

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Airen (2007-2012): live. <https://airen.wordpress.com/> (03.01.2021).
- Airen (2008-2009): Technoprosa. <https://technoprosa.wordpress.com/> (03.01.2021).
- Airen (2010): Stobo. Berlin: Ullstein.
- Bessing, Joachim (2016-): Weblog. <https://www.waahr.de/2020-sing-blue-silver> (03.01.2021).
- Goetz, Rainald (2008): Klage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Heck, Claus/Torik, Aléa (2009-2016): Aleatorik. <https://www.aleatorik.eu/> (03.01.2021).
- Herbst, Alban Nikolai Herbst (2004-): Die Dschungel. Anderswelt. <http://albannikolaiherbst.twoday.net/> (03.01.2021).
- Herrndorf, Wolfgang (2015): Arbeit und Struktur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Herrndorf, Wolfgang (2010-2013): Arbeit und Struktur. <https://www.wolfgang-herrndorf.de/> (03.01.2021).
- Lottmann, Joachim (2007-): Auf der Borderline nachts um halb eins. <http://blogs.taz.de/lottmann/page/2/> (03.01.2021).
- Passig, Kathrin/Gärtner, Marcus (2015): Nachwort. In: Wolfgang Herrndorf: Arbeit und Struktur. Berlin: Rowohlt. S. 443-445.
- Regener, Sven (2011): Meine Jahre mit Hamburg-Heiner. Logbücher. Berlin: Galiani.
- Schlingensief, Christoph (2009): So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebserkrankung. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Schlingensief, Christoph (2008-2010): Schlingenblog. <https://schlingenblog.wordpress.com/> (03.01.2021).
- Schlingensief, Christoph (2009-2010): Schlingenblog. <https://www.peter-deutschmark.de/schlingenblog/> (03.01.2021).

Weitere Primärquellen

- Frisch, Max (1976): Tagebuch 1946-1949. In: Hans Mayer (Hg.) Max Frisch. Gesammelte Werke in zeitlicher Folge. Sechs Bände. Bd. II. 1944-1949. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 347-750.
- Goetz, Rainald (2014): Spekulativer Realismus. In: Texte zur Kunst 24, S. 135-144.

- Herbst, Alban Nikolai (2007): Das Weblog als Dichtung. Einige Thesen zu einer möglichen Poetologie des Weblogs. In: Markus A. Hediger/Benjamin Stein/Hartmut Abendschein (Hg.): Literarische Weblogs. Bern: edition taberna kritika, S. 9-30.
- Herbst, Alban Nikolai (2008): Kybernetischer Realismus. Heidelberger Vorlesungen. Heidelberg: Manutius Verlag.
- Herbst, Alban Nikolai (2010): Das Flirren im Sprachraum. In: Andrea Hübener/Jörg Paulus/Renate Stauf (Hg.): Umstrittene Postmoderne. Lektüren. Heidelberg: Winter, S. 97-117.
- Herbst, Alban Nikolai (2011): Kleine Theorie des Literarischen Bloggens. Bern: edition taberna kritika.
- Herbst, Alban Nikolai (2012a): Das Flirren im Sprachraum. In: Ders. (Hg.): Schöne Literatur muß grausam sein. Aufsätze und Reden [I]. Berlin: Kulturmaschinen Verlag, S. 55-86.
- Herbst, Alban Nikolai (2012b): O dieser mächtige Raum! Phantastische Räume I. In: Ders. (Hg.): Schöne Literatur muß grausam sein. Aufsätze und Reden [I]. Berlin: Kulturmaschinen Verlag, S. 15-38.
- Herbst, Alban Nikolai (2012c): Poetologische Thesen. In: Alban Nikolai Herbst (Hg.): Schöne Literatur muß grausam sein. Aufsätze und Reden [I]. Berlin: Kulturmaschinen Verlag, S. 211-264.
- Rilke, Rainer Maria (2003): Der Panther [1908]. In: Manfred Engel (Hg.): Rainer Maria Rilke. Gesammelte Werke in fünf Bänden. Bd. 3. Gedichte III. Frankfurt a.M.: Insel-Verlag, S. 33.
- Vring, Georg von der (2007): In der Heimat (An der Weser) [1942]. In: Hundertzehn Gedichte. Ebenhausen bei München: Langewiesche-Brandt, S. 19.

