

# Inhalt

---

<b>Danksagung .....</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
Erkenntnisinteresse .....	11
Bearbeitungszeitraum .....	12
Textauswahl .....	16
Forschungsstand .....	17
<b>I    <i>Lesbische*</i> Eigenzeiten verstehen – theoretische Zugänge .....</b>	<b>21</b>
I.1    Theoretische Vorannahmen und Definitionen .....	22
a) <i>Lesbisch*</i> historisiert .....	22
b) <i>Lesbische*</i> Literatur erklärt .....	41
c) <i>Lesben*</i> literatur und Zeitlichkeit .....	49
d) Eigenzeit bei Nowotny und <i>lesbische*</i> Eigenzeit(en) .....	58
e) <i>Lesbische*</i> Eigenzeit(en) in der Literatur .....	63
f) Schreibprozesse und Schreibszenen/Schreib-Szenen .....	65
I.2 <i>Lesbische*</i> Eigenzeiten: Instrumentarium .....	67
<b>II    BRD (1971–1979) .....</b>	<b>71</b>
II.1    Marlene Stenten: <i>Puppe Else. Eine lesbische Novelle</i> (1971/1977) .....	71
a) Die Novelle als ›unerhörte‹ Gattung .....	74
b) Zeitliche Ordnung der Novelle .....	81
c) Die Übertragung stenografischer Notizen – Schreiben und Schreib-Szene .....	87
d) Verkehrte Verhältnisse und satirische Schreibweise .....	90
e) <i>Lesbische*</i> Eigenzeiten .....	98
II.2    Verena Stefan: <i>Häutungen</i> (1975) .....	103
a) Das Autobiografische als Darstellungsform .....	106
b) Entfremdung und Schattenexistenz .....	111
c) Mütterlichkeit und Menstruation .....	119
d) Das Leben schreibend verändern .....	122
e) Kürbiszeit als <i>lesbisch*</i> -feministische* Eigenzeit .....	127

II.3 Christa Reinig: <i>Müßiggang ist aller Liebe Anfang</i> (1978/1979) .....	130
a) Kalendarische Struktur .....	133
b) Chronik einer <i>lesbischen*</i> Liebe .....	135
c) Müßiggang als Jahreslösung .....	146
d) Schreiben als Prozess der Sichtbarmachung .....	154
e) <i>Lesbische*</i> Eigenzeit .....	160
<b>III DDR (1974–1983) .....</b>	<b>167</b>
III.1 Irmtraud Morgner: <i>Gute Botschaft der Valeska in 73 Strophen</i> (1974) .....	167
a) <i>Die Gute Botschaft der Valeska</i> als Offenbarung .....	174
b) Heilserwartung und märchenhafte Wunscherfüllung .....	181
c) Geschichtsveränderndes Schreiben .....	191
d) <i>Lesbische*</i> Eigenzeit? .....	200
III.2 Helga Königsdorf: <i>Meine ungehörigen Träume</i> (1978) .....	208
a) Formmischung .....	214
b) Bewegung und Stagnation .....	230
c) Weibliche* Schreibbedingungen .....	240
d) Der <i>lesbische*</i> Moment .....	250
III.3 Waldtraut Lewin: <i>Dich hat Amor gewiß...</i> (1974/1983) .....	254
a) Opernhaftes Erzählen .....	260
b) Zwischen Präsenz und Repräsentation: Oper und Dichtung in der Erzählung .....	269
c) Vom performativen Potenzial des Erzählers .....	280
d) <i>Lesbische*</i> Eigenzeit: Das Prinzip der Hoffnung .....	287
<b>Fazit .....</b>	<b>293</b>
<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten revisited .....	294
<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten in der BRD-Literatur .....	296
<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten in der DDR-Literatur .....	301
<i>Lesbische*</i> Eigenzeiten systematisiert .....	305
<b>Ausblick .....</b>	<b>313</b>
Nzingha Guy St. Louis: <i>Ich bin immer Fritz, wenn ich zu Erna gehe</i> (1984) .....	314
a) Alltägliches und Besonderes in der Kurzgeschichte .....	317
b) Eigen- und Fremdzeiten im Text .....	318
c) Subversives Erzählen und queere Eigenzeit .....	320
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>325</b>
Primärliteratur .....	325
Sekundärliteratur .....	328
Internetquellen .....	347
Nachschlagewerke .....	349