

INHALT

Vorwort

9

1 Text als Klangmaterial in Akustischer Kunst

11

2 Hörspiel, Theater und Musik – Einflüsse auf die Ästhetik von Heiner Goebbels' Hörstücken

21

2.1 Versuch einer Definition des Begriffs Hörstück

21

2.2 Hörspiel

23

2.3 Theater

30

2.4 Musik

43

3 Heiner Müller – Heiner Goebbels

49

3.1 Müllers Werk als Spiegelung eines Aufenthalts in der Geschichte

49

3.1.1 Biographischer, historischer und politischer Kontext

51

3.1.2 Geschichtsverständnis und Ästhetisierung der Geschichte

57

3.1.3 Position der Hörstücktexte im Gesamtwerk

63

3.2 Heiner Goebbels' Umgang mit Müller und seinen Texten

69

4 Heiner Müllers Texte als Material in Heiner Goebbels' Hörstücken

75

4.1 Untersuchungsgegenstand, Methode und Zielsetzung

75

4.1.1	Textanalyse	75
4.1.2	Modell zur Hörstückanalyse	77
4.2	Verkommenes Ufer – Medeamaterial – Landschaft mit Argonauten – Verkommenes Ufer (HR 1984)	88
4.2.1	Textanalyse	88
4.2.2	Passantenstimmen aus Berlin – Analyse des Hörstücks	98
4.2.3	Mythosverständnis der kollektiven Stimme – Ergebnisse	103
4.3	Die Befreiung des Prometheus – Die Befreiung des Prometheus (HR/SWF 1985)	106
4.3.1	Textanalyse	106
4.3.2	Prometheus im Fahrstuhl – Analyse des Hörstücks	117
4.3.3	Anerkennung und Ehrung für das »Textmusikklangkhrstück« – Ergebnisse	130
4.4	MAeLSTROMSÜDPOL – MAeLSTROMSÜDPOL (ECM Records 1987)	132
4.4.1	Textanalyse	132
4.4.2	Sog des Malstroms in Stimme und Musik – Analyse des Hörstücks	136
4.4.3	Entzerrung als Kompositionsprinzip – Ergebnisse	143
4.5	Der Mann im Fahrstuhl – Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator (ECM Records 1988)	145
4.5.1	Textanalyse	145
4.5.2	Rock, Jazz und portugiesische Songs – Analyse des Hörstücks	153
4.5.3	Textliche und musikalische Fragmentarisierung – Ergebnisse	161
4.6	Verkommenes Ufer – Medeamaterial – Landschaft mit Argonauten – Shadow/Schatten – Landscape with	

Argonauts/Landschaft mit Argonauten (Goethe Institut/ICA Boston 1990/SWF 1991)	163
4.6.1 Textanalyse	163
4.6.2 Sprechgesang von Bostoner Passanten in Verbindung mit Edgar Allan Poe – Analyse des Hörstücks	170
4.6.3 Zurücktreten des Schreibenden hinter seinen Text – Ergebnisse	179
4.7 Wolokolamsker Chaussee I-V – Wolokolamsker Chaussee I-V (SWF/BR/HR 1989/90)	181
4.7.1 Textanalyse	181
4.7.2 ›Speed Metal‹, Kammerchor, klassische Musik und ›Hip Hop‹ – Analyse des Hörstücks	206
4.7.3 Fünf Kapitel deutscher Geschichte – Ergebnisse	218
4.8 Der Horatier – Der Horatier (SWF/HR 1993/94)	222
4.8.1 Textanalyse	222
4.8.2 Collage aus deutschen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Texten – Analyse des Hörstücks	228
4.8.3 Rezeptionsgeschichte des Stoffes – Ergebnisse	238
4.9 Herakles 2 oder die Hydra – Oder die glücklose Landung (SWR 2000/01/Théâtre des Amandiers, Paris/TAT Frankfurt am Main 1993)	242
4.9.1 Textanalyse	242
4.9.2 Verhältnis zwischen Natur und Mensch – Analyse des Hörstücks	250
4.9.3 Textvielfalt zum Thema Wald – Ergebnisse	260

5 Zusammenfassung der Ergebnisse

265

- 5.1 Umgang mit den literarischen Texten Heiner Müllers in den
Hörstücken von Heiner Goebbels
265
- 5.2 Modell zur Analyse von von literarischen Texten ausgehender
Akustischer Kunst – Realisation und Ausblick
276

6 Abschließende Betrachtung
279

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis
285

Literatur- und Quellenverzeichnis
287

ANALYSEPROTOKOLLE

- Protokoll 1: Verkommenes Ufer
305
- Protokoll 2: Die Befreiung des Prometheus
313
- Protokoll 3: MAeLSTROMSÜDPOL
333
- Protokoll 4: Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator
345
- Protokoll 5: Shadow/Schatten – Landscape with
Argonauts/Landschaft mit Argonauten
365
- Protokoll 6: Wolokolamsker Chaussee I-V
395
- Protokoll 7: Der Horatier
439
- Protokoll 8: Oder die glücklose Landung
461