Internetquellen

- Bendixen, Katharina/Torik, Aléa (2013): »Zwischen echt und fiktiv können wir nicht unterscheiden«. Gespräch. In: poetenladen (15). <https://www.poetenladen.de/kbendixen-alea-torik.htm> (03.01.2021).
- Bessing, Joachim/Niermann, Ingo/Waak, Anne (o.J.): Waahr.de. <https://www.waahr.de/seiten/über-uns> (03.01.2021).
- Bessing, Joachim/Niermann, Ingo/Waak, Anne (o.J.). Waahr.de. Autoren. <https://www.waahr.de/autoren-uebersicht> (03.01.2021).
- Billr, Maxim (01.10.2011): Ichzeit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/autoren/unsere-literarische-epoche-ichzeit-11447220.html> (03.01.2021).
- Herbst, Alban Nikolai (o.J.): ANH spricht Tag für Tag. (Alban Nikolai Herbst, Herbst & Deters Fiktionäre). YouTube. https://www.youtube.com/channel/UCJItFpgoh012XdNbL_SYKZA (03.01.2021).
- Hyperbole (08.08.2016): Joachim Bessing über Blogging, Die Welt und digitale Empörung (Teil I). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JVKQzEB-6j4> (03.01.2021).

- Hyperbole (08.08.2016): Joachim Bessing über Tristesse Royal, Christian Kracht, Stuckrad-Barre (Teil II). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2IkMNokfrXU> (03.01.2021).
- Internet Archive (o.J.): Wayback Machine. [https://archive.org/web/\(03.01.2021\)](https://archive.org/web/(03.01.2021)).
- Jelinek, Elfriede (1996-): Elfriede Jelinek. Webseite. <https://www.elfriedejelinek.com/> (03.01.2021).
- LEADACADEMY für Medien e.V. (o.J.): Lead Awards. <https://www.leadacademy.de/> (03.01.2021).
- Lottmann, Joachim (o.J.): Joachimlottmann. YouTube. <https://www.youtube.com/user/Joachimlottmann> (03.01.2021).
- Lottmann, Joachim (20.01.2007): Jolo's World. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4qnYypvYiE> (03.01.2021).
- Mensing, Kolja (05.04.2000): Seelandschaft mit Stuckrad-Barre. In: Taz. [https://taz.de/!1239863/\(03.01.2021\)](https://taz.de/!1239863/(03.01.2021)).
- Redaktion Waahr (07.06.2013): Was ist Waahr? YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6g3LbNW1SUs> (03.01.2021).
- Rönne, Ronja von (2012-): Sudelheft. [http://sudelheft.blogspot.com/\(03.01.2021\)](http://sudelheft.blogspot.com/(03.01.2021)).
- Sargnagel, Stefanie (o.J.): Stefanie Sprengnagel. Facebook. <https://www.facebook.com/stefanie.sargnagel> (03.01.2021).
- Schlingenblog (03.06.2010): DIE KAABA? Geschlossen? Die Fata Morgana der eigenen Kunstverklärung. YouTube. https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=ch9nc791Tgc (03.01.2021).
- Schlingenblog (07.07.2010): FOTOPIXSTUDIO. YouTube. https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=TXKThfYWoSQ (03.01.2021).
- Schlingenblog (09.07.2010): Der Vorgang als solches. YouTube. https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=HfyPAV05WqU (03.01.2021).
- Schlingensief, Christoph (o.J.): Geschockte Patienten. [https://www.geschockte-patienten.org/\(03.01.2021\)](https://www.geschockte-patienten.org/(03.01.2021)).
- Stiftung Operndorf Afrika (o.J.): Operndorf Projekt. [https://www.operndorf-afrika.com/\(03.01.2021\)](https://www.operndorf-afrika.com/(03.01.2021)).
- Wimmer, Carola (o.J.): Über Wolfgang. [https://www.ueberwolfgang.de/\(03.01.2021\)](https://www.ueberwolfgang.de/(03.01.2021)).

