

Literaturverzeichnis

- Abenheim, Donald (1989): Bundeswehr und Tradition. Die Suche nach dem gütigen Erbe des deutschen Soldaten, München, Oldenbourg: De Gruyter.
- Adorno, Theodor W. (1990): Negative Dialektik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. (1995): Studien zum autoritären Charakter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max (2001): Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Ahme, Annette (2007): Initiative Rettet die Museumsinsel!, www.ahme.de/volksbegehren205.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007a): Initiative Rettet die Museumsinsel! vor zerstörerischem Umbau (Neues Museum!) und entstellendem Neubau. Presseerklärung, www.ahme.de/volksbegehren202.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007b): Kein Neubau auf der Museumsinsel!, www.ahme.de/volksbegehren001.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Ahme, Annette (2007c): »Re: »Fahrlässig«? Presseerklärung, www.ahme.de/volksbegehren201.htm, geprüft am 13.03.2019.
- Ahme, Annette (2018): Berliner Historische Mitte e. V. Chipperfield: »Form follows function is over«. Presseerklärung Nr. 360 vom 26.12.2018, Berlin.
- Albrecht, Clemens (2004): »Expertise versus demonstrative Politikberatung. Adorno bei der Bundeswehr«, in: Stefan Fisch/Wilfried Rudloff (Hg.), Experten und Politik. Wissenschaftliche Politikberatung in geschichtlicher Perspektive, Berlin: Duncker & Humblot, S. 297-308.
- Altmann, Susanne (2012): »Kunst statt Militaria. Militärhistorisches Museum Dresden«, in: art – Das Kunstmagazin vom 05.01.2012.
- Anderson, Benedict (2016): Imagined communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, London, New York: Verso.
- Appadurai, Arjun (2017): »Demokratiemüdigkeit«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 17-35.
- Arendt, Hannah (2002): Vita activa oder vom tätigen Leben, München, Zürich: Piper.

- Assmann, Aleida (1999): »Das Gedächtnis der Orte«, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich T. Grütter (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 59-77.
- Assmann, Aleida (2009): »Geschichte findet Stadt«, in: Moritz Csáky (Hg.), *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«*, Bielefeld: transcript, S. 13-27.
- Assmann, Aleida (2010): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida (2016): *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida/Friese, Heidrun (Hg.) (1998): *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität 3*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Assmann, Jan (1983): »Das Doppelgesicht der Zeit im altägyptischen Denken«, in: Armin Mohler/Anton Peisl (Hg.), *Die Zeit*, München, Wien: Oldenbourg, S. 189-223.
- Assmann, Jan (1992): »Frühe Formen politischer Mythomotorik. Fundierende, kontrapräsentische und revolutionäre Mythen«, in: Dietrich Harth/Jan Assmann (Hg.), *Revolution und Mythos. Sieben Thesen zur Genesis und Geltung zweier Grundbegriffe historischen Denkens*, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag, S. 39-61.
- Assmann, Jan (1995): »Erinnern, um dazuzugehören. Kulturelles Gedächtnis, Zugehörigkeitsstruktur und normative Vergangenheit«, in: Kristin Platt/Mihan Dabag (Hg.), *Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten*, Opladen: Leske und Budrich, S. 51-75.
- Assmann, Jan (1997): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Jan (1999a): »Kollektives und kulturelles Gedächtnis. Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung«, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich T. Grütter (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 13-32.
- Assmann, Jan (1999b): »Zeitkonstruktion und Gedächtnis als Basisfunktionen historischer Sinnbildung. Eine Reaktion auf Peter Burkes Thesen«, in: Jörn Rüsen (Hg.), *Westliches Geschichtsdenken. Eine interkulturelle Debatte*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 81-98.
- Assmann, Jan (2002): »Das kulturelle Gedächtnis. Wahrnehmen – Erinnern – Vergessen«, in: Christian Meier/Venanz Schubert (Hg.), *Begegnung der Zeiten. Über Zeit, Kultur und Wissenschaft*, St. Ottilien: EOS Verlag, S. 63-85.
- Assmann, Jan (2005): »Einführung: Zeit und Geschichte«, in: Jan Assmann/Klaus E. Müller (Hg.), *Der Ursprung der Geschichte. Archaische Kulturen, das Alte Ägypten und das Frühe Griechenland*, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 7-16.
- Assmann, Jan (2006): »Zeit und Geschichte in frühen Kulturen«, in: Friedrich Stadler/Michael Stöltzner (Hg.), *Time and history. Proceedings of the 28. Interna-*

- tional Ludwig Wittgenstein Symposium, Kirchberg am Wechsel, Austria, 2005, Frankfurt a.M.: Ontos Verlag, S. 489-507.
- Augstein, Rudolf (Hg.) (1987): »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper.
- Badstübner, Ernst/Dorgeloh, Hartmut/Gebeßler, August et al. (Hg.) (1994): Das Neue Museum in Berlin. Ein denkmalpflegerisches Plädoyer zur ergänzenden Wiederherstellung (= Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Band 1), Berlin: Kulturbuchverlag.
- Bald, Detlef (2005a): Die Bundeswehr. Eine kritische Geschichte 1955-2005, München: C.H. Beck.
- Bald, Detlef (2005b): »Die gesplante Ausrichtung der Bundeswehr. Oder: warum sich die Bundeswehr mit der »Inneren Führung« seit 1950 schwer tut«, in: Sicherheit und Frieden – Security and Peace 23 (4), S. 177-179.
- Bald, Detlef (2018): Die Generale proben den Putsch. Arbeitskreis Darmstädter Signal das kritische Forum für Staatsbürger in Uniform, <https://www.darmstaedter-signal.de/meldungen/detlef-bald-die-generale-proben-den-putsch/>, geprüft am 29.07.2020.
- Bartsch, Michael (2011): »Mensch gegen Mensch. Das neu gestaltete Militärgeschichtliche Museum zeigt seelische Abgründe und logistische Perfektion. Es ist nichts für Ballerfans, eher für Antwortsuchende.«, in: TAZ vom 16.10.2011, <https://taz.de/!5109846/>, geprüft am 29.07.2020.
- Bauer, Gerhard (2012): »Der Anfang der Dresdner Garnison und der Beginn des stehenden Heeres in Sachsen (1662-1830)«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 4-12.
- Bauman, Zygmunt (1997): Flaneure, Spieler und Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen, Hamburg: Hamburger Edition.
- Bauman, Zygmunt (2007a): »Schneller Leben: Lernen und Vergessen in der Flüchtigen Moderne«, in: Zygmunt Bauman (Hg.), Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 145-208.
- Bauman, Zygmunt (2007b): »Vom Regen in die Traufe: Die Kunst zwischen Markt und Verwaltung«, in: Zygmunt Bauman (Hg.), Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 209-247.
- Bauman, Zygmunt (2016): Flüchtige Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bauman, Zygmunt (2017): Retrotopia, Berlin: Suhrkamp.
- Bauman, Zygmunt (Hg.) (2007): Leben in der flüchtigen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bäumel, Mathias (2011): »Einzigartige Herausforderung. Was und wer hinter der neuen Dauerausstellung des Militärgeschichtlichen Museums steckt«, in: Dresdner Neuesten Nachrichten vom 15.10.2011.

- Baur, Joachim (Hg.) (2010): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript.
- Bausinger, Hermann (1990): »Heimat in einer offenen Gesellschaft. Begriffsgeschichte als Problemgeschichte«, in: Will Cremer/Ansgar Klein (Hg.), Heimat. Analysen, Themen, Perspektiven, Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 76-90.
- Beck, Ulrich (1986): Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (1988): Gegengifte. Die organisierte Unverantwortlichkeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (1993): Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2004): Der kosmopolitische Blick oder. Krieg ist Frieden, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2008): »Jenseits von Klasse und Nation. Individualisierung und Transnationalisierung sozialer Ungleichheiten«, in: Soziale Welt 59, S. 301-325.
- Beck, Ulrich (2012): Das deutsche Europa. Neue Machtlandschaften im Zeichen der Krise, Berlin: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (2015): Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus – Antworten auf Globalisierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (1980): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Berghorn, Frauke (2016): Kontrast oder Verschmelzung? Bauen mit Ruinen heute, Berlin: Logos Verlag.
- Berlin Magazin (2007): Neue Chipperfield Entwürfe für Museumsinsel, www.berlin-magazin.info/berlin-fuehrer/berlinermuseen/museumsinselo/neueentwuerfe.html, geprüft am 29.07.2020.
- Berliner Morgenpost (2007): »Lichteraktion gegen Museumspläne. 600 Grabkerzen gegen zig Tonnen Beton«, in: Berliner Morgenpost vom 11.11.2007, <https://www.morgenpost.de/printarchiv/berlin/article103336590/Lichtaktion-gegen-Museumsplaene.html>, geprüft am 25.11.2019.
- Bernau, Nikolaus (13.10.11): »Die Folgen des Krieges. Daniel Libeskind's Keilschlag ins Armeemuseum«, in: Berliner Zeitung vom 13.10.11.
- Bernau, Nikolaus (1994): »Das Museum als Besuchermaschine«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: aedition, S. 114-115.
- Beyer, Manfred (2012): »Dresden als eine Keimzelle des militärischen Widerstandes?«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 66-74.

