie und Praxis der wissenssoziologischen Diskursanalyse. Band 1: Interdisziplinäre Perspektiven, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 27-68.
- Keller, Reiner (2016): »Die komplexe Diskursivität der Visualisierungen«, in: Saša Bosančić/Reiner Keller (Hg.), Perspektiven wissenssoziologischer Diskursforschung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 75-93.
- Keller, Reiner (Hg.) (2005): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung (= Erfahrung – Wissen – Imagination, Bd. 10), Konstanz: UVK.
- Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (2001): »Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Einleitende Bemerkung zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Opladen: Leske und Budrich, S. 7-21.
- Kibel, Jochen (2019): »Historische Mission und gebaute Zukunft. Raum-, Zeit- und Wissensbegriffe in der Stadtraumgestaltung der DDR«, in: Tino Mager/Bianka Trötschel-Daniels (Hg.), Rationelle Visionen. Raumproduktion in der DDR, Kromsdorf: Bauhaus-Universitätsverlag Weimar, S. 65-78.
- Klahr, Douglas (2006): Verstöße gegen UNESCO Richtlinien in Bezug auf das Weltkulturerbe Nr. 896, die Berliner Museumsinsel. Juni 2006 (= Schinkelkonferenz), Berlin Humboldt Universität.
- Knigge, Volkhard (2009): »Buchenwald«, in: Martin Sabrow (Hg.), Erinnerungsorte der DDR, München: C.H. Beck, S. 118-127.
- Knoblauch, Hubert (1999): »Das kommunikative Gedächtnis«, in: Claudia Honegger/Stefan Hradil/Franz Traxler (Hg.), Grenzenlose Gesellschaft? Verhandlungen des 29. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, des 16. Kongresses der Österreichischen Gesellschaft für Soziologie, des 11. Kongresses der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie in Freiburg 1998, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 733-748.
- Knoblauch, Hubert (2000): »Topik und Soziologie«, in: Thomas Schirren/Gert Ueding (Hg.), Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 651-668.
- Knoblauch, Hubert (2001): »Diskurs, Kommunikation und Wissenssoziologie«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Opladen: Leske und Budrich, S. 207-223.

- Knoblauch, Hubert (2016): »Diskurstheorie als Sozialtheorie? Das Verhältnis des diskursiven zum kommunikativen Konstruktivismus«, in: Saša Bosančić/Reiner Keller (Hg.), Perspektiven wissenssoziologischer Diskursforschung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 11-27.
- Knoblauch, Hubert/Löw, Martina (2017): »On the Spatial Re-Figuration of the Social World«, in: Sociologica 11 (2), S. 1-27.
- Knoblauch, Hubert/Löw, Martina (2020): »The Re-Figuration of Spaces and Reconfigured Modernity. Concept and Diagnosis«, in: Historical Social Research 45 (2), S. 263-292.
- Koch, Daniel (2018): »Wir suchen keine Götter in Weiß. Wir suchen Helden in Grün«. Das Heldenkonzept der Bundeswehr«, in: helden.heroes.héros. 5 (1), S. 57-59.
- Konzeptgruppe/Expertenkommission (2003): »Das Militärgeschichtliche Museum Dresden 2006. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 28-47.
- Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hg.) (1990): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.
- Koschorke, Albrecht (2012): »Zur Funktionsweise kultureller Peripherien«, in: Susi K. Frank (Hg.), Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited, Bielefeld: transcript, S. 27-39.
- Koselleck, Reinhart (1993): »Stellen uns die Toten einen Termin?«, in: Eberhard Rotters (Hg.), Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte, Berlin: Akademie der Künste, S. 27-34.
- Koselleck, Reinhart (2004): »Gibt es ein kollektives Gedächtnis?«, in: Divinatio 19 (19), S. 23-28.
- Koselleck, Reinhart (Hg.) (1989): Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Koselleck, Reinhart/Gadamer, Hans-Georg (Hg.) (2000): Zeitschichten. Studien zur Historik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krastev, Ivan/Holmes, Stephen (2019): Das Licht, das erlosch. Eine Abrechnung, Berlin: Ullstein Verlag.
- Kraus, Herbert (2011): »Die Organisation der Neukonzeption des Militärgeschichtlichen Museums der Bundeswehr«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 40-47.
- Kühn, Günter/Weber, Wolfgang (1984): Stärker als die Wölfe. Ein Bericht über die illegale militärische Organisation im ehemaligen Konzentrationslager Buchenwald und den bewaffneten Aufstand, Berlin: Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik.

- Kuhn, Nicola (2009): »Die Ausstellung. Einblicke in drei Sammlungen«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 83-125.
- Kuhnert, Nikolaus/Ngo, Anh-Linh (2011): »Die Krise der Repräsentation. Editorial«, in: *Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus* (204), S. 6-7.
- Kunz, Manfred (2003): »Ein Stück von Sachsens Glanz. Das Arsenal in der Dresdner Albertstadt«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 5-16.
- Läpple, Dieter (1992): »Essay über den Raum. Für ein gesellschaftswissenschaftliches Raumkonzept«, in: Hartmut Häußermann/Walter Siebel (Hg.), *Stadt und Raum. Soziologische Analysen*, Pfaffenweiler: Centaurus-Verlag, S. 157-207.
- Lefebvre, Henri (2006): »Die Produktion des Raumes«, in: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 330-342.
- Legner-Zuriel, Sharona (2004): »Kampagne gegen Libeskind-Baute. Rechte starten fragwürdige Kampagne für Kommunalwahl«, in: *Zentralrat der Juden in Deutschland vom 19.03.2004*.
- Lehmann, Klaus-Dieter (2000): »Grußwort«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 7-8.
- Lehmann, Klaus-Dieter (Hg.) (2004): *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz (= Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz, Bd. 40)*, Berlin: Gebrüder Mann Verlag.
- Leonhard, Nina (2014): »Gedächtnis, Wissen und soziale Integration«, in: Oliver Dimbath/Michael Heinlein (Hg.), *Die Sozialität des Erinnerns. Beiträge zur Arbeit an einer Theorie des sozialen Gedächtnisses*, Wiesbaden: Springer VS, S. 199-216.
- Leonhard, Nina (2016): »Die postheroische Gesellschaft und ihr Militär«, in: Matthias Junge (Hg.), *Metaphern soziologischer Zeitdiagnosen*, Wiesbaden: Springer VS, S. 101-121.
- Leonhardt, Rainer W. (2009): »Historische Mauerziegel für den Wiederaufbau des Neuen Museums Berlin«, in: Rainer Leonhardt (Hg.), *Restaurator im Handwerk. Neues Museum – Themenschwerpunkt*, Lemgo-Lieme, S. 26-31.
- Lepik, Andres (Hg.) (2000): *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag.
- Lévi-Strauss, Claude (1981): *Das wilde Denken*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss, Claude (1989): *Traurige Tropen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Leyen, Ursula von der (2018): *Rede der Bundesministerin der Verteidigung am 28. März 2018. Anlässlich der Umbenennung der »Emmich-Cambrai-Kaserne« in »Hauptfeldwebel-Lagenstein-Kaserne«*, Hannover, <https://www.bmvg.de/resource/blob/23252/938d7cadf2565c4803b12d1d92c846b9/20180328-rede-der-verteidigungsminsiterin-in-hannover-data.pdf>, geprüft am 28.07.2020.