Sekundärliteratur

- Achermann, Eric (2012): Auto-Kreter. Aporien der Selbstdarstellung. In: Franciszek Grucza (Hg.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Bd. 8. Sektion (60). Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung. Bern u.a.: Peter Lang, S. 133-137.
- Achermann, Eric (2013): Von Fakten und Pakten. Referieren in fiktionalen und autobiographischen Texten. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion. Bielefeld: Aisthesis, S. 23-53.
- Ainetter, Sylvia (2006): Blogs – Literarische Aspekt eines neuen Mediums. Eine Analyse am Beispiel des Weblogs Miagolare. Wien/Berlin: LIT Verlag.
- Alkemeyer, Thomas (2013): Subjektivierung in sozialen Praktiken. Umriss einer praxeologischen Analytik. In: Thomas Alkemeyer/Gunilla Budde/Dagmar Freist (Hg.):

- Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, S. 33-68.
- Alkemeyer, Thomas/Budde, Gunilla/Freist, Dagmar (2013): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, S. 9-30.
- Alkemeyer, Thomas/Buschmann, Nikolaus/Michaeler, Matthias (2015): Kritik der Praxis. Plädoyer für eine subjektivierungstheoretische Erweiterung der Praxistheorien. In: Thomas Alkemeyer/Nikolaus Buschmann/Volker Schürmann/Jörg Volbers (Hg.): Praxis denken. Konzepte und Kritik. Wiesbaden: Springer VS, S. 25-50.
- Altenhof, Eliza (2017): »zeige deine Wunde«. Krankheit und Steben im Spätwerk von Christoph Schlingensief. In: Roland Berbig/Richard Faber/H. Christof Müller-Busch (Hg.): Krankheit, Sterben und Tod im Leben und Schreiben europäischer Schriftsteller. Bd. 2. Das 20. und 21. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 259-272.
- Angehrn, Emil (2018): Sich zu Ende erzählen? Möglichkeiten und Grenzen einer erzählerischen Annäherung an das eigene Lebensende. In: Simon Peng-Keller/Andreas Mauz (Hg.): Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende. Berlin: de Gruyter, S. 61-78.
- Anz, Thomas (1989): Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Ariès, Philippe (1980): Geschichte des Todes. Aus dem Französischen von Hans-Horst Henschen/Una Pfau. München u.a.: Hanser 1980.
- Arndt, Christiane (2018): Das eigene Grab sehen. Narrative Implikationen medizinischer Abbildungen in Wolfgang Herrndorfs »Arbeit und Struktur« im Vergleich mit Thomas Manns »Der Zauberberg«. In: Zeitschrift für Germanistik 28 (3), S. 519-539.
- Askehave, Inger/Nielsen, Anne Ellerup (2004): Webmediated Genres – A challenge to traditional genre theory. Århus: Center for Virksomhedskommunikation. Handelshøjskolen i Århus.
- Augustin, Eilsabeth (2015): BlogLife. Zur Bewältigung von Lebensereignissen in Weblogs. Bielefeld: transcript.
- Backe, Hans-Joachim (2010a): Computer und Gattung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 102-105.
- Backe, Hans-Joachim (2010b): Medialität und Gattung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 105-107.
- Balint, Iuditha/Lammers, Katharina/Wilhelms, Kerstin/Wortmann, Thomas: Opus und labor: Zur Rolle der Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen. In: Dies. (Hg.): Opus und labor. Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen. Essen: Klartext Verlag 2018, S. 7-12.
- Balint, Lilla (2016): Sickness unto Death in the Age of 24/7. Wolfgang Herrndorf's *Arbeit und Struktur*. In: Studies in 20th & 21st Century Literature 40 (2), S. 1-19.
- Bazzanella, Carla (2010): Contextual constraints in CMC narrative. In: Christian R. Hoffmann (Hg.): Narrative revisited. Telling a story in the age of new media. Amsterdam u.a.: John Benjamins Publishing Comp., S. 19-37.
- Bleicher, Joan Kristin (2004): »Sex, Drugs & Bücher schreiben«. New Journalism im Spannungsfeld von medialem und literarischem Erzählen. In: Joan Kristin Blei-

