

Inhalt

Danksagung 7

Einleitung 9

Erkenntnisinteresse 11

Bearbeitungszeitraum 12

Textauswahl 16

Forschungsstand 17

I *Lesbische* Eigenzeiten verstehen – theoretische Zugänge* 21

I.1 Theoretische Vorannahmen und Definitionen 22

 a) *Lesbisch** historisiert 22

 b) *Lesbische** Literatur erklärt 41

 c) *Lesben**literatur und Zeitlichkeit 49

 d) Eigenzeit bei Nowotny und *lesbische** Eigenzeit(en) 58

 e) *Lesbische** Eigenzeit(en) in der Literatur 63

 f) Schreibprozesse und Schreibszenen/Schreib-Szenen 65

I.2 *Lesbische* Eigenzeiten: Instrumentarium* 67

II *BRD (1971–1979)* 71

II.1 Marlene Stenten: *Puppe Else. Eine lesbische Novelle (1971/1977)* 71

 a) Die Novelle als ›unerhörte‹ Gattung 74

 b) Zeitliche Ordnung der Novelle 81

 c) Die Übertragung stenografischer Notizen – Schreiben und Schreib-Szene 87

 d) Verkehrte Verhältnisse und satirische Schreibweise 90

 e) *Lesbische** Eigenzeiten 98

II.2 Verena Stefan: *Häutungen (1975)* 103

 a) Das Autobiografische als Darstellungsform 106

 b) Entfremdung und Schattenexistenz 111

 c) Mütterlichkeit und Menstruation 119

 d) Das Leben schreibend verändern 122

 e) Kürbiszeit als *lesbisch*-feministische** Eigenzeit 127

II.3	Christa Reinig: <i>Müßiggang ist aller Liebe Anfang</i> (1978/1979)	130
a)	Kalendarische Struktur	133
b)	Chronik einer <i>lesbischen*</i> Liebe	135
c)	Müßiggang als Jahreslosung	146
d)	Schreiben als Prozess der Sichtbarmachung	154
e)	<i>Lesbische*</i> Eigenzeit	160
III	DDR (1974–1983)	167
III.1	Irmtraud Morgner: <i>Gute Botschaft der Valeska in 73 Strophen</i> (1974)	167
a)	<i>Die Gute Botschaft der Valeska</i> als Offenbarung	174
b)	Heilserwartung und märchenhafte Wunscherfüllung	181
c)	Geschichtsveränderndes Schreiben	191
d)	<i>Lesbische*</i> Eigenzeit?	200
III.2	Helga Königsdorf: <i>Meine ungehörigen Träume</i> (1978)	208
a)	Formmischung	214
b)	Bewegung und Stagnation	230
c)	Weibliche* Schreibbedingungen	240
d)	Der <i>lesbische*</i> Moment	250
III.3	Waldtraut Lewin: <i>Dich hat Amor gewiß...</i> (1974/1983)	254
a)	Opernhafes Erzählen	260
b)	Zwischen Präsenz und Repräsentation: Oper und Dichtung in der Erzählung	269
c)	Vom performativen Potenzial des Erzählens	280
d)	<i>Lesbische*</i> Eigenzeit: Das Prinzip der Hoffnung	287
	Fazit	293
	<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten revisited	294
	<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten in der BRD-Literatur	296
	<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten in der DDR-Literatur	301
	<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten systematisiert	305
	Ausblick	313
	Nzingha Guy St. Louis: <i>Ich bin immer Fritz, wenn ich zu Erna gehe</i> (1984)	314
a)	Alltägliches und Besonderes in der Kurzgeschichte	317
b)	Eigen- und Fremdzeiten im Text	318
c)	Subversives Erzählen und queere Eigenzeit	320
	Literaturverzeichnis	325
	Primärliteratur	325
	Sekundärliteratur	328
	Internetquellen	347
	Nachschlagewerke	349