- Libeskind, Daniel (2003): »Die Architektur des Arsenal-Hauptgebäudes. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 48-51.
- Libeskind, Daniel (2010): »Dresden's Past Is Not Just a Footnote. Interview with Architect Daniel Libeskind«, in: Spiegel online vom 13.02.2010, <https://www.spiegel.de/international/germany/interview-with-architect-daniel-libeskind-dresden-s-past-is-not-just-a-footnote-a-677601.html>, geprüft am 20.11.2019.
- Libeskind, Daniel (2011): Military History Museum. Dresden, Germany. Studio Libeskind, <https://libeskind.com/work/military-history-museum/>, geprüft am 30.08.2019.
- Libeskind, Daniel (2013): »Architect and Architecture. Daniel Libeskind in conversation with Gorch Pieken«, in: Gorch Pieken (Hg.), 40,1 °. Architecture, Dresden: Sandstein Verlag, S. 14-24.
- Lindblom, Charles E. (1959): »The Science of »Muddling Through«, in: Public Administration Review 19 (2), S. 79-88.
- Lisewski, Eugen A. (1997): Von der Arsenalsammlung zum Königlich Sächsischen Armeemuseum 1897 bis 1918. Die Anfangsjahre des Sächsischen Armeemuseums, Dresden: Verlag Sachsen.
- Lisewski, Eugen A. (2012): »Vom Zeughaus zum Königlich Sächsischen Armeemuseum«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 31-38.
- Löffler, Fritz (1981): Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten, Leipzig: Seemann.
- Loh, Dietrich von (2012): »Die Albertsadt heute«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 93-100.
- Lorenz, Ulrike/Ullrich, Wolfgang (2018): Was muss das Museum? Was kann das Museum? Ein Streitgespräch zwischen Ulrike Lorenz und Wolfgang Ullrich, Köln: König Walther.
- Lorenz, Werner (1994): »Stülers Neues Museum. Inkunabel preußischer Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), Berlins Museen. Geschichte und Zukunft, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 99-112.
- Lorenz, Werner (2009): »Kernform und Kunstform. Preußische Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 38-43.
- Lorenz, Werner (2014): Das Neue Museum Berlin (= Historische Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst in Deutschland, Band 15), Berlin: Bundesingenieurkammer.
- Lotman, Jurij M. (1972): Die Struktur literarischer Texte, München: Fink.

- Lotman, Jurij M. (1990): »Über die Semiosphäre«, in: Zeitschrift für Semiotik 12 (4), S. 287-305.
- Lotman, Jurij M. (2010): Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur, Berlin: Suhrkamp.
- Löw, Martina (2008): »The Constitution of Space. The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception«, in: European Journal of Social Theory 11 (1), S. 25-49.
- Löw, Martina (2012): Raumsoziologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Löw, Martina (2013): »Vielfalt und Repräsentation. Über den Bedeutungsverlust der symbolischen Mitte«, in: Soziologie 42 (1), S. 29-41.
- Löw, Martina (2018): Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raumtheoretischen Stadtsoziologie (= Materialitäten, Band 24), Bielefeld: transcript.
- Löw, Martina/Weidenhaus, Gunter (2017): »Borders that relate. Conceptualizing boundaries in relational space«, in: Current Sociology 65 (4), S. 553-570.
- Lübbe, Hermann (2003): Im Zug der Zeit. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart, Berlin, Heidelberg: Springer VS.
- Lübbe, Hermann (2005): »Der Fortschritt von gestern. Über Musealisierung als Modernisierung«, in: Jörn Rüsen/Heinrich T. Grütter/Ulrich Borsdorf (Hg.), Die Aneignung der Vergangenheit. Musealisierung und Geschichte, Bielefeld: transcript, S. 13-38.
- Ludwig, Kristian (1998): Das Neue Museum. Vom Juwel der Museumsinsel zum Kuckucksei der Denkmalpfleger und Museologen. Eingaben an den Architekten David Chipperfield, www.web.archive.org/web/20101128120824/www.stadtbild-berlin.de/Stadtbild/neues_museum.pdf, geprüft am 13.03.2019.
- Ludwig, Kristian (2006): Das Neue Museum. Vom Juwel der Museumsinsel zum Kuckucksei der Denkmalpflege und Museologen. Bebilderte Version der Eingabe von 1998, www.web.archive.org/web/20101117161743/www.stadtbild-berlin.de/Stadtbild/neues_museum.htm, geprüft am 13.03.2019.
- Maaz, Bernhard (2001): »Bau und Umbau der Alten Nationalgalerie. Voraussetzungen und Ergebnisse, Ziel und Wege«, in: Bernhard Maaz (Hg.), Die Alte Nationalgalerie. Geschichte, Bau und Umbau, Berlin: G+H Verlag, S. 47-223.
- MacGregor (2009): »Ort des Wissens und der Schönheit«, in: Welt am Sonntag vom 18.10.2009, S. 72-73.
- Mager, Tino (2016): Schillernde Unschärfe, Berlin, Boston: De Gruyter.
- Mann, Tobias (2009): »Rohbau Bestand/Kolonnaden/Neubau«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 138-141.
- Marchart, Oliver (2013): Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft, Berlin: Suhrkamp.
- Markschies, Christoph J./Wolf, Hubert/Schüler, Barbara (Hg.) (2010): Erinnerungs-orte des Christentums, München: C.H. Beck.