- cher/Bernhard Pörksen (Hg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, S. 126-159.
- Blumenkamp, Katrin (2011): Typologie des ›Als ob‹. Praktiken der Autorinszenierung um die Jahrtausendwende. In: Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Heidelberg: Winter, S. 363-381.
- Bobzin, Henning (2015): Von Bremen in die Anderswelt. Über Identität und Realität in Prosahauptwerk, Poetik und Weblog von Alban Nikolai Herbst. Dissertation. Universität Göttingen.
- Boerner, Peter (1969): Tagebuch. Stuttgart: Metzler.
- Böhler, Christiane (2005): Das Netz beschreiben. In: Harro Segeberg/Simone Winko (Hg.): Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. München: Fink, S. 57-67.
- Boldt, Claudia (1989): Die ihren Mörder kennen. Zur deutschsprachigen literarischen Krebsdarstellung der Gegenwart. Dissertation. Universität Freiburg.
- Bolter, Jay D. (2012): Das Internet in der Geschichte der Technologien des Schreibens. In: Sandro Zanetti (Hg.): Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte. Berlin: Suhrkamp, S. 318-337.
- Bolter, Jay David/Grusin, Richard (2000): Remediation. Understanding New Media. Cambridge: MIT Press 2000.
- Borgstedt, Thomas (2009): Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Tübingen: Niemeyer.
- Borgstedt, Thomas (2010): Gattungstheorie im 21. Jahrhundert. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 217-219.
- Brake, David (2008): Shaping the ›me‹ in MySpace. The framing of profiles on a social network site. In: Knut Lundby (Hg.): Digital storytelling, mediatized stories. Self-representations in new media. New York: Peter Lang, S. 285-300.
- Bratteteig, Tone (2008): Does it matter that it is digital? In: Knut Lundby (Hg.): Digital storytelling, mediatized stories. Self-representations in new media. New York: Peter Lang, S. 271-283.
- Breuer, Ulrich/Sandberg, Beatrice (2006): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 1. Grenzen der Identität und der Fiktionalität. München: Iudicium, S. 9-16.
- Bröckling, Ulrich (2007): Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bruns, Karin (2009): Archive erzählen: Weblogs, V-Blogs und Online-Tagebücher als dokumentar-fiktionale Formate. In: Harro Segeberg (Hg.): Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien. Marburg: Schüren, S. 314-333.
- Burk, Maximilian (2015): »dem Leben wie einem Roman zu Leibe rücken«. Wolfgang Herrndorfs Blog *Arbeit und Struktur*. In: Annina Klappert (Hg.): Wolfgang Herrndorf. Weimar: VDg, S. 85-99.
- Caduff, Corinna/Vedder, Ulrike (2017): Schreiben über Sterben und Tod. In: Dies. (Hg.): Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015. Paderborn: Fink, S. 115-124.
- Carstensen, Tanja/Schachtner, Christina/Schelhowe, Heidi/Beer, Raphael (2014): Subjektkonstruktionen im Kontext Digitaler Medien. In: Dies. (Hg.): Digitale Subjekte.

- Praktiken der Subjektivierung im Medienumbruch der Gegenwart. Bielefeld: transcript, S. 9-27.
- Cepl-Kaufmann, Gertrude/Grande, Jasmin (2010): »Mehr Licht.« Sterbeprozesse in der Literatur. In: Michael Rosentreter/Dominik Groß/Stephanie Kaiser (Hg.): Sterbeprozesse – Annäherungen an den Tod. Kassel: Kassel University Press, S. 115-143.
- Coors, Michael (2018): Narrative des guten Sterbens. Zur Normativität narrativer Schemata in der ethischen Diskussion über das Lebensende. In: Simon Peng-Keller/Andreas Mauz (Hg.): Sterbenarrative: Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende. Berlin: de Gruyter, S. 197-216.
- Costazza, Alessandro (2014): Effet de réel und die Überwindung der Postmoderne. »Es geht um den Realismus«. In: Birgitta Krumrey/Ingo Vogler/Katharina Derlin (Hg.): Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne? Heidelberg: Winter, S. 63-89.
- Coward, Rosalind (2014): How to die well. Aesthetic and ethical issues in confessional cancer diaries. In: Journalism 15 (5), S. 615-628.
- Daiber, Jürgen (2018): Schreiben als Immunaktivität – Das Paradigma des expressiven Schreibens am Beispiel von Wolfgang Herrndorfs »Arbeit und Struktur«. In: Sonja Arnold et al. (Hg.): Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft. Kiel: Ludwig, S. 59-73.
- Degler, Frank/Kohlroß, Christian (2006): Einleitung. Epochenkrankheiten in der Literatur. In: Dies. (Hg.): Epochen/Krankheiten. Konstellationen von Literatur und Pathologie. St. Ingbert: Röhrig, S. 15-20.
- Deppermann, Arnulf (2018): Multimediale Narration im Angesicht des Todes. Zeugnisse terminaler KrebspatientInnen im Internet. In: Simon Peng-Keller/Andreas Mauz (Hg.): Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende. Berlin: de Gruyter, S. 115-137.
- Devitt, Amy J. (2009): Re-fusing form in genre study. In: Janet Giltrow/Dieter Stein (Hg.): Genres in the Internet. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Comp., S. 27-47.
- Dinger, Christian (2018): Die Ausweitung der Fiktion. Autofiktionales Erzählen und (digitale) Paratexte bei Clemens J. Setz und Aléa Torik. In: Sonja Arnold et al. (Hg.): Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft. Kiel: Ludwig 2018, S. 361-377.
- Dorgeloh, Heidrun (2012): Arztbericht vs. Patientengeschichte. Story point als Genremerkmal im medizinischen Internetdiskurs. In: Ansgar Nünning/Jan Rupp (Hg.): Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen. Trier: WVT, S. 261-275.
- Doubrovsky, Serge (2008): Nah am Text. In: Kultur & Gespenster 7, S. 123-133.
- Drywa, Magdalena (2014): »Das Feuilleton wird es lieben« – ein vorprogrammierter Erfolg? Wolfgang Herrndorfs *Sand* (2011) und die Interaktion des WWW mit der Literaturdiskussion. In: Kristin Eichhorn (Hg.): Neuer Ernst in der Literatur? Schreibpraktiken in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 33-49.
- Dunker, Axel (2010): Methoden der Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 26-29.