- Biehl, Heiko/Leonhard, Nina (2018): »Bis zum nächsten Mal? Eine funktionalistische Interpretation der Debatte um die Tradition der Bundeswehr«, in: Donald Abenheim/Uwe Hartmann (Hg.), *Tradition in der Bundeswehr. Zum Erbe des deutschen Soldaten und zur Umsetzung des neuen Traditionserlasses*, Berlin: Miles-Verlag, S. 36-55.
- Binder, Beate (2009): *Streitfall Stadtmitte. Der Berliner Schloßplatz*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau.
- Binnewerg, Anke (2013): »Menschen und Steine. Die Anwendbarkeit von Maurice Halbwachs' Thesen zu Erinnerung und Raum für die Denkmalpflege«, in: Hans-Rudolf Meier/Ingrid Scheurmann/Wolfgang Sonne (Hg.), *Werte. Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart*, Berlin: Jovis Verlag, S. 90-99.
- Bloch, Ernst (1968): *Das Prinzip Hoffnung. Wunschbilder des Erfüllten Augenblicks* (= *Das Prinzip Hoffnung*, Band 3), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bloch, Peter/Hölz, Christoph (Hg.) (1994): *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Bodemann, Y. Michal (1996): *Gedächtnistheater. Die jüdische Gemeinschaft und ihre deutsche Erfindung*, Hamburg: Rotbuch.
- Boer, Pim d./Duchhardt, Heinz/Kreis, Georg et al. (Hg.) (2012): *Europäische Erinnerungsorte. Gesamtausgabe*, München: De Gruyter.
- Bogner, Alexander (2012): *Gesellschaftsdiagnosen. Ein Überblick*, Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Borchmeyer, Dieter (2001): »Goethe«, in: Étienne François/Hagen Schulz (Hg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, München: C.H. Beck, S. 187-206.
- Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich T. (Hg.) (1999): *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Brandt, Kerstin (2011): »Working through Ruins. Berlin's Neues Museum«, in: *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 86 (4), S. 294-307.
- Breher, Nina (2019): »Kritische Leerstelle im Humbolt-Forum. Künstler thematisiert deutsche Kolonialgeschichte«, in: *Tagesspiegel* vom 26.10.2019, S. 11.
- Breiner, Rolf (2011): »Nicht nur reflektieren, sondern auch inspirieren«, in: *literaturundkunst* vom 2011.
- Breuer, Stefan (1995): *Anatomie der konservativen Revolution*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Brightman, Edgar S. (Hg.) (1927): *Proceedings of the Sixth International Congress of Philosophy*, New York: Longmans, Green and Co.
- Bröckling, Ulrich (2015): »Heldendämmerung? Der Drohnenkrieg und die Zukunft des militärischen Heroismus«, in: *BEHEMOTH A Journal on Civilisation* 8 (2), S. 97-107.
- Bröckling, Ulrich (2018): »Bloß keine Leichensäcke!« Eine Hantologie postheroischer Kriegsführung«, in: *Leviathan* 46 (3), S. 453-465.

- Brumlik, Micha (2017): Zur Aktualität der identitären Ideologie. Die Vordenker einer neuen rechten Internationalen, www.boell.de/de/2017/04/18/boellbrief-demokratiereform-2-zur-aktualitaet-der-identitaeren-ideologie, geprüft am 28.07.2020.
- Brumlik, Micha (2019): Martin Heidegger. Vom wahren Sein zur Volksgemeinschaft. Zentrum Liberale Moderne, <https://gegneranalyse.de/personen/martin-heidegger/#identitaere>, geprüft am 05.12.2019.
- Bude, Heinz (2014): Gesellschaft der Angst, Hamburg: Hamburger Edition.
- Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (2010): Neues Museum. Wiederaufbau, www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Museumsinsel/NeuesMuseum/neuesmuseum.html, geprüft am 25.11.2019.
- Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (2020): Weiterführende Informationen zum Bau der James-Simon-Galerie. Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, <https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Museumsinsel/James-Simon-Galerie/DasProjektJSG/weiterfuehrende-informationen.html>, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1965): Bundeswehr und Tradition. Fü B l 4 – Az 35-08-07, Bonn, https://augengeradeaus.net/wp-content/uploads/2017/11/Traditionerlass_Bw_1965.pdf, geprüft am 28.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1982): Traditionserlass der Bundeswehr. Richtlinien zum Traditionsverständnis und zur Traditionspflege in der Bundeswehr, <https://www.helmut-lent.de/wp-content/uploads/2018/01/Traditionserlass-von-1982.pdf>, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (1994): Konzeption für das Museumswesen in der Bundeswehr, BMVg.
- Bundesministerium der Verteidigung (2008): Zentrale Dienstvorschrift. Innere Führung. Selbstverständnis und Führungskultur. BMVg FüSK II 4, www.bmvg.de/resource/blob/14258/aoe22992bc053f873e402c8aaf2efa88/b-01-02-02-download-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (2018a): Konzeption der Bundeswehr. Erlassen von Dr. Ursula von der Leyen. Berlin, den 20. Juli 2018, Berlin, www.bmvg.de/resource/blob/26544/9ceddf6df2f48ca87aa0e3ce2826348d/20180731-konzeption-der-bundeswehr-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Bundesministerium der Verteidigung (2018b): Die Tradition der Bundeswehr: Richtlinien zum Traditionsverständnis und zur Traditionspflege. Erlassen von Dr. Ursula von der Leyen. Hannover, den 28. März 2018, www.bmvg.de/resource/blob/23234/6a93123be919584d48e16c45a5d52c10/20180328-die-tradition-der-bundeswehr-data.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Burzan, Nicole (2017a): »Menschen im Museum. Theoretische Perspektiven auf empirische Erkundungen«, in: *Sociologia Internationalis* 55 (1), S. 1-26.

- Burzan, Nicole (2017b): »Zum Wandel von Raum- und Zeitstrukturierungen am Beispiel von Museen«, in: Zeitschrift für theoretische Soziologie 6 (4), S. 171-187.
- Buttlar, Adrian v. (2010): Neues Museum Berlin. Architekturführer, Berlin, München: Staatliche Museen zu Berlin; Deutscher Kunstverlag.
- Buttlar, Adrian v./Dolff-Bonekämper, Gabi/Falser, Michael S. et al. (Hg.) (2010): Denkmalpflege statt Attrappenkult. Gegen die Rekonstruktion von Baudenkmälern – eine Anthologie, Basel: Birkhauser.
- Charta von Venedig (1964): Internationale Charta über die Konservierung und Restaurierung von Denkmälern und Ensembles. Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, http://trommer-restaurierung.de/wp-content/uploads/2019/01/charta_von_venedig_1964.pdf, geprüft am 29.07.2020.
- Chipperfield, David (1994): »Zweiter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 48-51.
- Chipperfield, David (2004): »Das Neue Museum«, in: Klaus-Dieter Lehmann (Hg.), Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz, Berlin: Gebrüder Mann Verlag, S. 83-107.
- Chipperfield, David (2008): »Wiederaufbau des Neuen Museums Berlin. Restaurierung, Reparatur und Intervention«, in: Bund Deutscher Architekten BDA Berlin (Hg.), Berliner BDA Architekten Band II, Berlin: Jovis Verlag, S. 8-11.
- Chipperfield, David (2009): »Das Neue Museum. Architektonisches Konzept«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 56-59.
- Chipperfield, David/Wolters, Wolfgang (2009): »David Chipperfield im Gespräch mit Wolfgang Wolters. Treppenhalle, Neues Museum, 17. September 2008«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 229-240.
- Cobbers, Arnt (2009): »August Stüler. Der Traum vom Gesamtkunstwerk«, in: Carola Wedel (Hg.), Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel, Berlin: Jaron, S. 15-35.
- Czollek, Max (2018): Desintegriert euch!, München: Carl Hanser Verlag.
- Dağıstanlı, Hakan (2016): Architekturführer Ankara (= Architekturführer), Berlin: DOM publishers.
- Das Neue Dresden (2011): Militärhistorisches Museum als Leitmuseum der Bundeswehr (Heer, Luftwaffe und Marine). Nachdenken über Krieg und Frieden, www.das-neue-dresden.de/bundeswehrmuseum-dresden.html, geprüft am 29.07.2020.
- David Chipperfield Architects (2019): James-Simon-Galerie, <https://davidchipperfield.com/files/pdfs/4321/1-text-credits-190701-en.pdf>, geprüft am 28.07.2020.
- Dehio, Georg (1988): »Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert. Festrede an der Kaiser-Wilhelms-Universität Straßburg den 2. Januar 1905«, in: Marion Wohlleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht re-

- staurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 88-103.
- Dehio, Georg (1988): »Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden?«, in: Marion Wohleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 34-42.
- Delanty, Gerard/Jones, Paul R. (2002): »European Identity and Architecture«, in: European Journal of Social Theory 5 (4), S. 453-466.
- Delitz, Heike (2010a): »Parasitäre Strategien der De-Konstruktion. Eine architektursoziologische Skizze«, in: *dérive* 38 (1), S. 28-32.
- Delitz, Heike (2010b): »Rekonstruktion und Dekonstruktion. Zur soziologischen Analyse des aktuellen Städtebaus«, in: *dérive* 38 (1), S. 5-6.
- Della Porta, Donatella (2017): »Progressive und regressive Politik im späten Neoliberalismus«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 57-76.
- den Hoff, Ralf von/Asch, Ronald G./Aurnhammer, Achim/Bröckling, Ulrich/Korte, Barbara/Leonhardt, Jörn/Studt, Birgit (2013): »Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne«. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948, in: *helden.heroes.héros*. 1 (1), S. 7-14.
- Derrida, Jacques (2016): Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deutsche Presse-Agentur (2017): »Die Höcke-Rede von Dresden in Wortlaut-Auszügen. Dokumentation« vom 18.01.2017, www.zeit.de/news/2017-01/18/par-teien-die-hoecke-rede-von-dresden-in-wortlaut-auszuegen-18171207, geprüft am 19.11.2019.
- Deutsche Presse-Agentur (2019): »Berliner Museumsinsel: James-Simon-Galerie ist fertig«, in: Hamburger Abendblatt vom 01.07.2019.
- Deutscher Bundestag (2008): Bericht des Petitionsausschusses (2. Ausschuss). Biten und Beschwerden an den Deutschen Bundestag. Die Tätigkeit des Petitionsausschusses des Deutschen Bundestages im Jahr 2007, <http://dipbt.bundestag.de/dip21/btd/16/095/1609500.pdf>, geprüft am 12.03.2019.
- Deutscher Depeschendienst (2007): »Protest gegen Chipperfield-Pläne für Neues Museum geplant«, in: Berlin Online vom 08.11.2007.
- Deutscher Depeschendienst (2007): »Protestaktion gegen Ausverkauf des Weltkulturerbes Museumsinsel. Lichterkette gegen Chipperfield-Pläne für Neues Museum angekündigt«, in: PR Inside online vom 17.11.2007.
- Dimbath, Oliver (2013): »Soziologische Rahmenkonzeptionen. Eine Untersuchung der Rahmenmetapher im Kontext von Erinnern und Vergessen«, in: René Lehmann/Florian Öchsner/Gerd Sebald (Hg.), Formen und Funktionen sozialen Er-