- Marquard, Odo (2007): »Skepsis in der Moderne. Überlegungen im Blick auf Heinrich Heine«, in: Odo Marquard (Hg.), *Skepsis in der Moderne. Philosophische Studien*, Stuttgart: Reclam, S. 40-54.
- Marquard, Odo (2013): »Über die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften«, in: Odo Marquard (Hg.), *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*, Stuttgart: Reclam, S. 98-116.
- Marquart, Christian (1994): »Er will Schinkel nicht zu nahe treten«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 121-122.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich (1973): »Manifest der Kommunistischen Partei«, in: Karl Marx/Friedrich Engels (Hg.), *MEW. Band 18*, Berlin/DDR: Karl Dietz Verlag, S. 459-493.
- Mausbach, Florian (2000): »Grußwort«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 9-10.
- Mead, George H. (1912): »The Mechanism of Social Consciousness«, in: *Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods* 9, S. 401-406.
- Mead, George H. (1927): »The Objective Reality of Perspectives«, in: Edgar S. Brightman (Hg.), *Proceedings of the Sixth International Congress of Philosophy*, New York: Longmans, Green and Co, S. 75-85.
- Menke-Schwinghammer, Annemarie (1994): *Weltgeschichte als »Nationalepos«*. Wilhelm von Kaulbachs kulturhistorischer Zyklus im Treppenhaus des Neuen Museums in Berlin, Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft.
- Merz, H. G./Holzer, Barbara (2003): »Die Ausstellung im Arsenal-Hauptgebäude. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 52-60.
- Merz, H. G./Holzer, Barbara (2011): »Man kann nicht gegen die Architektur von Libeskind arbeiten«, in: *Bauwelt* 43, S. 34-37.
- Meuser, Pilipp (2002): »Die ungebaute Museumsinsel. Eine Architekturgeschichte anhand von Skizzen, Zeichnungen und Modellen«, in: Carola Wedel (Hg.), *Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision*, Berlin: Nicolai, S. 178-189.
- Meyer, Andrea/Savoy, Bénédicte (Hg.) (2014): *The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin: De Gruyter.
- Meyer, Johannes (2012): »Keine Sympathie für das Militär. Das neugestaltete Bundeswehr-Museum weicht bei seiner Suche nach der Spur der Gewalt in der Geschichte zentralen Fragen aus«, in: *Junge Freiheit* vom 06.01.2012.
- Mickan, Thomas (2011): »Wenn der Kontext das Problem ist. Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden«, in: *Informationsstelle Militarisierung (IMI) e.V.* vom Januar 2011, S. 3-4.

- Mittig, Hans-Ernst (2005): Gegen das Holocaustdenkmal der Berliner Republik, Berlin: Kramer.
- Mörsch, Georg (2004): »Rekonstruktion zerstört«, in: Georg Mörsch (Hg.), Denkmalverständnis. Vorträge und Aufsätze 1990 – 2002, Zürich: Hochschulverlag der ETH, S. 63-74.
- Mouffe, Chantal (2017): Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Müller, Ann-Katrin (2019): »Die Akte Kalbitz. Der Machthaber der AfD und sein braunes Netzwerk«, in: Spiegel online vom 23.08.2019, <https://www.spiegel.de/plus/andreas-kalbitz-der-machthaber-der-afd-und-sein-braunes-netzwerk-a-00000000-0002-0001-0000-000165579689>, geprüft am 19.11.2019.
- Müller, Burkhard (2011): »Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Reliquien der Gewalt«, in: Süddeutsche Zeitung vom 17.11.2011, www.sueddeutsche.de/kultur/militaerhistorisches-museum-der-bundeswehr-von-zinnsoldaten-und-anderen-reliquien-der-gewalt-1.1165470, geprüft am 05.11.2019.
- Müller, Klaus E. (1983): »Grundzüge des menschlichen Gruppenverhaltens«, in: Rudolf Schenkel/Christian Vogel/Hansjürgen Müller-Beck et al. (Hg.), Biologie von Sozialstrukturen bei Tier und Mensch. Vorträge, gehalten auf der Tagung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg am 14. und 15. November 1981, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 93-112.
- Müller, Klaus E. (2005): »Der Ursprung der Geschichte«, in: Jan Assmann/Klaus E. Müller (Hg.), Der Ursprung der Geschichte. Archaische Kulturen, das Alte Ägypten und das Frühe Griechenland, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 17-86.
- Müller, Michael (2012): Arsenalhauptgebäude. Kulturdenkmale im Freistaat Sachsen: Denkmaldokument. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Dresden.
- Münkler, Herfried (2007): »Heroische und postheroische Gesellschaften«, in: Merkur 61 (700), S. 742-752.
- Ngo, Anh-Linh (2019): »Die Geschichte gegen den Strich bürsten«, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 1-3.
- Niesewand, Nonie (1997): »Architecture: The RAF took out a Berlin museum. They've asked a Brit to put it back«, in: The Independent vom 13.11.1997.
- Nietzsche, Friedrich (2009): Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben, Stuttgart: Reclam.
- Nietzsche, Friedrich (2015): Die Geburt der Tragödie. Oder Griechenthum und Pessimismus, Stuttgart: Reclam.
- Nolte, Ernst (1987): »Vergangenheit, die nicht vergehen will. Eine Rede, die geschrieben, aber nicht gehalten werden konnte«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 39-47.
- Nolte, Ernst (1987): »Zwischen Geschichtslegende und Revisionismus? Das Dritte Reich im Blickwinkel des Jahres 1980«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historiker-