- Dünne, Jörg/Moser, Christian (2008): Allgemeine Einleitung. Automedialität. In: Dies. (Hg.): Automedialität. Subjektconstitution in Schrift, Bild und neuen Medien. Paderborn: Fink, S. 7-16.
- Dusini, Arno (2005): Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung. München: Fink.
- Efimova, Svetlana (2018): Einleitung. Autor und Werk: Dynamik eines (un-)problematischen Verhältnisses. In: Dies. (Hg.): Autor und Werk. Wechselwirkungen und Perspektiven. Sonderausgabe # 3 von Textpraxis. Digitales Journal für Philologie, S. 1-19.
- Eichhorn, Kristin (Hg.) (2014): Neuer Ernst in der Literatur? Schreibpraktiken in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Eisenlauer, Volker/Hoffmann, Christian R. (2010): Once upon a blog...Storytelling in weblogs. In: Christian R. Hoffmann (Hg.): Narrative revisited. Telling a story in the age of new media. Amsterdam u.a.: John Benjamins Publishing Comp., S. 79-108.
- Engelhardt, Dietrich von (1991): Medizin in der Literatur der Neuzeit. Bd. 1. Darstellung und Deutung. Hürtgenwald: Pressler.
- Ernst, Thomas (2010): Weblogs. Ein globales Medienformat. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven. Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren, S. 281-302.
- Färber, Christina (2014): Das sterbende Ich. (Be-)Schreiben des eigenen Todes. In: Kritische Ausgabe 26, S. 21-25.
- Fassio, Marcella (2019a): Autopathographisches Schreiben in literarischen Weblogs. Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* als literarischer Selbstentwurf. In: Yvonne Delhey/Rolf Parr/Kerstin Wilhelms (Hg.): Anderswo im Anderswann. Autofiktion als Utopie. Paderborn: Fink, S. 75-92.
- Fassio, Marcella (2019b): »Ich erfinde nichts, ist alles, was ich sagen kann.« Praktiken der Subjektivierung zwischen Privatheit und Inszenierung in Wolfgang Herrndorfs Blog *Arbeit und Struktur*. In: Christian Aldenhoff et al. (Hg.): Digitalität und Privatheit. Kulturelle, politisch-rechtliche und soziale Perspektiven. Bielefeld: transcript, S. 303-328.
- Fassio, Marcella (2019c): Stile und Praktiken des Autopoietischen in literarischen Weblogs – Digitales »Sich-Selbst-Schreiben« bei Alban Nikolai Herbst, Joachim Lottmann und Aléa Torik. In: Orbis Litterarum. Special Issue: Style 74 (3), S. 161-172.
- Fassio, Marcella (2020): »Und nun weiter im Blog EINFACH DRAUFLOSLABERN.« – Praktiken der Textverhandlung und Autorsubjektivierung bei Rainald Goetz und Joachim Lottmann. In: TextVerHandlungen. Literaturwissenschaft praxeologisch. Beiheft Philologie im Netz 19, S. 53-71.
- Feustel, Robert (2013): Grenzgänge. Kulturen des Rauschs seit der Renaissance. München: Fink.
- Finck, Almut (1999): Autobiographisches Schreiben nach dem Ende der Autobiographie. Berlin: Erich Schmidt.
- Fischer, Alexander M. (2015): Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg: Winter.
- Fischer, Frank (2007): Der Autor als Medienjongleur. Die Inszenierung literarischer Modernität im Internet. In: Christine Künzel/Jörg Schönert (Hg.): Autorinszenierung