- innerns. Sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 25-48.
- Dimbath, Oliver/Heinlein, Michael (2014): »Arbeit an der Implementierung des Gedächtniskonzepts in die soziologische Theorie. Eine Einführung«, in: Oliver Dimbath/Michael Heinlein (Hg.), *Die Sozialität des Erinnerns. Beiträge zur Arbeit an einer Theorie des sozialen Gedächtnisses*, Wiesbaden: Springer VS, S. 1-23.
- Dimbath, Oliver/Rauer, Valentin/Leonhard, Nina (2020): »An Auschwitz scheitert jede Gewissheit...«. Wissenssoziologische Perspektiven auf die Möglichkeit einer skeptischen Erinnerungspolitik«, in: Oliver Dimbath/Michaela Pfadenhauer (Hg.), *Gewissheit. Beiträge und Debatten zum 3. Sektionskongress der Wissenssoziologie*, Weinheim: Beltz Juventa.
- Diner, Dan (1987): »Negative Symbiose. Deutsche und Juden nach Auschwitz«, in: Dan Diner (Hg.), *Ist der Nationalsozialismus Geschichte? Zu Historisierung und Historikerstreit*, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag, S. 185-197.
- Dirks, Walter (1947): »Mut zum Abschied. Zur Wiederherstellung des Frankfurter Goethehauses«, in: *Frankfurter Hefte* 2 (8), S. 819-882.
- Dolff-Bonekämper, Gabi (1993): »Schinkels Neue Wache Unter den Linden. Ein Denkmal in Deutschland«, in: Eberhard Roters (Hg.), *Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte*, Berlin: Akademie der Künste, S. 35-44.
- Dolff-Bonekämper, Gabi (1999): »Der geliehene Schmerz. Das Holocaust-Denkmal und die politische Emotionalität«, in: Michael Jeismann (Hg.), *Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse*, Köln: DuMont, S. 184-188.
- Douglas, Mary (2001): *Purity and danger. An analysis of the concepts of pollution and taboo*, London, New York: Routledge.
- Dube, Klaus-Dieter (1994): »Zielvorstellungen der Staatlichen Museen«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 24-27.
- Egger, Stephan (2003): »Auf den Spuren der »verlorenen Zeit«. Maurice Halbwachs und die Wege des »kollektiven Gedächtnisses«, in: Maurice Halbwachs: *Stätten der Verkündigung im Heiligen Land. Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis*, S. 219-268.
- Eigmüller, Monika/Vobruba, Georg (Hg.) (2016): *Grenzsoziologie. Die politische Strukturierung des Raumes*, Wiesbaden: Springer VS.
- Engel, Gonni (2012): »Altbau gesprengt. Libeskind-Umbau in Dresden«, in: *Bauhandwerk vom 2012*.
- Enss, Carmen M./Vinken, Gerhard (Hg.) (2016): *Produkt Altstadt. Historische Stadtzentren in Städtebau und Denkmalpflege (= Urban Studies)*, Bielefeld: transcript.

- Ezli, Özkan (2012): »Auf Empfang eingestellt...«. Autokommunikation als kulturelle Dynamik in Rainer Werner Fassbinders *Angst essen Seele auf*«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 247-268.
- Falk (2006): Dresden. Mit Durchfahrtsplan und Verkehrslinienplan (= Cityplan), Ostfildern.
- Falkenhayner, Nicole/Korte, Barbara/Bensch, Matthias J./Hardt, Maria-Xenia (2018): »Heroik – Gewalt – Medialität. Working Paper der Verbundarbeitsgruppe 7 »Medialität«, in: *helden.heroes.héros*. 6 (1), S. 61-70.
- Foucault, Michel (1990): *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1992): »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essais*, Leipzig: Reclam, S. 34-46.
- Foucault, Michel (2003): »Das Spiel des Michel Foucault«, in: Michael Bischoff/Daniel Defert (Hg.), *Schriften in vier Bänden. Dits et écrits*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 391-439.
- Foucault, Michel (2009): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (Hg.) (1975): *Der Fall Rivière. Materialien zum Verhältnis von Psychiatrie und Strafjustiz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Frampton, Kenneth (2009): »Das Museum als Palimpsest«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), *Neues Museum Berlin*, Köln: König, S. 97-106.
- François, Étienne/Puschner, Uwe (Hg.) (2010): *Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- François, Étienne/Schulz, Hagen (Hg.) (2001): *Deutsche Erinnerungsorte (= Deutsche Erinnerungsorte, Band 1)*, München: C.H. Beck.
- Frank, Michael C. (2012): »Sphären, Grenzen und Kontaktzonen. Jurij Lotmans räumliche Kultursemiotik am Beispiel von Rudyard Kiplings *Plain Tales from the Hills*«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 217-246.
- Frank, Susi K. (Hg.) (2012): *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited (= Kultur- und Medientheorie)*, Bielefeld: transcript.
- Frank, Susi K./Ruhe, Cornelia/Schmitz, Alexander (2012): »Vorwort«, in: Susi K. Frank (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: transcript, S. 7-24.
- Frisch, Alexander (2011): »Zerstörerischer Eingriff. Das wiedereröffnete Militärhistorische Museum Dresden«, in: *Nationalzeitung* vom 21.10.2011.
- Fuhrer, Armin (2011): »Wozu Menschen fähig sind«, in: *Fokus* vom 14.10.2011.
- Gauland, Alexander (2018): Wortlaut der umstrittenen Passage der Rede von Alexander Gauland. Beim Kongress der Jungen Alternative am 2. Ju-

- ni, www.afdbundestag.de/wortlaut-der-umstrittenen-passage-der-rede-von-alexander-gauland/, geprüft am 28.07.2020.
- Gehry, Frank O. (1994): »Vierter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 56-59.
- Geisel, Eike (2015): »Runder Tisch mit Eichmann. Über den kleinen Unterschied zwischen dem »anderen Deutschland« und der zivilisierten Welt«, in: Eike Geisel (Hg.), Die Wiedergutwerdung der Deutschen. Essays & Polemiken, Berlin: Edition Tiamat, S. 21-31.
- Geiselberger, Heinrich (Hg.) (2017): Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2008): Bericht und Dokumentation über festgestellte und drohende Gefahren für die Welterbestätte Nr. 896 (Museumsinsel Berlin). Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/images/stories/bericht-dokumentation-roteliste.pdf, geprüft am 12.03.2019.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2009): Stellungnahme der GHB vom 11. August 2009. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/99-geplanter-neubau-stellungnahme.html, geprüft am 12.03.2019.
- Gesellschaft Historisches Berlin e.V. (2009): Vergleich Vorentwurf 2007 – Entwurf 2008. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/115-vergleich-vor, geprüft am 12.03.2019.
- Giddens, Anthony (1988): Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung, Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.
- Giesen, Bernhard (1999): Kollektive Identität. Die Intellektuellen und die Nation 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Giesen, Bernhard/Junge, Kay (1991): »Vom Patriotismus zum Nationalismus. Zur Evolution der »Deutschen Kulturnation«, in: Bernhard Giesen (Hg.), Nationale und kulturelle Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewusstseins in der Neuzeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 255-303.
- Goethe, Johann W. v. (1920): Von Deutscher Baukunst, München: Münchner Lesebogen.
- Goffman, Erving (1964): »The Neglected Situation«, in: American Anthropologist 66 (6), S. 133-136.
- Gräfe, Roland (2012): »Die Entstehung und Entwicklung der Albertstadt (1873-1918). Ein geschichtlicher Abriß«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 22-30.
- Grassi, Giorgio (1994): »Erster Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 42-47.
- Große-Rhode, Barbara (2009): »Vom Wettbewerb über das Gutachterverfahren zum Masterplan Museumsinsel«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Ber-

- lin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 50-55.
- Großmann, Mairanne (2009): Das Neue Museum. Die Perle preußischer Bildungslust, im Wiederaufbau demontiert. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/neues-museum.html, geprüft am 25.11.2019.
- Güntner, Joachim (2011): »Dieses Haus der Gewalt hat nicht seinesgleichen«, in: Neue Zürcher Zeitung vom 15.10.2011.
- Guratzsch, Dankwart (1994): »Schießscharten in Ziegelhülle«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 116-118.
- Guratzsch, Dankwart (2018): »Ist Fachwerk faschistisch?«, in: Die Welt vom 23.04.2018, www.welt.de/kultur/plus175716225/Frankfurter-Altstadt-Was-hinter-der-Nazi-Verschwoerung-steckt.html, geprüft am 14.11.2019.
- Habermas, Jürgen (1979): Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Darmstadt, Neuwied: Luchterhand.
- Habermas, Jürgen (1985): »Die Entsorgung der Vergangenheit«, in: Die Zeit vom 17.05.1985, www.zeit.de/1985/21/die-entsorgung-der-vergangenheit, geprüft am 29.08.2019.
- Habermas, Jürgen (1987): »Eine Art Schadensabwicklung. Die apologetischen Tendenzen in der deutschen Zeitgeschichtsschreibung«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 62-76.
- Habermas, Jürgen (2011): Zur Verfassung Europas. Ein Essay, Berlin: Suhrkamp.
- Hahn, Alois (1994): »Die soziale Konstruktion des Fremden«, in: Walter M. Sprondel (Hg.), Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion. Für Thomas Luckmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 140-163.
- Halbwachs, Maurice (1985): Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Halbwachs, Maurice (2003): Stätten der Verkündigung im Heiligen Land. Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis, Konstanz: UVK.
- Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (2009): »Raum und Bewegung in der Literatur. Zur Einführung«, in: Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.), Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn, Bielefeld: transcript, S. 11-32.
- Hamm, Oliver G. (Hg.) (2009): Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann.
- Harrap, Julian (2009a): »Das Neue Museum. Denkmalpflegerisches Restaurierungskonzept«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 60-64.

- Harrap, Julian (2009b): »Die Runie einfrieren«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 121-132.
- Harvey, David (2003): *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*, Cambridge, Mass: Blackwell.
- Haspel, Jörg (1994): »Zur Zukunft des Neuen Museum. Erhaltung und Wiederaufbau als denkmalpflegerische Notwendigkeit«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 139-144.
- Haspel, Jörg (2000): »Die Denkmale der Museumsinsel. Konservatorische Aspekte der Gesamtplanung und Einzelprojekte«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 38-48.
- Haspel, Jörg (2007): »Heile die Wunde – Zeige die Wunde. Rebuilding Neues Museum«, in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 2006*, S. 189-210.
- Haspel, Jörg (2009): »Vom Bau zum Wiederaufbau. Zur Vorgeschichte des Neuen Museum«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), *Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe*, Leipzig: Seemann, S. 14-21.
- Haspel, Jörg (Hg.) (2010): *Welterbe weiterbauen – St. Petersburg und Berlin-Potsdam. Veranstaltungen der Arbeitsgruppe Kultur des Petersburger Dialogs, der Staatlichen Eremitage St. Petersburg und der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz (= Hefte des Deutschen Nationalkomitees/ICOMOS, Band 49)*, Berlin: Bäßler.
- Heilmeyer, Florian (2011): »Die Geste bleibt Gag. Militärmuseum in Dresden von Libeskind eröffnet«, in: *BauNetz* vom 13.10.2011.
- Hein-Kircher, Heidi (2013): »Deutsche Mythen und ihre Wirkung«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 63 (13-14), S. 33-38.
- Henze, Wulfgang/Sommer, Heiner (2007): *Neues Museum – ein Denkmal im Ensemble der Museumsinsel Berlin auf der UNESCO-Welterbeliste. Fakten zur Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte des Neuen Museums. Pressemappe vom 21.09.2007*, Berlin, https://www.smb.museum/presse/pressemittelungen/detail/richtfest-neues-museum-auf-der-museumsinsel-berlin/?tx_smb_pi1%5BpressReleaseYear%5D=2007&cHash=068ac09c38829eab3fba5853f9b9268d, geprüft am 28.07.2020.
- Heuser, Franz-Josef (Hg.) (2006): *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Dresden und das Militär (= Sammeln Bewahren Erforschen Ausstellen, Band 10)*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG.
- Hitzler, Ronald/Reichertz, Jo/Schröer, Norbert (1999): »Das Arbeitsfeld einer hermeneutischen Wissenssoziologie«, in: Ronald Hitzler/Jo Reichertz/Norbert Schröer (Hg.), *Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation*, Konstanz: UVK, S. 9-16.