- streit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 13-35.
- Nora, Pierre (1989): »Between Memory and History. Les Lieux de Mémoire«, in: *Representations* 26, S. 7-24.
- Nora, Pierre (1996): *Realms of memory. Rethinking the French past*, New York: Columbia University Press.
- Nora, Pierre (2005): »Wie lässt sich heute eine Geschichte Frankreichs schreiben?«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 15-23.
- Nora, Pierre (Hg.) (2005): *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck.
- Nys, Rik (2009): »Der Verrat durch Fälschung«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), *Neues Museum Berlin*, Köln: König, S. 145-156.
- Nys, Rik/Reichert, Martin (Hg.) (2009): *Neues Museum Berlin*, Köln: König.
- O'Doherty, Brian (1990): *Inside the white cube. The ideology of the gallery space*, Santa Monica: The Lapis Press.
- Oevermann, Ulrich (2001): »Zur Analyse der Struktur von sozialen Deutungsmustern«, in: *sozialersinn* 2 (1), S. 3-33.
- Osrecki, Fran (2011): *Die Diagnosegesellschaft. Zeitdiagnostik zwischen Soziologie und medialer Popularität*, Bielefeld: transcript.
- Osterhammel, Jürgen (Hg.) (2001): *Geschichtswissenschaft jenseits des Nationalstaats. Studien zu Beziehungsgeschichte und Zivilisationsvergleich (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 147)*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Ottmann, Henning (2010): »Der Geist der Geisteswissenschaften«, in: *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 49 (1), S. 101-107.
- Parzinger, Hermann (2019): »James-Simon-Galerie führt Berliner Museumsinsel ins 21. Jahrhundert. Gastbeitrag«, in: *Berliner Zeitung* vom 10.07.2019.
- Pieken, Gorch (2010a): »Militärgeschichte ausstellen« am Beispiel der Neukonzeption des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr in Dresden«, in: *Arbeitskreis Militärgeschichte e.V.* 15 (2), S. 23-27.
- Pieken, Gorch (2010b): »Militärgeschichte ausstellen. Die Neukonzeption des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr in Dresden«, in: *Museumsblätter Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg* 16 (Juli), S. 6-9.
- Pieken, Gorch (2011): »Inhalt und Raum. Neukonzeption und Neubau des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur*, Dresden: Sandstein Verlag, S. 16-40.
- Pieken, Gorch (2012a): »Contents and Space: New Concept and New Building of the Militärhistorisches Museum of the Bundeswehr«, in: Wolfgang Muchitsch (Hg.), *Does War Belong in Museums?*, Bielefeld: transcript, S. 163-173.

- Pieken, Gorch (2012b): »Dresden als Garnisonstadt nach 1945«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 81-92.
- Pieken, Gorch (Hg.) (2013): 40,1 °. Architecture, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias (Hg.) (2011a): Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr. Ausstellungsführer, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias (Hg.) (2011b): Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur (= Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden, Band 12), Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias/Schröder, Thomas (Hg.) (2015): 60 years of Bundeswehr. Exhibition Guide, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieper, Katrin (2010): »Resonanzräume. Das Museum im Forschungsfeld Erinnerungskultur«, in: Joachim Baur (Hg.), Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript, S. 187-212.
- Planungsgruppe Museumsinsel Berlin (Hg.) (2000): Wege zum Masterplan. Museumsinsel Berlin 1998 – 2000, Berlin: G+H Verlag.
- Platon (2009): Timaios. Griechisch/deutsch (= Reclams Universal-Bibliothek), Stuttgart: Reclam.
- Plessner, Helmuth (1985): »Über die Beziehung der Zeit zum Tode«, in: Günter Dux (Hg.), Helmuth Plessner. Gesammelte Schriften. Schriften zur Philosophie, S. 224-262.
- Popper, Karl R. (1965): Das Elend des Historizismus, Tübingen, Stuttgart: Ernst Klett.
- Pries, Ludger (2008): Die Transnationalisierung der sozialen Welt. Sozialräume jenseits von Nationalgesellschaften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Prüfert, Andreas D. (2005): »Editorial«, in: Sicherheit und Frieden – Security and Peace 23 (4), S. 2.
- Quent, Matthias (2019): Deutschland rechts außen. Wie die Rechten nach der Macht greifen und wie wir sie stoppen können, München: Piper.
- Rădoi, Elena (2017): »The gap is in the eye of the beholder. Treatment of lacunae in Neues Museum Berlin«, in: Caiete ARA 8, S. 85-90.
- Rauch, Friederike v./Chipperfield, David/Lepik, Andres et al. (Hg.) (2009): Neues Museum, Ostfildern: Hatje Cantz.
- Rauchensteiner, Manfred (2011): »Von Beiräten, Hofräten und anderen Menschen«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 10-15.
- Rautenberg, Hanno (2007): »Ich bin kein Barbar«, in: Die Zeit vom 22.03.2007.
- Rautenberg, Hanno (2018): »Bipolare Störung«, in: Die Zeit vom 16.08.2018.
- Rautenberg, Hans-Jürgen/Wiggershaus, Norbert (1985): Die »Himmeroder Denkschrift« vom Oktober 1950. Politische und militärische Überlegungen für einen Beitrag der Bundesrepublik Deutschland zur westeuropäischen Verteidigung, Karlsruhe: Braun.

