

# **INHALT**

## **Vorwort**

9

## **1 Text als Klangmaterial in Akustischer Kunst**

11

## **2 Hörspiel, Theater und Musik – Einflüsse auf die Ästhetik von Heiner Goebbels' Hörstücken**

21

2.1 Versuch einer Definition des Begriffs Hörstück	21
2.2 Hörspiel	23
2.3 Theater	30
2.4 Musik	43

## **3 Heiner Müller – Heiner Goebbels**

49

3.1 Müllers Werk als Spiegelung eines Aufenthalts in der Geschichte	49
3.1.1 Biographischer, historischer und politischer Kontext	51
3.1.2 Geschichtsverständnis und Ästhetisierung der Geschichte	57
3.1.3 Position der Hörstücktexte im Gesamtwerk	63
3.2 Heiner Goebbels' Umgang mit Müller und seinen Texten	69

## **4 Heiner Müllers Texte als Material in Heiner Goebbels' Hörstücken**

75

4.1 Untersuchungsgegenstand, Methode und Zielsetzung	75
--	----

4.1.1 Textanalyse	
75	
4.1.2 Modell zur Hörstückanalyse	
77	
4.2 Verkommenes Ufer – Medeiamaterial – Landschaft mit Argonauten – Verkommenes Ufer (HR 1984)	
88	
4.2.1 Textanalyse	
88	
4.2.2 Passantenstimmen aus Berlin – Analyse des Hörstücks	
98	
4.2.3 Mythenverständnis der kollektiven Stimme – Ergebnisse	
103	
4.3 Die Befreiung des Prometheus – Die Befreiung des Prometheus (HR/SWF 1985)	
106	
4.3.1 Textanalyse	
106	
4.3.2 Prometheus im Fahrstuhl – Analyse des Hörstücks	
117	
4.3.3 Anerkennung und Ehrung für das »Textmusikklangkrachstück« – Ergebnisse	
130	
4.4 MAelSTROMSÜDPOL – MAelSTROMSÜDPOL (ECM Records 1987)	
132	
4.4.1 Textanalyse	
132	
4.4.2 Sog des Malstroms in Stimme und Musik – Analyse des Hörstücks	
136	
4.4.3 Entzerrung als Kompositionsprinzip – Ergebnisse	
143	
4.5 Der Mann im Fahrstuhl – Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator (ECM Records 1988)	
145	
4.5.1 Textanalyse	
145	
4.5.2 Rock, Jazz und portugiesische Songs – Analyse des Hörstücks	
153	
4.5.3 Textliche und musikalische Fragmentarisierung – Ergebnisse	
161	
4.6 Verkommenes Ufer – Medeiamaterial – Landschaft mit Argonauten – Shadow/Schatten – Landscape with	

Argonauts/Landschaft mit Argonauten (Goethe Institut/ICA Boston 1990/SWF 1991)	
163	
4.6.1 Textanalyse	
163	
4.6.2 Sprechgesang von Bostoner Passanten in Verbindung mit Edgar Allan Poe – Analyse des Hörstücks	
170	
4.6.3 Zurücktreten des Schreibenden hinter seinen Text – Ergebnisse	
179	
4.7 Wolokolamsker Chaussee I-V – Wolokolamsker Chaussee I-V (SWF/BR/HR 1989/90)	
181	
4.7.1 Textanalyse	
181	
4.7.2 „Speed Metal, Kammerchor, klassische Musik und „Hip Hop“ – Analyse des Hörstücks	
206	
4.7.3 Fünf Kapitel deutscher Geschichte – Ergebnisse	
218	
4.8 Der Horatier – Der Horatier (SWF/HR 1993/94)	
222	
4.8.1 Textanalyse	
222	
4.8.2 Collage aus deutschen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Texten – Analyse des Hörstücks	
228	
4.8.3 Rezeptionsgeschichte des Stoffes – Ergebnisse	
238	
4.9 Herakles 2 oder die Hydra – Oder die glücklose Landung (SWR 2000/01/Theâtre des Amandiers, Paris/TAT Frankfurt am Main 1993)	
242	
4.9.1 Textanalyse	
242	
4.9.2 Verhältnis zwischen Natur und Mensch – Analyse des Hörstücks	
250	
4.9.3 Textvielfalt zum Thema Wald – Ergebnisse	
260	

## **5 Zusammenfassung der Ergebnisse**

265

5.1 Umgang mit den literarischen Texten Heiner Müllers in den Hörstücken von Heiner Goebbels	265
5.2 Modell zur Analyse von von literarischen Texten ausgehender Akustischer Kunst – Realisation und Ausblick	276
<b>6 Abschließende Betrachtung</b>	
	279

## **ANHANG**

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	
	285

<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	
	287

## **ANALYSEPROTOKOLLE**

Protokoll 1: Verkommenes Ufer	
	305
Protokoll 2: Die Befreiung des Prometheus	
	313
Protokoll 3: MAeLSTROMSÜDPOL	
	333
Protokoll 4: Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator	
	345
Protokoll 5: Shadow/Schatten – Landscape with Argonauts/Landschaft mit Argonauten	
	365
Protokoll 6: Wolokolamsker Chaussee I-V	
	395
Protokoll 7: Der Horatier	
	439
Protokoll 8: Oder die glücklose Landung	
	461