- Hoya Gerhard (2008): Das sogenannte Eingangsgebäude. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/40-eingangsbereich.html, geprüft am 28.07.2020.
- Hoya Gerhard (2009): Die Berliner Museumsinsel seit 1990. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., Berlin, www.ghb-online.de/museumsinsel/59-museumsinsel.html, geprüft am 28.07.2020.
- Hoya Gerhard (2015): Das Empfangsgebäude für die Museumsinsel in Berlin wird mit ca. 150 Millionen Euro doppelt so teuer als geplant. Gesellschaft Historisches Berlin e.V., www.ghb-online.de/museumsinsel/ingangsbereich/438-das-empfang, geprüft am 28.07.2020.
- Jacob, Rainer (2007): Zur Zukunft der Museumsinsel, insbesondere des Pergamonmuseums, www.ahme.de/volksbegehren203.pdf, geprüft am 25.11.2019.
- Jaeger, Falk (2011): »Keil der Wahrheit. In Dresden eröffnet das von Daniel Libeskind neu gestaltete Militärhistorische Museum«, in: Tagesspiegel vom 12.10.2011.
- Jaeger, Falk (2011): »Kulturgeschichte der Kriegsgewalt. Das neu gestaltete Militärhistorische Museum Dresden«, in: Badische Zeitung vom 14.10.2011.
- Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (2016): »Einführung. Was ist Kritik?«, in: Rahel Jaeggi/Tilo Wesche (Hg.), Was ist Kritik?, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7-20.
- Jakubeit, Barbara (1994): »Vorwort der Präsidentin der Bundesbaudirektion«, in: Amber Sayah (Hg.), Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 4-5.
- Jeismann, Michael (Hg.) (1999): Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse, Köln: DuMont.
- Jones, Paul (2006): »The Sociology of Architecture and the Politics of Building. The Discursive Construction of Ground Zero«, in: Sociology 40 (3), S. 549-565.
- Jones, Paul (2009): »Putting Architecture in its Social Place. A Cultural Political Economy of Architecture«, in: Urban Studies 46 (12), S. 2519-2536.
- Kant, Immanuel (2008): Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf, Stuttgart: Reclam.
- Keates, Johnatan (2009): »Die Kunst des Fortbestehens«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), Neues Museum Berlin, Köln: König, S. 49-59.
- Kelle, Udo/Kluge, Susann (2010): Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner (2001): »Wissenssoziologische Diskursanalyse als interpretative Analytik«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Opladen: Leske und Budrich, S. 49-75.
- Keller, Reiner (2007): »Diskurse und Dispositive analysieren. Die Wissenssoziologische Diskursanalyse als Beitrag zu einer wissensanalytischen Profilierung der Diskursforschung«, in: Forum: Qualitative Sozialforschung Social Research 8 (2), S. 1-32.

- Keller, Reiner (2011): *Wissenssoziologische Diskursanalyse. Grundlegung eines Forschungsprogramms*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner (2012): »Zur Praxis der Wissenssoziologischen Diskursanalyse«, in: Reiner Keller/Inga Truschkat (Hg.), *Methodologie und Praxis der wissenssoziologischen Diskursanalyse. Band 1: Interdisziplinäre Perspektiven*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 27-68.
- Keller, Reiner (2016): »Die komplexe Diskursivität der Visualisierungen«, in: Saša Bosančić/Reiner Keller (Hg.), *Perspektiven wissenssoziologischer Diskursforschung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 75-93.
- Keller, Reiner (Hg.) (2005): *Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung (= Erfahrung – Wissen – Imagination, Bd. 10)*, Konstanz: UVK.
- Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (2001): »Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Einleitende Bemerkung zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), *Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung*, Opladen: Leske und Budrich, S. 7-21.
- Kibel, Jochen (2019): »Historische Mission und gebaute Zukunft. Raum-, Zeit- und Wissensbegriffe in der Stadtraumgestaltung der DDR«, in: Tino Mager/Bianka Trötschel-Daniels (Hg.), *Rationelle Visionen. Raumproduktion in der DDR*, Kromsdorf: Bauhaus-Universitätsverlag Weimar, S. 65-78.
- Klahr, Douglas (2006): *Verstöße gegen UNESCO Richtlinien in Bezug auf das Weltkulturerbe Nr. 896, die Berliner Museumsinsel. Juni 2006 (= Schinkelkonferenz)*, Berlin Humboldt Universität.
- Knigge, Volkhard (2009): »Buchenwald«, in: Martin Sabrow (Hg.), *Erinnerungsorte der DDR*, München: C.H. Beck, S. 118-127.
- Knoblauch, Hubert (1999): »Das kommunikative Gedächtnis«, in: Claudia Honegger/Stefan Hradil/Franz Traxler (Hg.), *Grenzenlose Gesellschaft? Verhandlungen des 29. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, des 16. Kongresses der Österreichischen Gesellschaft für Soziologie, des 11. Kongresses der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie in Freiburg 1998*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 733-748.
- Knoblauch, Hubert (2000): »Topik und Soziologie«, in: Thomas Schirren/Gert Ueding (Hg.), *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 651-668.
- Knoblauch, Hubert (2001): »Diskurs, Kommunikation und Wissenssoziologie«, in: Reiner Keller/Andreas Hirsland/Werner Schneider et al. (Hg.), *Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verständnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung*, Opladen: Leske und Budrich, S. 207-223.

- Knoblauch, Hubert (2016): »Diskurstheorie als Sozialtheorie? Das Verhältnis des diskursiven zum kommunikativen Konstruktivismus«, in: Saša Bosančić/Reiner Keller (Hg.), Perspektiven wissenssoziologischer Diskursforschung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 11-27.
- Knoblauch, Hubert/Löw, Martina (2017): »On the Spatial Re-Figuration of the Social World«, in: Sociologica 11 (2), S. 1-27.
- Knoblauch, Hubert/Löw, Martina (2020): »The Re-Figuration of Spaces and Refigured Modernity. Concept and Diagnosis«, in: Historical Social Research 45 (2), S. 263-292.
- Koch, Daniel (2018): »Wir suchen keine Götter in Weiß. Wir suchen Helden in Grün«. Das Heldenkonzept der Bundeswehr«, in: helden.heroes.héros. 5 (1), S. 57-59.
- Konzeptgruppe/Expertenkommission (2003): »Das Militärhistorische Museum Dresden 2006. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 28-47.
- Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hg.) (1990): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.
- Koschorke, Albrecht (2012): »Zur Funktionsweise kultureller Peripherien«, in: Susi K. Frank (Hg.), Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited, Bielefeld: transcript, S. 27-39.
- Koselleck, Reinhart (1993): »Stellen uns die Toten einen Termin?«, in: Eberhard Rotters (Hg.), Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte, Berlin: Akademie der Künste, S. 27-34.
- Koselleck, Reinhart (2004): »Gibt es ein kollektives Gedächtnis?«, in: Divinatio 19 (19), S. 23-28.
- Koselleck, Reinhart (Hg.) (1989): Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Koselleck, Reinhart/Gadamer, Hans-Georg (Hg.) (2000): Zeitschichten. Studien zur Historik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krastev, Ivan/Holmes, Stephen (2019): Das Licht, das erlosch. Eine Abrechnung, Berlin: Ullstein Verlag.
- Kraus, Herbert (2011): »Die Organisation der Neukonzeption des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 40-47.
- Kühn, Günter/Weber, Wolfgang (1984): Stärker als die Wölfe. Ein Bericht über die illegale militärische Organisation im ehemaligen Konzentrationslager Buchenwald und den bewaffneten Aufstand, Berlin: Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik.

- Kuhn, Nicola (2009): »Die Ausstellung. Einblicke in drei Sammlungen«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 83-125.
- Kuhnert, Nikolaus/Ngo, Anh-Linh (2011): »Die Krise der Repräsentation. Editorial«, in: *Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus* (204), S. 6-7.
- Kunz, Manfred (2003): »Ein Stück von Sachsens Glanz. Das Arsenal in der Dresdner Albertstadt«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 5-16.
- Läpple, Dieter (1992): »Essay über den Raum. Für ein gesellschaftswissenschaftliches Raumkonzept«, in: Hartmut Häußermann/Walter Siebel (Hg.), *Stadt und Raum. Soziologische Analysen*, Pfaffenweiler: Centaurus-Verlag, S. 157-207.
- Lefebvre, Henri (2006): »Die Produktion des Raumes«, in: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 330-342.
- Legner-Zuriel, Sharona (2004): »Kampagne gegen Libeskind-Baute. Rechte starten fragwürdige Kampagne für Kommunalwahl«, in: *Zentralrat der Juden in Deutschland vom 19.03.2004*.
- Lehmann, Klaus-Dieter (2000): »Grußwort«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 7-8.
- Lehmann, Klaus-Dieter (Hg.) (2004): *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz (= Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz, Bd. 40)*, Berlin: Gebrüder Mann Verlag.
- Leonhard, Nina (2014): »Gedächtnis, Wissen und soziale Integration«, in: Oliver Dimbath/Michael Heinlein (Hg.), *Die Sozialität des Erinnerns. Beiträge zur Arbeit an einer Theorie des sozialen Gedächtnisses*, Wiesbaden: Springer VS, S. 199-216.
- Leonhard, Nina (2016): »Die postheroische Gesellschaft und ihr Militär«, in: Matthias Junge (Hg.), *Metaphern soziologischer Zeitdiagnosen*, Wiesbaden: Springer VS, S. 101-121.
- Leonhardt, Rainer W. (2009): »Historische Mauerziegel für den Wiederaufbau des Neuen Museums Berlin«, in: Rainer Leonhardt (Hg.), *Restaurator im Handwerk. Neues Museum – Themenschwerpunkt*, Lemgo-Lieme, S. 26-31.
- Lepik, Andres (Hg.) (2000): *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag.
- Lévi-Strauss, Claude (1981): *Das wilde Denken*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss, Claude (1989): *Traurige Tropen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Leyen, Ursula von der (2018): *Rede der Bundesministerin der Verteidigung am 28. März 2018. Anlässlich der Umbenennung der »Emmich-Cambrai-Kaserne« in »Hauptfeldwebel-Lagenstein-Kaserne«*, Hannover, <https://www.bmvg.de/resource/blob/23252/938d7cadf2565c4803b12d1d92c846b9/20180328-rede-der-verteidigungsminsiterin-in-hannover-data.pdf>, geprüft am 28.07.2020.