- Reichert, Martin (2010): »Denkmalpflegerische Praxis am Beispiel des Neuen Museums in Berlin. Management, Planung und Baubetreuung für eine nachhaltige Konservierung«, in: ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees 49, S. 84-91.
- Reichertz, Jo (1997): »Objektive Hermeneutik«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung, Opladen: Leske und Budrich, S. 31-55.
- Reichertz, Jo (2005): »Order at all Points. Lassen sich Diskursanalyse und Hermeneutik gewinnbringend miteinander verbinden?«, in: Reiner Keller (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Konstanz: UVK, S. 149-178.
- Riegl, Alois (1988): »Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung«, in: Marion Wohlleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 43-87.
- Riesman, David/Denney, Reuel/Glazer, Nathan (1982): Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters, Hamburg: Rowohlt.
- Rogg, Matthias (2011a): »Der historische Ort«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr. Ausstellungsführer, Dresden: Sandstein Verlag, S. 7-19.
- Rogg, Matthias (2011b): »Ein Wort vorweg«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 9.
- Rogg, Matthias (2012): »Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr. Neuer Weg in der musealen Vermittlung von Militär und Geschichte«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 101-107.
- Rogg, Matthias (2015): »Welcome«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg/Thomas Schröder (Hg.), 60 years of Bundeswehr. Exhibition Guide, Dresden: Sandstein Verlag, S. 1-4.
- Rosa, Hartmut (2005): Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2007): »Heimat im Zeitalter der Globalisierung«, in: Siegfried Reusch (Hg.), Heimat, Stuttgart: Omega Verlag, S. 155-164.
- Rosa, Hartmut (2009): »Kapitalismus als Dynamisierungsspirale – Soziologie als Gesellschaftskritik«, in: Klaus Dörre/Stephan Lessenich/Hartmut Rosa (Hg.), Soziologie – Kapitalismus – Kritik. Eine Debatte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 87-125.
- Rotbard, Sharon (2015): White City, Black City. Architecture and War in Tel Aviv and Jaffa, Cambridge: MIT Press.

- Roters, Eberhard (Hg.) (1993): Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte, Berlin: Akademie der Künste.
- Ruskin, John (1900): Die sieben Leuchter der Baukunst. Ausgewählte Werke, Dresden.
- Sabrow, Martin (2009): »Die DDR erinnern«, in: Martin Sabrow (Hg.), Erinnerungsorte der DDR, München: C.H. Beck, S. 11-27.
- Sabrow, Martin (2011): Mythos – Zankapfel – Erinnerungsort. Die Potsdamer Garnisonkirche in der deutschen Erinnerungskultur, https://garnisonkirche-potsdam.de/fileadmin/user_upload/Website/Dokument/vortraege_und_predigten/Die-Garnisonkirche-Mythos-Zankapfel-Erinnerungsort-Vortrag-Prof.-Sabrow-Juni-2011-.pdf, geprüft am 25.11.2019.
- Sabrow, Martin (2013): »Die postheroische Gedächtnisgesellschaft. Bauformen des historischen Erzählens der Gegenwart«, in: Étienne François/Kornelia Kończal/Robert Traba et al. (Hg.), Geschichtspolitik in Europa seit 1989. Deutschland, Frankreich und Polen im internationalen Vergleich, Göttingen: Wallstein Verlag, S. 311-322.
- Sammler, Christina (2005): Das Neue Museum von Freidrich August Stüler auf der Berliner Museumsinsel. Konzeption der Gesellschaft Historisches Berlin zum Wiederaufbau der Treppenhalle und der Nord-Westfassade, Berlin: typosatz.
- Savoy, Bénédicte (2011): Nofretete. Eine deutsch-französische Affäre 1912-1931, Köln: Böhlau.
- Savoy, Bénédicte (2018): Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe, Berlin: Matthes & Seitz.
- Savoy, Bénédicte/Skott, Sabine (2014): »A European Museum-Cocktail around 1900. The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow«, in: Andrea Meyer/Bénédicte Savoy (Hg.), The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940, Berlin: De Gruyter, S. 77-88.
- Sayah, Amber (Hg.) (1994): Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition.
- Scheerer, Thomas E. (2000): »Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden. Geschichte, Auftrag, Realisierung, Perspektive«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Ausstellungen 1990-2000. Eröffnung der Ausstellung Deutsch Militärgeschichte 1990-2000, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 5-8.
- Scheerer, Thomas E. (Hg.) (2003): Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum (= Sammeln Bewahren Erforschen Ausstellen, Band 5), Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG.
- Scheffler, Karl (1989): Berlin. Ein Stadtschicksal (= Berliner Texte, Band 3), Berlin: Fannei & Walz.

- Schelsky, Helmut (1957): »Ist die Dauerreflexion institutionalisierbar? Zum Thema einer modernen Religionssoziologie«, in: *Zeitschrift für Evangelische Ethik* 1 (1), S. 153-174.
- Scheve, Christian von (2019): »Social collectives«, in: Jan Slaby/Christian von Scheve (Hg.), *Affective Societies. Key Concepts*, Milton: Routledge, S. 267-278.
- Schimank, Uwe (2002): »Biografischer Inkrementalismus. Lebenslauf – Lebenserfahrung – Lebensgeschichte in der funktional differenzierten Gesellschaft«, in: Uwe Schimank (Hg.), *Das zwiespältige Individuum. Zum Person-Gesellschaft-Arrangement der Moderne*, VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 235-247.
- Schimank, Uwe (2011): »Nur noch Coping. Eine Skizze postheroischer Politik«, in: *Zeitschrift für Politikwissenschaft* 21 (3), S. 455-463.
- Schimank, Uwe/Volkman, Ute (2000): *Soziologische Gegenwartsdiagnosen I. Eine Bestandsaufnahme*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schlawe, Sigrid (2009): Ein Verein wird gegründet und mischt sich ein. Erfolgreiche Arbeit in eingetragener Rechtsform. *Gesellschaft Historisches Berlin e.V.*, <https://www.ghb-online.de/component/content/article.html?id=197:zwanzig-jahre-gesellschaft-historisches-berlin>, geprüft am 26.03.2019.
- Schmid, Thomas (2011): »Ein Keil ohne Donner. Daniel Libeskind hat ein Meisterwerk geschaffen: Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr in Dresden lässt ins Alte den Blitz der Moderne fahren«, in: *Die Welt* vom 08.10.2011, https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article13648344/Ein-Keil-ohne-Donner.html, geprüft am 20.11.2019.
- Schröer, Norbert (1997): »Wissenssoziologische Hermeneutik«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*, Opladen: Leske und Budrich, S. 109-129.
- Schultes, Axel (1994): »Fünfter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 60-63.
- Schulz, Bernhard (2009): »David Chipperfield. Erhaltung, Restaurierung und Ergänzung«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 37-55.
- Schulz, Bernhard (2018): »Frankfurts Altstadt ist wieder wie neu«, in: *Tagespiegel* vom 28.09.2018, <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/panorama/sanierung-beendet-frankfurts-altstadt-ist-wieder-wie-neu/23128242.html>, geprüft am 28.07.2020.
- Schulz, Bernhard (2018): »James-Simon-Galerie eröffnet. Das Entree für Berlins Museumsinsel ist fertig«, in: *Tagesspiegel* vom 13.12.2018.
- Schulz, Matthias (2005): »Neue Heimat für die Königin«, in: *Der Spiegel* vom 01.08.2005, S. 140-142.
- Schulze, Gerhard (1992): *Die Erlebnis-Gesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.

- Schulze-Wegener, Guntram (2011): »Militärhistorisches Museum in Dresden. Alles schräg«, in: Junge Freiheit vom 14.10.2011, www.jf-archiv.de/archiv11/201142101405.htm, geprüft am 05.11.2019.
- Schuster, Peter-Klaus (2000): »Berliner Museumspläne«, in: Andres Lepik (Hg.), Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt, Berlin: G+H Verlag, S. 11-24.
- Schuster, Peter-Klaus (2001): »Vorwort«, in: Bernhard Maaz (Hg.), Die Alte Nationalgalerie. Geschichte, Bau und Umbau, Berlin: G+H Verlag, S. 6-7.
- Schwartz, Claudia (2019): »James-Simon-Galerie. David Chipperfield vollendet in Berlin mit einem Eingangstempel die Museumsinsel«, in: Neue Zürcher Zeitung vom 12.07.2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/james-simon-galerie-david-chipperfield-vollendet-in-berlin-mit-einem-eingangstempel-die-museumsinsel-ld.1495000>, geprüft am 28.07.2020.
- Sebald, Gerd/Weyand, Jan (2011): »Zur Formierung sozialer Gedächtnisse. On the Formation of Social Memory«, in: Zeitschrift für Soziologie 40 (3), S. 174-189.
- Sennett, Richard (1998): Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin: Berlin Verlag.
- Siebeck, Cornelia (2017): Erinnerungsorte. Lieux de Mémoire. Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, www.docupedia.de/zg/Siebeck_erinnerungsorte_v1_de_2017, geprüft am 28.07.2020.
- Siedler, Wolf J. (1991): »Das Schloß lag nicht in Berlin – Berlin war das Schloß«, in: Wolf J. Siedler (Hg.), Abschied von Preussen, Berlin: Siedler, S. 122-137.
- Simmel, Georg (1908): »Die Kreuzung sozialer Kreise«, in: Georg Simmel (Hg.), Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Berlin: Duncker & Humblot, S. 305-344.
- Simmel, Georg (1911): »Die Ruine«, in: Werner Klinkhardt (Hg.), Philosophische Kultur. Gesammelte Essays, Leipzig: Verlag Werner Klinkhardt, S. 137-146.
- Soeffner, Hans-Georg (1999): »Verstehende Soziologie und sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Die Rekonstruktion der gesellschaftlichen Konstruktion der Wirklichkeit«, in: Ronald Hitzler/Jo Reichertz/Norbert Schröer (Hg.), Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation, Konstanz: UVK, S. 39-49.
- Soeffner, Hans-Georg (2004): Auslegung des Alltags – Der Alltag der Auslegung. Zur wissenssoziologischen Konzeption einer sozialwissenschaftlichen Hermeneutik, Stuttgart: UTB Sozialwissenschaften.
- Speitkamp, Winfried (1996): Die Verwaltung der Geschichte. Denkmalpflege und Staat in Deutschland 1871-1933 (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 114), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Springer, Felix (2012): »Militärgeschichte ohne Identität. Das neue Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden«, in: Sezession im Netz vom 11.01.2012.

- Springer, Peter (2009): »Rhetorik der Standhaftigkeit. Monument und Sockel nach dem Ende des traditionellen Denkmals«, in: Peter Springer (Hg.), *Denkmal und Gedenkmal*, Bremen: Aschenbeck Verlag, S. 245-296.
- Sprondel, Walter M. (Hg.) (1994): *Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion*. Für Thomas Luckmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz (2019): James-Simon-Galerie. Bezüge zur historischen Museumsinsel, <https://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/james-simon-galerie/ueber-uns/profil.html>, geprüft am 03.12.2019.
- Stadler, Friedrich/Stöltzner, Michael (Hg.) (2006): *Time and history. Proceedings of the 28. International Ludwig Wittgenstein Symposium*, Kirchberg am Wechsel, Austria, 2005, Frankfurt a.M.: Ontos Verlag.
- Star, Susan L./Griesemer, James R. (1989): »Institutional Ecology, ›Translations‹ and Boundary Objects. Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39«, in: *Social Studies of Science* 19 (3), S. 387-420.
- Steets, Silke (2015a): *Der sinnhafte Aufbau der gebauten Welt. Eine Architektursoziologie*, Berlin: Suhrkamp.
- Steets, Silke (2015b): »Taking Berger and Luckmann to the Realm of Materiality. Architecture as a Social Construction«, in: *Cultural Sociology* 10 (1), S. 93-108.
- Stegers, Rudolf (1994): »Die preußische Akropolis«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: aedition, S. 119-121.
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz (2009): Jahrespressekonferenz des Präsidenten am 28. Januar 2009, Berlin, www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/presse/pressemitteilungen/2009/090128_JPK_Papier.pdf, geprüft am 28.07.2020.
- Straub, Jürgen (1998): »Personale und kollektive Identität. Zur Analyse eines theoretischen Begriffs«, in: Aleida Assmann/Heidrun Friesen (Hg.), *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität* 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 73-104.
- Straub, Jürgen (2004): »Identität«, in: Friedrich Jäger/Burkhard Liebsch/Jörn Rüsen et al. (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften. Grundlagen und Schlüsselbegriffe*, Stuttgart: Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag, S. 277-303.
- Straub, Jürgen (2016): *Religiöser Glaube und säkulare Lebensformen im Dialog. Personale Identität und Kontingenz in pluralistischen Gesellschaften (= Diskurse der Psychologie)*, Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Swenson, Astrid (2007): »Heritage«, »Patrimoine« und »Kulturerbe«. Eine vergleichende historische Semantik«, in: D. Hemme/M. Tauschek/R. Bendix (Hg.), *Prädikat »Heritage«. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*, Münster: Lit Verlag.