- Libeskind, Daniel (2003): »Die Architektur des Arsenal-Hauptgebäudes. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 48-51.
- Libeskind, Daniel (2010): »Dresden's Past Is Not Just a Footnote. Interview with Architect Daniel Libeskind«, in: Spiegel online vom 13.02.2010, <https://www.spiegel.de/international/germany/interview-with-architect-daniel-libeskind-dresden-s-past-is-not-just-a-footnote-a-677601.html>, geprüft am 20.11.2019.
- Libeskind, Daniel (2011): Military History Museum. Dresden, Germany. Studio Libeskind, <https://libeskind.com/work/military-history-museum/>, geprüft am 30.08.2019.
- Libeskind, Daniel (2013): »Architect and Architecture. Daniel Libeskind in conversation with Gorch Pieken«, in: Gorch Pieken (Hg.), 40,1 °. Architecture, Dresden: Sandstein Verlag, S. 14-24.
- Lindblom, Charles E. (1959): »The Science of »Muddling Through«, in: Public Administration Review 19 (2), S. 79-88.
- Lisewski, Eugen A. (1997): Von der Arsensammlung zum Königlich Sächsischen Armeemuseum 1897 bis 1918. Die Anfangsjahre des Sächsischen Armeemuseums, Dresden: Verlag Sachsen.
- Lisewski, Eugen A. (2012): »Vom Zeughaus zum Königlich Sächsischen Armeemuseum«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 31-38.
- Löffler, Fritz (1981): Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten, Leipzig: Seemann.
- Loh, Dietrich von (2012): »Die Albertsadt heute«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 93-100.
- Lorenz, Ulrike/Ullrich, Wolfgang (2018): Was muss das Museum? Was kann das Museum? Ein Streitgespräch zwischen Ulrike Lorenz und Wolfgang Ullrich, Köln: König Walther.
- Lorenz, Werner (1994): »Stülers Neues Museum. Inkunabel preußischer Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), Berlins Museen. Geschichte und Zukunft, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 99-112.
- Lorenz, Werner (2009): »Kernform und Kunstform. Preußische Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 38-43.
- Lorenz, Werner (2014): Das Neue Museum Berlin (= Historische Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst in Deutschland, Band 15), Berlin: Bundesingenieurkammer.
- Lotman, Jurij M. (1972): Die Struktur literarischer Texte, München: Fink.

- Lotman, Jurij M. (1990): »Über die Semiosphäre«, in: Zeitschrift für Semiotik 12 (4), S. 287-305.
- Lotman, Jurij M. (2010): Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur, Berlin: Suhrkamp.
- Löw, Martina (2008): »The Constitution of Space. The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception«, in: European Journal of Social Theory 11 (1), S. 25-49.
- Löw, Martina (2012): Raumsoziologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Löw, Martina (2013): »Vielfalt und Repräsentation. Über den Bedeutungsverlust der symbolischen Mitte«, in: Soziologie 42 (1), S. 29-41.
- Löw, Martina (2018): Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raumtheoretischen Stadtsoziologie (= Materialitäten, Band 24), Bielefeld: transcript.
- Löw, Martina/Weidenhaus, Gunter (2017): »Borders that relate. Conceptualizing boundaries in relational space«, in: Current Sociology 65 (4), S. 553-570.
- Lübbe, Hermann (2003): Im Zug der Zeit. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart, Berlin, Heidelberg: Springer VS.
- Lübbe, Hermann (2005): »Der Fortschritt von gestern. Über Musealisierung als Modernisierung«, in: Jörn Rüsen/Heinrich T. Grütter/Ulrich Borsdorf (Hg.), Die Aneignung der Vergangenheit. Musealisierung und Geschichte, Bielefeld: transcript, S. 13-38.
- Ludwig, Kristian (1998): Das Neue Museum. Vom Juwel der Museumsinsel zum Kuckucksei der Denkmalpfleger und Museologen. Eingaben an den Architekten David Chipperfield, www.web.archive.org/web/20101128120824/www.stadtbild-berlin.de/Stadtbild/neues_museum.pdf, geprüft am 13.03.2019.
- Ludwig, Kristian (2006): Das Neue Museum. Vom Juwel der Museumsinsel zum Kuckucksei der Denkmalpflege und Museologen. Bebilderte Version der Eingabe von 1998, www.web.archive.org/web/20101117161743/www.stadtbild-berlin.de/Stadtbild/neues_museum.htm, geprüft am 13.03.2019.
- Maaz, Bernhard (2001): »Bau und Umbau der Alten Nationalgalerie. Voraussetzungen und Ergebnisse, Ziel und Wege«, in: Bernhard Maaz (Hg.), Die Alte Nationalgalerie. Geschichte, Bau und Umbau, Berlin: G+H Verlag, S. 47-223.
- MacGregor (2009): »Ort des Wissens und der Schönheit«, in: Welt am Sonntag vom 18.10.2009, S. 72-73.
- Mager, Tino (2016): Schillernde Unschärfe, Berlin, Boston: De Gruyter.
- Mann, Tobias (2009): »Rohbau Bestand/Kolonnaden/Neubau«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 138-141.
- Marchart, Oliver (2013): Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft, Berlin: Suhrkamp.
- Markschies, Christoph J./Wolf, Hubert/Schüler, Barbara (Hg.) (2010): Erinnerungsorte des Christentums, München: C.H. Beck.

- Marquard, Odo (2007): »Skepsis in der Moderne. Überlegungen im Blick auf Heinrich Heine«, in: Odo Marquard (Hg.), *Skepsis in der Moderne. Philosophische Studien*, Stuttgart: Reclam, S. 40-54.
- Marquard, Odo (2013): »Über die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften«, in: Odo Marquard (Hg.), *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*, Stuttgart: Reclam, S. 98-116.
- Marquart, Christian (1994): »Er will Schinkel nicht zu nahe treten«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 121-122.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich (1973): »Manifest der Kommunistischen Partei«, in: Karl Marx/Friedrich Engels (Hg.), *MEW. Band 18*, Berlin/DDR: Karl Dietz Verlag, S. 459-493.
- Mausbach, Florian (2000): »Grußwort«, in: Andres Lepik (Hg.), *Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt*, Berlin: G+H Verlag, S. 9-10.
- Mead, George H. (1912): »The Mechanism of Social Consciousness«, in: *Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods* 9, S. 401-406.
- Mead, George H. (1927): »The Objective Reality of Perspectives«, in: Edgar S. Brightman (Hg.), *Proceedings of the Sixth International Congress of Philosophy*, New York: Longmans, Green and Co, S. 75-85.
- Menke-Schwinghammer, Annemarie (1994): *Weltgeschichte als »Nationalepos«*. Wilhelm von Kaulbachs kulturhistorischer Zyklus im Treppenhaus des Neuen Museums in Berlin, Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft.
- Merz, H. G./Holzer, Barbara (2003): »Die Ausstellung im Arsenal-Hauptgebäude. (Konzeption)«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum. Vergangenheit Gegenwart Zukunft*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 52-60.
- Merz, H. G./Holzer, Barbara (2011): »Man kann nicht gegen die Architektur von Libeskind arbeiten«, in: *Bauwelt* 43, S. 34-37.
- Meuser, Pilipp (2002): »Die ungebaute Museumsinsel. Eine Architekturgeschichte anhand von Skizzen, Zeichnungen und Modellen«, in: Carola Wedel (Hg.), *Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision*, Berlin: Nicolai, S. 178-189.
- Meyer, Andrea/Savoy, Bénédicte (Hg.) (2014): *The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin: De Gruyter.
- Meyer, Johannes (2012): »Keine Sympathie für das Militär. Das neugestaltete Bundeswehr-Museum weicht bei seiner Suche nach der Spur der Gewalt in der Geschichte zentralen Fragen aus«, in: *Junge Freiheit* vom 06.01.2012.
- Mickan, Thomas (2011): »Wenn der Kontext das Problem ist. Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden«, in: Informationsstelle Militarisierung (IMI) e.V. vom Januar 2011, S. 3-4.

- Mittig, Hans-Ernst (2005): Gegen das Holocaustdenkmal der Berliner Republik, Berlin: Kramer.
- Mörsch, Georg (2004): »Rekonstruktion zerstört«, in: Georg Mörsch (Hg.), Denkmalverständnis. Vorträge und Aufsätze 1990 – 2002, Zürich: Hochschulverlag der ETH, S. 63-74.
- Mouffe, Chantal (2017): Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Müller, Ann-Katrin (2019): »Die Akte Kalbitz. Der Machthaber der AfD und sein braunes Netzwerk«, in: Spiegel online vom 23.08.2019, <https://www.spiegel.de/plus/andreas-kalbitz-der-machthaber-der-afd-und-sein-braunes-netzwerk-a-00000000-0002-0001-0000-000165579689>, geprüft am 19.11.2019.
- Müller, Burkhard (2011): »Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Reliquien der Gewalt«, in: Süddeutsche Zeitung vom 17.11.2011, www.sueddeutsche.de/kultur/militaerhistorisches-museum-der-bundeswehr-von-zinnsoldaten-und-anderen-reliquien-der-gewalt-1.1165470, geprüft am 05.11.2019.
- Müller, Klaus E. (1983): »Grundzüge des menschlichen Gruppenverhaltens«, in: Rudolf Schenkel/Christian Vogel/Hansjürgen Müller-Beck et al. (Hg.), Biologie von Sozialstrukturen bei Tier und Mensch. Vorträge, gehalten auf der Tagung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg am 14. und 15. November 1981, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 93-112.
- Müller, Klaus E. (2005): »Der Ursprung der Geschichte«, in: Jan Assmann/Klaus E. Müller (Hg.), Der Ursprung der Geschichte. Archaische Kulturen, das Alte Ägypten und das Frühe Griechenland, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 17-86.
- Müller, Michael (2012): Arsenalhauptgebäude. Kulturdenkmale im Freistaat Sachsen: Denkmaldokument. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Dresden.
- Münkler, Herfried (2007): »Heroische und postheroische Gesellschaften«, in: Merkur 61 (700), S. 742-752.
- Ngo, Anh-Linh (2019): »Die Geschichte gegen den Strich bürsten«, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 1-3.
- Niesewand, Nonie (1997): »Architecture: The RAF took out a Berlin museum. They've asked a Brit to put it back«, in: The Independent vom 13.11.1997.
- Nietzsche, Friedrich (2009): Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben, Stuttgart: Reclam.
- Nietzsche, Friedrich (2015): Die Geburt der Tragödie. Oder Griechenthum und Pessimismus, Stuttgart: Reclam.
- Nolte, Ernst (1987): »Vergangenheit, die nicht vergehen will. Eine Rede, die geschrieben, aber nicht gehalten werden konnte«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historikerstreit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 39-47.
- Nolte, Ernst (1987): »Zwischen Geschichtslegende und Revisionismus? Das Dritte Reich im Blickwinkel des Jahres 1980«, in: Rudolf Augstein (Hg.), »Historiker-

- streit«. Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung, München, Zürich: Piper, S. 13-35.
- Nora, Pierre (1989): »Between Memory and History. Les Lieux de Mémoire«, in: *Representations* 26, S. 7-24.
- Nora, Pierre (1996): *Realms of memory. Rethinking the French past*, New York: Columbia University Press.
- Nora, Pierre (2005): »Wie lässt sich heute eine Geschichte Frankreichs schreiben?«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 15-23.
- Nora, Pierre (Hg.) (2005): *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck.
- Nys, Rik (2009): »Der Verrat durch Fälschung«, in: Rik Nys/Martin Reichert (Hg.), *Neues Museum Berlin*, Köln: König, S. 145-156.
- Nys, Rik/Reichert, Martin (Hg.) (2009): *Neues Museum Berlin*, Köln: König.
- O'Doherty, Brian (1990): *Inside the white cube. The ideology of the gallery space*, Santa Monica: The Lapis Press.
- Oevermann, Ulrich (2001): »Zur Analyse der Struktur von sozialen Deutungsmustern«, in: *sozialersinn* 2 (1), S. 3-33.
- Osrecki, Fran (2011): *Die Diagnosegesellschaft. Zeitdiagnostik zwischen Soziologie und medialer Popularität*, Bielefeld: transcript.
- Osterhammel, Jürgen (Hg.) (2001): *Geschichtswissenschaft jenseits des Nationalstaats. Studien zu Beziehungsgeschichte und Zivilisationsvergleich (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 147)*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Ottmann, Henning (2010): »Der Geist der Geisteswissenschaften«, in: *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 49 (1), S. 101-107.
- Parzinger, Hermann (2019): »James-Simon-Galerie führt Berliner Museumsinsel ins 21. Jahrhundert. Gastbeitrag«, in: *Berliner Zeitung* vom 10.07.2019.
- Pieken, Gorch (2010a): »Militärgeschichte ausstellen« am Beispiel der Neukonzeption des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr in Dresden«, in: *Arbeitskreis Militärgeschichte e.V.* 15 (2), S. 23-27.
- Pieken, Gorch (2010b): »Militärgeschichte ausstellen. Die Neukonzeption des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr in Dresden«, in: *Museumsblätter Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg* 16 (Juli), S. 6-9.
- Pieken, Gorch (2011): »Inhalt und Raum. Neukonzeption und Neubau des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur*, Dresden: Sandstein Verlag, S. 16-40.
- Pieken, Gorch (2012a): »Contents and Space: New Concept and New Building of the Militärhistorisches Museum of the Bundeswehr«, in: Wolfgang Muchitsch (Hg.), *Does War Belong in Museums?*, Bielefeld: transcript, S. 163-173.

- Pieken, Gorch (2012b): »Dresden als Garnisonstadt nach 1945«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 81-92.
- Pieken, Gorch (Hg.) (2013): 40,1 °. Architecture, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias (Hg.) (2011a): Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr. Ausstellungsführer, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias (Hg.) (2011b): Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur (= Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden, Band 12), Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieken, Gorch/Rogg, Matthias/Schröder, Thomas (Hg.) (2015): 60 years of Bundeswehr. Exhibition Guide, Dresden: Sandstein Verlag.
- Pieper, Katrin (2010): »Resonanzräume. Das Museum im Forschungsfeld Erinnerungskultur«, in: Joachim Baur (Hg.), Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript, S. 187-212.
- Planungsgruppe Museumsinsel Berlin (Hg.) (2000): Wege zum Masterplan. Museumsinsel Berlin 1998 – 2000, Berlin: G+H Verlag.
- Platon (2009): Timaios. Griechisch/deutsch (= Reclams Universal-Bibliothek), Stuttgart: Reclam.
- Plessner, Helmuth (1985): »Über die Beziehung der Zeit zum Tode«, in: Günter Dux (Hg.), Helmuth Plessner. Gesammelte Schriften. Schriften zur Philosophie, S. 224-262.
- Popper, Karl R. (1965): Das Elend des Historizismus, Tübingen, Stuttgart: Ernst Klett.
- Pries, Ludger (2008): Die Transnationalisierung der sozialen Welt. Sozialräume jenseits von Nationalgesellschaften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Prüfert, Andreas D. (2005): »Editorial«, in: Sicherheit und Frieden – Security and Peace 23 (4), S. 2.
- Quent, Matthias (2019): Deutschland rechts außen. Wie die Rechten nach der Macht greifen und wie wir sie stoppen können, München: Piper.
- Rădoi, Elena (2017): »The gap is in the eye of the beholder. Treatment of lacunae in Neues Museum Berlin«, in: Caiete ARA 8, S. 85-90.
- Rauch, Friederike v./Chipperfield, David/Lepik, Andres et al. (Hg.) (2009): Neues Museum, Ostfildern: Hatje Cantz.
- Rauchensteiner, Manfred (2011): »Von Beiräten, Hofräten und anderen Menschen«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 10-15.
- Rautenberg, Hanno (2007): »Ich bin kein Barbar«, in: Die Zeit vom 22.03.2007.
- Rautenberg, Hanno (2018): »Bipolare Störung«, in: Die Zeit vom 16.08.2018.
- Rautenberg, Hans-Jürgen/Wiggershaus, Norbert (1985): Die »Himmeroder Denkschrift« vom Oktober 1950. Politische und militärische Überlegungen für einen Beitrag der Bundesrepublik Deutschland zur westeuropäischen Verteidigung, Karlsruhe: Braun.

- Reichert, Martin (2010): »Denkmalpflegerische Praxis am Beispiel des Neuen Museums in Berlin. Management, Planung und Baubetreuung für eine nachhaltige Konservierung«, in: ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees 49, S. 84-91.
- Reichertz, Jo (1997): »Objektive Hermeneutik«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung, Opladen: Leske und Budrich, S. 31-55.
- Reichertz, Jo (2005): »Order at all Points. Lassen sich Diskursanalyse und Hermeneutik gewinnbringend miteinander verbinden?«, in: Reiner Keller (Hg.), Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung, Konstanz: UVK, S. 149-178.
- Riegl, Alois (1988): »Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung«, in: Marion Wohlleben/Georg Mörsch (Hg.), Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig: Vieweg, S. 43-87.
- Riesman, David/Denney, Reuel/Glazer, Nathan (1982): Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters, Hamburg: Rowohlt.
- Rogg, Matthias (2011a): »Der historische Ort«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr. Ausstellungsführer, Dresden: Sandstein Verlag, S. 7-19.
- Rogg, Matthias (2011b): »Ein Wort vorweg«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.), Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr. Ausstellung und Architektur, Dresden: Sandstein Verlag, S. 9.
- Rogg, Matthias (2012): »Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr. Neuer Weg in der musealen Vermittlung von Militär und Geschichte«, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt 53 (16), S. 101-107.
- Rogg, Matthias (2015): »Welcome«, in: Gorch Pieken/Matthias Rogg/Thomas Schröder (Hg.), 60 years of Bundeswehr. Exhibition Guide, Dresden: Sandstein Verlag, S. 1-4.
- Rosa, Hartmut (2005): Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2007): »Heimat im Zeitalter der Globalisierung«, in: Siegfried Reusch (Hg.), Heimat, Stuttgart: Omega Verlag, S. 155-164.
- Rosa, Hartmut (2009): »Kapitalismus als Dynamisierungsspirale – Soziologie als Gesellschaftskritik«, in: Klaus Dörre/Stephan Lessenich/Hartmut Rosa (Hg.), Soziologie – Kapitalismus – Kritik. Eine Debatte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 87-125.
- Rotbard, Sharon (2015): White City, Black City. Architecture and War in Tel Aviv and Jaffa, Cambridge: MIT Press.

- Roters, Eberhard (Hg.) (1993): *Streit um die neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte*, Berlin: Akademie der Künste.
- Ruskin, John (1900): *Die sieben Leuchter der Baukunst. Ausgewählte Werke*, Dresden.
- Sabrow, Martin (2009): »Die DDR erinnern«, in: Martin Sabrow (Hg.), *Erinnerungsorte der DDR*, München: C.H. Beck, S. 11-27.
- Sabrow, Martin (2011): *Mythos – Zankapfel – Erinnerungsort. Die Potsdamer Garnisonkirche in der deutschen Erinnerungskultur*, https://garnisonkirche-potsdam.de/fileadmin/user_upload/Website/Dokument/vortraege_und_predigten/Die-Garnisonkirche-Mythos-Zankapfel-Erinnerungsort-Vortrag-Prof.-Sabrow-Juni-2011-.pdf, geprüft am 25.11.2019.
- Sabrow, Martin (2013): »Die postheroische Gedächtnisgesellschaft. Bauformen des historischen Erzählens der Gegenwart«, in: Étienne François/Kornelia Kończal/Robert Traba et al. (Hg.), *Geschichtspolitik in Europa seit 1989. Deutschland, Frankreich und Polen im internationalen Vergleich*, Göttingen: Wallstein Verlag, S. 311-322.
- Sammler, Christina (2005): *Das Neue Museum von Freidrich August Stüler auf der Berliner Museumsinsel. Konzeption der Gesellschaft Historisches Berlin zum Wiederaufbau der Treppenhalle und der Nord-Westfassade*, Berlin: typosatz.
- Savoy, Bénédicte (2011): *Nofretete. Eine deutsch-französische Affäre 1912-1931*, Köln: Böhlau.
- Savoy, Bénédicte (2018): *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Savoy, Bénédicte/Skott, Sabine (2014): »A European Museum-Cocktail around 1900. The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow«, in: Andrea Meyer/Bénédicte Savoy (Hg.), *The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin: De Gruyter, S. 77-88.
- Sayah, Amber (Hg.) (1994): *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition.
- Scheerer, Thomas E. (2000): »Das Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden. Geschichte, Auftrag, Realisierung, Perspektive«, in: Thomas E. Scheerer (Hg.), *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Ausstellungen 1990-2000. Eröffnung der Ausstellung Deutsch Militärgeschichte 1990-2000*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG, S. 5-8.
- Scheerer, Thomas E. (Hg.) (2003): *Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden. Arsenal und Museum (= Sammeln Bewahren Erforschen Ausstellen, Band 5)*, Dresden: Sächsisches Druck- und Verlagshaus AG.
- Scheffler, Karl (1989): *Berlin. Ein Stadtschicksal (= Berliner Texte, Band 3)*, Berlin: Fannei & Walz.