- Tagesspiegel (2007): »Neues Museum. »Welterbe ade«, in: Tagesspiegel vom 17.11.2007, <https://www.tagesspiegel.de/neues-museum-welterbe-ade/1098758.html>, geprüft am 28.07.2020.
- Teidelbaum, Lucius (2011): »Ein Gang durch das Militärhistorische Museum in Dresden«, in: Informationsstelle Militarisierung (IMI) e.V. vom Januar 2011, S. 1-2.
- Thomas, Christian (2009): »Raum für Raum. Das Neue Museum Berlin«, in: Frankfurter Rundschau vom 05.03.2009.
- Todorov, Tzvetan (1982): Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Todorov, Tzvetan (2003): Die verhinderte Weltmacht. Reflexionen eines Europäers, München: Goldmann Wilhelm Verlag.
- Tornau, Olivera (2019): Berlin: Museumsinsel vor Vollendung. Die Museumsinsel in Berlin ist mit der Eröffnung der James-Simon-Galerie vollendet. Arte, <https://www.arte.tv/de/videos/091249-000-A/berlin-museumsinsel-vor-vollendung/>, geprüft am 28.07.2020.
- Trüby, Stephan (2019a): »Eine »Neue« Rechte gibt es nicht. Zur Architekturhistoriographie und -theorie der Rechten in Deutschland einst und heute«, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 12-23.
- Trüby, Stephan (2019b): »Altstadt-Opium fürs Volk. Der Streit um die Neue Frankfurter Altstadt zeigt wie im Brennglas, auf welche Auseinandersetzungen Wissenschaft und Journalismus in politisch polarisierten Zeiten zusteuern«. Eine Sammelreplik, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 159-167.
- Tuchen, Birgit, Fuchs, Peter R. (2002): »Eine Insel auf 40.000 Pfählen. Pfahlgründungen gestern und heute«, in: Carola Wedel (Hg.), Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision, Berlin: Nicolai, S. 48-52.
- Tuchen, Birgit, Fuchs, Peter R. (2009): »Das Haus der Witwe Levy und die Planung auf der Museumsinsel«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 44-47.
- Uekötter, Frank (Hg.) (2014): Ökologische Erinnerungsorte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- UNESCO (2012): Museumsinsel (Museum Island). Berlin Ref: 896. UNESCO, whc.unesco.org/en/list/896, geprüft am 28.07.2020.
- UNESCO (2014): Welterbe Museumsinsel Berlin. Materieller Ausdruck der Aufklärung im Herzen Berlins. UNESCO, <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe/welterbe-deutschland/museumsinsel-berlin>, geprüft am 28.07.2020.
- Ungewitter, Carsten (2012): »Umgängliche deutsche Schutzmacht. Die Wiedereröffnung des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr«, in: FairQuer 33, S. 29-30.

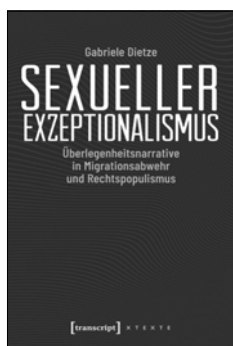
- Vigarello, Georges (2005): »Die Tour de France«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 452-480.
- Vinken, Gerhard (2010): *Zone Heimat. Altstadt im modernen Städtebau*, Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Vinken, Gerhard (2017): »Erbe ist kein Dokument. Berlin zwischen Ruin und Restauration«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXXI, S. 156-161.
- Vogtherr, Christoph M. (1997): »Das Königliche Museum zu Berlin. Planung und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseum«, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 39, S. 4-302.
- Voigt, Frank (2014): »Die Aktualität von Halbwachs' Kritik an Bergson und Durkheim. Zu einigen Problemen in den Halbwach-Lektüren bei Aleida und Jan Assmann«, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 66 (3-4), S. 243-269.
- Vovell, Michel (2005): »Die Marseillaise. Krieg oder Frieden«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 63-112.
- Waetzoldt, Stephan (1994): »Zur Baugeschichte der Berliner Museumsinsel«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 8-17.
- Wagner, Monika (1994): »Wohin mit der verlorenen Geschichte? Kaulbachs weltgeschichtlicher Bildzyklus im Neuen Museum«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 87-98.
- Wedel, Carola (2009): »Von der schönsten Ruine Berlins zum Juwel der Museumsinsel«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 57-81.
- Wedel, Carola (Hg.) (2002): *Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision*, Berlin: Nicolai.
- Wehner, Jens (2012): »Die Dresdner Garnison im »Dritten Reich« und ihre Bedeutung für die Kriegsführung«, in: *Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt* 53 (16), S. 56-65.
- Weidenhaus, Gunter (2015): *Soziale Raumzeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Weidenhaus, Gunter (2016): *Ewigkeit. Vortrag gehalten am 06.07.2016. Unveröffentlichtes Manuskript (= Social Theory Colloquium)*, Friedrich Schiller Universität Jena.
- Welt online (2007): »Museumsinsel: Protest gegen Chipperfield-Plan«, in: *Welt online* vom 19.11.2007.
- Wendland, Bernd (2009): *Nofretete in Trümmern. Welterbe beschädigt. Stellungnahme der Gesellschaft Historisches Berlin zur Wiedereröffnung des Neuen Museums auf der Museumsinsel zu Berlin am 16. und 17. Oktober 2009*. Gesellschaft Historisches Berlin, www.ghb-online.de/oeffentlichkeitsarbeit/pressemm