- Schelsky, Helmut (1957): »Ist die Dauerreflexion institutionalisierbar? Zum Thema einer modernen Religionssoziologie«, in: *Zeitschrift für Evangelische Ethik* 1 (1), S. 153-174.
- Scheve, Christian von (2019): »Social collectives«, in: Jan Slaby/Christian von Scheve (Hg.), *Affective Societies. Key Concepts*, Milton: Routledge, S. 267-278.
- Schimank, Uwe (2002): »Biografischer Inkrementalismus. Lebenslauf – Lebenserfahrung – Lebensgeschichte in der funktional differenzierten Gesellschaft«, in: Uwe Schimank (Hg.), *Das zwiespältige Individuum. Zum Person-Gesellschaft-Arrangement der Moderne*, VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 235-247.
- Schimank, Uwe (2011): »Nur noch Coping. Eine Skizze postheroischer Politik«, in: *Zeitschrift für Politikwissenschaft* 21 (3), S. 455-463.
- Schimank, Uwe/Volkman, Ute (2000): *Soziologische Gegenwartsdiagnosen I. Eine Bestandsaufnahme*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schlawe, Sigrid (2009): Ein Verein wird gegründet und mischt sich ein. Erfolgreiche Arbeit in eingetragener Rechtsform. *Gesellschaft Historisches Berlin e.V.*, <https://www.ghb-online.de/component/content/article.html?id=197:zwanzig-jahre-gesellschaft-historisches-berlin>, geprüft am 26.03.2019.
- Schmid, Thomas (2011): »Ein Keil ohne Donner. Daniel Libeskind hat ein Meisterwerk geschaffen: Das Militärgeschichtliche Museum der Bundeswehr in Dresden lässt ins Alte den Blitz der Moderne fahren«, in: *Die Welt* vom 08.10.2011, https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article13648344/Ein-Keil-ohne-Donner.html, geprüft am 20.11.2019.
- Schröer, Norbert (1997): »Wissenssoziologische Hermeneutik«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.), *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*, Opladen: Leske und Budrich, S. 109-129.
- Schultes, Axel (1994): »Fünfter Preis«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 60-63.
- Schulz, Bernhard (2009): »David Chipperfield. Erhaltung, Restaurierung und Ergänzung«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 37-55.
- Schulz, Bernhard (2018): »Frankfurts Altstadt ist wieder wie neu«, in: *Tagespiegel* vom 28.09.2018, <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/panorama/sanierung-beendet-frankfurts-altstadt-ist-wieder-wie-neu/23128242.html>, geprüft am 28.07.2020.
- Schulz, Bernhard (2018): »James-Simon-Galerie eröffnet. Das Entree für Berlins Museumsinsel ist fertig«, in: *Tagesspiegel* vom 13.12.2018.
- Schulz, Matthias (2005): »Neue Heimat für die Königin«, in: *Der Spiegel* vom 01.08.2005, S. 140-142.
- Schulze, Gerhard (1992): *Die Erlebnis-Gesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.

- Schulze-Wegener, Guntram (2011): »Militärhistorisches Museum in Dresden. Alles schräg«, in: Junge Freiheit vom 14.10.2011, www.jf-archiv.de/archiv11/201142101405.htm, geprüft am 05.11.2019.
- Schuster, Peter-Klaus (2000): »Berliner Museumspläne«, in: Andres Lepik (Hg.), Masterplan Museumsinsel Berlin. Ein europäisches Projekt, Berlin: G+H Verlag, S. 11-24.
- Schuster, Peter-Klaus (2001): »Vorwort«, in: Bernhard Maaz (Hg.), Die Alte Nationalgalerie. Geschichte, Bau und Umbau, Berlin: G+H Verlag, S. 6-7.
- Schwartz, Claudia (2019): »James-Simon-Galerie. David Chipperfield vollendet in Berlin mit einem Eingangstempel die Museumsinsel«, in: Neue Zürcher Zeitung vom 12.07.2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/james-simon-galerie-david-chipperfield-vollendet-in-berlin-mit-einem-eingangstempel-die-museumsinsel-ld.1495000>, geprüft am 28.07.2020.
- Sebald, Gerd/Weyand, Jan (2011): »Zur Formierung sozialer Gedächtnisse. On the Formation of Social Memory«, in: Zeitschrift für Soziologie 40 (3), S. 174-189.
- Sennett, Richard (1998): Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin: Berlin Verlag.
- Siebeck, Cornelia (2017): Erinnerungsorte. Lieux de Mémoire. Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, www.docupedia.de/zg/Siebeck_erinnerungsorte_v1_de_2017, geprüft am 28.07.2020.
- Siedler, Wolf J. (1991): »Das Schloß lag nicht in Berlin – Berlin war das Schloß«, in: Wolf J. Siedler (Hg.), Abschied von Preussen, Berlin: Siedler, S. 122-137.
- Simmel, Georg (1908): »Die Kreuzung sozialer Kreise«, in: Georg Simmel (Hg.), Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Berlin: Duncker & Humblot, S. 305-344.
- Simmel, Georg (1911): »Die Ruine«, in: Werner Klinkhardt (Hg.), Philosophische Kultur. Gesammelte Essays, Leipzig: Verlag Werner Klinkhardt, S. 137-146.
- Soeffner, Hans-Georg (1999): »Verstehende Soziologie und sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Die Rekonstruktion der gesellschaftlichen Konstruktion der Wirklichkeit«, in: Ronald Hitzler/Jo Reichertz/Norbert Schröer (Hg.), Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation, Konstanz: UVK, S. 39-49.
- Soeffner, Hans-Georg (2004): Auslegung des Alltags – Der Alltag der Auslegung. Zur wissenssoziologischen Konzeption einer sozialwissenschaftlichen Hermeneutik, Stuttgart: UTB Sozialwissenschaften.
- Speitkamp, Winfried (1996): Die Verwaltung der Geschichte. Denkmalpflege und Staat in Deutschland 1871-1933 (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 114), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Springer, Felix (2012): »Militärgeschichte ohne Identität. Das neue Militärhistorische Museum der Bundeswehr in Dresden«, in: Sezession im Netz vom 11.01.2012.

- Springer, Peter (2009): »Rhetorik der Standhaftigkeit. Monument und Sockel nach dem Ende des traditionellen Denkmals«, in: Peter Springer (Hg.), *Denkmal und Gedenkmal*, Bremen: Aschenbeck Verlag, S. 245-296.
- Sprondel, Walter M. (Hg.) (1994): *Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion*. Für Thomas Luckmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz (2019): James-Simon-Galerie. Bezüge zur historischen Museumsinsel, <https://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/james-simon-galerie/ueber-uns/profil.html>, geprüft am 03.12.2019.
- Stadler, Friedrich/Stöltzner, Michael (Hg.) (2006): *Time and history. Proceedings of the 28. International Ludwig Wittgenstein Symposium*, Kirchberg am Wechsel, Austria, 2005, Frankfurt a.M.: Ontos Verlag.
- Star, Susan L./Griesemer, James R. (1989): »Institutional Ecology, ›Translations‹ and Boundary Objects. Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39«, in: *Social Studies of Science* 19 (3), S. 387-420.
- Steets, Silke (2015a): *Der sinnhafte Aufbau der gebauten Welt. Eine Architektursoziologie*, Berlin: Suhrkamp.
- Steets, Silke (2015b): »Taking Berger and Luckmann to the Realm of Materiality. Architecture as a Social Construction«, in: *Cultural Sociology* 10 (1), S. 93-108.
- Stegers, Rudolf (1994): »Die preußische Akropolis«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: aedition, S. 119-121.
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz (2009): Jahrespressekonferenz des Präsidenten am 28. Januar 2009, Berlin, www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/presse/pressemitteilungen/2009/090128_JPK_Papier.pdf, geprüft am 28.07.2020.
- Straub, Jürgen (1998): »Personale und kollektive Identität. Zur Analyse eines theoretischen Begriffs«, in: Aleida Assmann/Heidrun Frieze (Hg.), *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität* 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 73-104.
- Straub, Jürgen (2004): »Identität«, in: Friedrich Jäger/Burkhard Liebsch/Jörn Rüsen et al. (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften. Grundlagen und Schlüsselbegriffe*, Stuttgart: Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag, S. 277-303.
- Straub, Jürgen (2016): *Religiöser Glaube und säkulare Lebensformen im Dialog. Personale Identität und Kontingenz in pluralistischen Gesellschaften (= Diskurse der Psychologie)*, Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Swenson, Astrid (2007): »Heritage«, »Patrimoine« und »Kulturerbe«. Eine vergleichende historische Semantik«, in: D. Hemme/M. Tauschek/R. Bendix (Hg.), *Prädikat »Heritage«. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*, Münster: Lit Verlag.

- Tagesspiegel (2007): »Neues Museum. »Welterbe ade«, in: Tagesspiegel vom 17.11.2007, <https://www.tagesspiegel.de/neues-museum-welterbe-ade/1098758.html>, geprüft am 28.07.2020.
- Teidelbaum, Lucius (2011): »Ein Gang durch das Militärhistorische Museum in Dresden«, in: Informationsstelle Militarisierung (IMI) e.V. vom Januar 2011, S. 1-2.
- Thomas, Christian (2009): »Raum für Raum. Das Neue Museum Berlin«, in: Frankfurter Rundschau vom 05.03.2009.
- Todorov, Tzvetan (1982): Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Todorov, Tzvetan (2003): Die verhinderte Weltmacht. Reflexionen eines Europäers, München: Goldmann Wilhelm Verlag.
- Tornau, Olivera (2019): Berlin: Museumsinsel vor Vollendung. Die Museumsinsel in Berlin ist mit der Eröffnung der James-Simon-Galerie vollendet. Arte, <https://www.arte.tv/de/videos/091249-000-A/berlin-museumsinsel-vor-vollendung/>, geprüft am 28.07.2020.
- Trüby, Stephan (2019a): »Eine »Neue« Rechte gibt es nicht. Zur Architekturhistoriographie und -theorie der Rechten in Deutschland einst und heute«, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 12-23.
- Trüby, Stephan (2019b): »Altstadt-Opium fürs Volk. Der Streit um die Neue Frankfurter Altstadt zeigt wie im Brennglas, auf welche Auseinandersetzungen Wissenschaft und Journalismus in politisch polarisierten Zeiten zusteuern«. Eine Sammelreplik, in: Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (235), S. 159-167.
- Tuchen, Birgit, Fuchs, Peter R. (2002): »Eine Insel auf 40.000 Pfählen. Pfahlgründungen gestern und heute«, in: Carola Wedel (Hg.), Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision, Berlin: Nicolai, S. 48-52.
- Tuchen, Birgit, Fuchs, Peter R. (2009): »Das Haus der Witwe Levy und die Planung auf der Museumsinsel«, in: Oliver G. Hamm (Hg.), Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig: Seemann, S. 44-47.
- Uekötter, Frank (Hg.) (2014): Ökologische Erinnerungsorte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- UNESCO (2012): Museumsinsel (Museum Island). Berlin Ref: 896. UNESCO, whc.unesco.org/en/list/896, geprüft am 28.07.2020.
- UNESCO (2014): Welterbe Museumsinsel Berlin. Materieller Ausdruck der Aufklärung im Herzen Berlins. UNESCO, <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe/welterbe-deutschland/museumsinsel-berlin>, geprüft am 28.07.2020.
- Ungewitter, Carsten (2012): »Umgängliche deutsche Schutzmacht. Die Wiedereröffnung des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr«, in: FairQuer 33, S. 29-30.

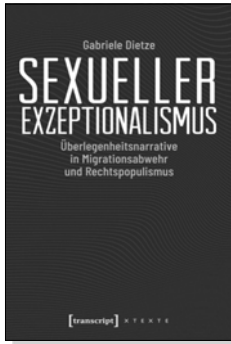
- Vigarello, Georges (2005): »Die Tour de France«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 452-480.
- Vinken, Gerhard (2010): *Zone Heimat. Altstadt im modernen Städtebau*, Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Vinken, Gerhard (2017): »Erbe ist kein Dokument. Berlin zwischen Ruin und Restauration«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXXI, S. 156-161.
- Vogtherr, Christoph M. (1997): »Das Königliche Museum zu Berlin. Planung und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseum«, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 39, S. 4-302.
- Voigt, Frank (2014): »Die Aktualität von Halbwachs' Kritik an Bergson und Durkheim. Zu einigen Problemen in den Halbwach-Lektüren bei Aleida und Jan Assmann«, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 66 (3-4), S. 243-269.
- Vovell, Michel (2005): »Die Marseillaise. Krieg oder Frieden«, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C.H. Beck, S. 63-112.
- Waetzoldt, Stephan (1994): »Zur Baugeschichte der Berliner Museumsinsel«, in: Amber Sayah (Hg.), *Museumsinsel Berlin. Wettbewerb zum Neuen Museum*, Stuttgart, Berlin, Paris: avedition, S. 8-17.
- Wagner, Monika (1994): »Wohin mit der verlorenen Geschichte? Kaulbachs weltgeschichtlicher Bildzyklus im Neuen Museum«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 87-98.
- Wedel, Carola (2009): »Von der schönsten Ruine Berlins zum Juwel der Museumsinsel«, in: Carola Wedel (Hg.), *Das Neue Museum. Eine Ruine wird zum Juwel*, Berlin: Jaron, S. 57-81.
- Wedel, Carola (Hg.) (2002): *Die neue Museumsinsel. Der Mythos, der Plan, die Vision*, Berlin: Nicolai.
- Wehner, Jens (2012): »Die Dresdner Garnison im »Dritten Reich« und ihre Bedeutung für die Kriegsführung«, in: *Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden als Garnisonstadt* 53 (16), S. 56-65.
- Weidenhaus, Gunter (2015): *Soziale Raumzeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Weidenhaus, Gunter (2016): *Ewigkeit. Vortrag gehalten am 06.07.2016. Unveröffentlichtes Manuskript (= Social Theory Colloquium)*, Friedrich Schiller Universität Jena.
- Welt online (2007): »Museumsinsel: Protest gegen Chipperfield-Plan«, in: *Welt online* vom 19.11.2007.
- Wendland, Bernd (2009): *Nofretete in Trümmern. Welterbe beschädigt. Stellungnahme der Gesellschaft Historisches Berlin zur Wiedereröffnung des Neuen Museums auf der Museumsinsel zu Berlin am 16. und 17. Oktober 2009*. Gesellschaft Historisches Berlin, www.ghb-online.de/oeffentlichkeitsarbeit/pressemm

- itteilungen/106-nofretete-in-truemmern-welterbe-beschaedigt.html%20, geprüft am 29.07.2020.
- Wendland, Bernd/Hoya Gerhard (2008): Stiftung Preußischer Kulturbesitz baut auf der Welterbestätte Museumsinsel seit Jahren ohne Wissen der UNESCO-Zentrale in Paris. Pressekonferenz der GHB am 25. November 2008. Gesellschaft Historisches Berlin, www.ghb-online.de/unsere-themen/alt-berlin-und-seine-stadterweiterungen/13-static-content/allgemein.html?start=30, geprüft am 29.07.2020.
- Westendorf, Wolfhart (1983): »Raum und Zeit als Entsprechungen der beiden Ewigkeiten«, in: Hellmut Brunner (Hg.), *Fontes atque pontes. Eine Festgabe für Hellmut Brunner*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, S. 422-435.
- Wezel, Elsa van (2003): Die Konzeptionen des Alten und Neuen Museums zu Berlin und das sich wandelnde historische Bewusstsein. *Jahrbuch der Berliner Museen* 2001, Berlin: Mann.
- Wissenschaftliche Dienste des Deutschen Bundestag (2017): Die Konzeption der »Inneren Führung« der Bundeswehr. Entstehungsgeschichte – Inhalte – Herausforderungen. WD2-3000-04/17, <https://www.bundestag.de/resource/blob/513082/da6d3a256102e8fd1325doc580981561/WD-2-041-17-pdf-data.pdf>, geprüft am 28.07.2020.
- Witschurke, Hans (2019): »Die Wandlung zum Metamuseum«, in: *Bauwelt* vom 22.01.2019, <https://www.bauwelt.de/dl/1391679/artikel.pdf>, geprüft am 29.07.2020, S. 28-33.
- Wohlleben, Marion/Mörsch, Georg (Hg.) (1988): *Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900*, Braunschweig: Vieweg.
- Wolters, Wolters (2010): »Zur Instandsetzung von Stülers Neuem Museum auf der Berliner Museumsinsel«, in: Hans-Rudolf Meier/Ingrid Scheurmann (Hg.), *DENKmalWERTE. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege. Georg Mörsch zum 70. Geburtstag*, München: Deutscher Kunstverlag, S. 241-250.
- Wullen, Moritz (2002): *Die Deutschen sind im Treppenhaus. Der Fries Otto Geyers in der Alten Nationalgalerie*, Berlin, Köln: DuMont.
- Yaneva, Albena (2008): »How Buildings ›Surprise‹. The Renovation of the Alte Aula in Vienna«, in: *Science & Technology Studies* 21 (1), S. 8-28.
- Young, James E. (1999): »Gegen Sprachlosigkeit hilft kein Kreischen und Lachen. Wer an die Vernichtung erinnern will, muß die Leere gestalten«. *Berlins Problem mit dem Holocaust-Denkmal – und meines*, in: Michael Jeismann (Hg.), *Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse*, Köln: DuMont, S. 218-227.
- Zajonz, Michael (2007): »Der gute Geist von Berlin«, in: *Tagesspiegel* vom 23.10.2007, www.tagesspiegel.de/kultur/architektur-der-gute-geist-von-berlin/1075522.html, geprüft am 26.03.2019.
- Zimmermann, Fritz (2013): »Ein Grundstein ohne Grund. Was es auf der Museumsinsel so alles zu sehen gibt«, in: *Berliner Abendblatt* vom 15.11.2013, <http://www.berliner-abe>

s://www.abendblatt-berlin.de/2013/11/15/ein-grundstein-ohne-grund/, geprüft am 25.11.2019.

- Zimmermann, Michael F. (1994): »Einleitung«, in: Peter Bloch/Christoph Hölz (Hg.), Berlins Museen. Geschichte und Zukunft, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 9-20.
- Žižek, Slavoj (2017): »Die populistische Versuchung«, in: Heinrich Geiselberger (Hg.), Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit, Berlin: Suhrkamp, S. 293-313.

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze

Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender

European Perspectives and Beyond

April 2020, 286 p., pb., ill.
35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Stephan Günzel

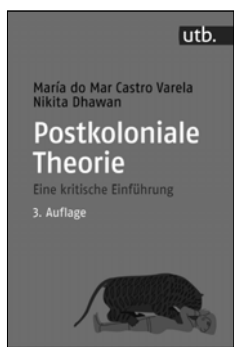
Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

März 2020, 192 S., kart.
20,00 € (DE), 978-3-8376-5217-8
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5217-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan

Postkoloniale Theorie Eine kritische Einführung

Februar 2020, 384 S., kart.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5218-5

E-Book: 22,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5218-9



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekatrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

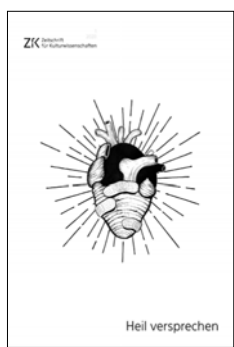
Kultur & Kritik (Jg. 9, 2/2020)

Oktober 2020, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4937-6

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4937-0



Karin Harrasser, Insa Härtel,
Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.)

Heil versprechen

Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2020

Juli 2020, 184 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-4953-6

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4953-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**