- itteilungen/106-nofretete-in-truemmern-welterbe-beschaedigt.html%20, geprüft am 29.07.2020.
- Wendland, Bernd/Hoya Gerhard (2008): Stiftung Preußischer Kulturbesitz baut auf der Welterbestätte Museumsinsel seit Jahren ohne Wissen der UNESCO-Zentrale in Paris. Pressekonferenz der GHB am 25. November 2008. Gesellschaft Historisches Berlin, www.ghb-online.de/unsere-themen/alt-berlin-und-seine-stadterweiterungen/13-static-content/allgemein.html?start=30, geprüft am 29.07.2020.
- Westendorf, Wolfhart (1983): »Raum und Zeit als Entsprechungen der beiden Ewigkeiten«, in: Hellmut Brunner (Hg.), *Fontes atque pontes. Eine Festgabe für Hellmut Brunner*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, S. 422-435.
- Wezel, Elsa van (2003): Die Konzeptionen des Alten und Neuen Museums zu Berlin und das sich wandelnde historische Bewusstsein. *Jahrbuch der Berliner Museen* 2001, Berlin: Mann.
- Wissenschaftliche Dienste des Deutschen Bundestag (2017): Die Konzeption der »Inneren Führung« der Bundeswehr. Entstehungsgeschichte – Inhalte – Herausforderungen. WD2-3000-04/17, <https://www.bundestag.de/resource/blob/513082/da6d3a256102e8fd1325doc580981561/WD-2-041-17-pdf-data.pdf>, geprüft am 28.07.2020.
- Witschurke, Hans (2019): »Die Wandlung zum Metamuseum«, in: *Bauwelt* vom 22.01.2019, <https://www.bauwelt.de/dl/1391679/artikel.pdf>, geprüft am 29.07.2020, S. 28-33.
- Wohlleben, Marion/Mörsch, Georg (Hg.) (1988): *Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900*, Braunschweig: Vieweg.
- Wolters, Wolters (2010): »Zur Instandsetzung von Stülers Neuem Museum auf der Berliner Museumsinsel«, in: Hans-Rudolf Meier/Ingrid Scheurmann (Hg.), *DENKmalWERTE. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege. Georg Mörsch zum 70. Geburtstag*, München: Deutscher Kunstverlag, S. 241-250.
- Wullen, Moritz (2002): *Die Deutschen sind im Treppenhaus. Der Fries Otto Geyers in der Alten Nationalgalerie*, Berlin, Köln: DuMont.
- Yaneva, Albena (2008): »How Buildings ›Surprise‹. The Renovation of the Alte Aula in Vienna«, in: *Science & Technology Studies* 21 (1), S. 8-28.
- Young, James E. (1999): »Gegen Sprachlosigkeit hilft kein Kreischen und Lachen. Wer an die Vernichtung erinnern will, muß die Leere gestalten«. *Berlins Problem mit dem Holocaust-Denkmal – und meines*, in: Michael Jeismann (Hg.), *Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse*, Köln: DuMont, S. 218-227.
- Zajonz, Michael (2007): »Der gute Geist von Berlin«, in: *Tagesspiegel* vom 23.10.2007, www.tagesspiegel.de/kultur/architektur-der-gute-geist-von-berlin/1075522.html, geprüft am 26.03.2019.
- Zimmermann, Fritz (2013): »Ein Grundstein ohne Grund. Was es auf der Museumsinsel so alles zu sehen gibt«, in: *Berliner Abendblatt* vom 15.11.2013, [http](http://www.berliner-abe...)

s://www.abendblatt-berlin.de/2013/11/15/ein-grundstein-ohne-grund/, geprüft am 25.11.2019.

- Zimmermann, Michael F. (1994): »Einleitung«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), Berlins Museen. Geschichte und Zukunft, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 9-20.
- Žižek, Slavoj (2017): »Die populistische Versuchung«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 293-313.

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze

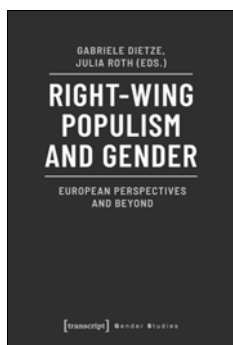
Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen

19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender

European Perspectives and Beyond

April 2020, 286 p., pb., ill.

35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Stephan Günzel

Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

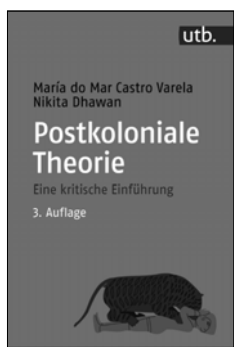
März 2020, 192 S., kart.

20,00 € (DE), 978-3-8376-5217-8

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5217-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan

Postkoloniale Theorie Eine kritische Einführung

Februar 2020, 384 S., kart.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5218-5

E-Book: 22,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5218-9



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekathrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

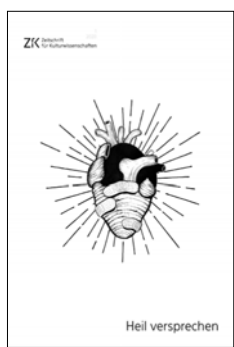
Kultur & Kritik (Jg. 9, 2/2020)

Oktober 2020, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4937-6

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4937-0



Karin Harrasser, Insa Härtel,
Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.)

Heil versprechen

Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2020

Juli 2020, 184 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-4953-6

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4953-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**