- gen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 271-280.
- Fischer-Lichte, Erika (2000): Theatralität und Inszenierung. In: Erika Fischer-Lichte/Isabel Pflug (Hg.): *Inszenierung von Authentizität*. Tübingen: Francke, S. 11-27.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika (2005): *Inszenierung* (Art.). In: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 146-153.
- Fischer-Lichte, Erika (2015): *Ästhetik des Performativen* [2004]. In: Andreas Reckwitz/Sophia Prinz/Hilmar Schäfer (Hg.): *Ästhetik und Gesellschaft. Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Berlin: Suhrkamp, S. 444-455.
- Folger, Robert (2008): New kids on the blog? Subjektconstitution im Internet. In: Jörg Dünne/Christian Moser (Hg.): *Automedialität. Subjektconstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Paderborn: Fink, S. 283-304.
- Foucault, Michel (1986): *Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit*. Bd. 3. Aus dem Französischen von Ulrich Raulff/Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2005a): *Über sich selbst schreiben* [1983]. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. In: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Bd. IV. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 503-521.
- Foucault, Michel (2005b): *Gebrauch der Lüste und Techniken des Selbst* [1983]. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. In: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Bd. IV. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 658-686.
- Foucault, Michel (2005c): *Technologien des Selbst* [1982]. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. In: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Bd. IV. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 966-999.
- Frank, Arthur W. (1994): Reclaiming an Orphan Genre: The First-Person Narrative of Illness. In: *Literature and medicine* 13 (1), S. 1-21.
- Fricke, Harald (2010): *Poetik* (Art.). In: Klaus Weimar (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Bd. III: P-Z. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 100-105.
- Fromm, Karen (2013): *Das Bild als Zeuge. Inszenierungen des Dokumentarischen in der künstlerischen Fotografie seit 1980*. Dissertation. Humboldt-Universität zu Berlin.
- Fulda, Daniel (2009): Am Ende des photographischen Zeitalters? Zum gewachsenen Interesse gegenwärtiger Literatur an ihrem Konkurrenzmedium. In: Wolf Gerhard Schmidt/Thorsten Valk (Hg.): *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*. Berlin: de Gruyter, S. 401-433.
- Funk, Wolfgang (2012): *Reziproker Realismus. Versuch einer Ästhetik der Authentizität*. In: Antonius Weixler (Hg.): *Authentisches Erzählen. Produktion, Narration, Rezeption*. Berlin: de Gruyter, S. 121-143.
- Funk, Wolfgang/Krämer, Lucia (2014): *Fiktionen von Wirklichkeit – Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. In: Dies. (Hg.): *Fiktionen von Wirklichkeit. Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. Bielefeld: transcript, S. 7-23.

- Gasser, Peter (2012): Autobiographie und Autofiktion. Einige begriffskritische Bemerkungen. In: Elio Pellin/Ulrich Weber (Hg.): »... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs«. Autobiographie und Autofiktion. Göttingen: Wallstein, S. 1-27.
- Gellner, Christoph (2016): Literatur im Angesicht des Todes. Christoph Schlingensiefel und Wolfgang Herrndorf. In: Stimmen der Zeit 234, S. 747-758.
- Gendolla, Peter/Schäfer, Jörg (2001): Auf Spurensuche. Literatur im Netz, Netzliteratur und ihre Vorgeschichte(n). In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Text + Kritik. Digitale Literatur. Heft 152, S. 75-86.
- Gerstner, Jan (2013): Das andere Gedächtnis. Fotografie in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript.
- Giacomuzzi, Renate (2008a): Die »Dschungel. Anderswelt« und A. N. Herbsts »Poetologie des literarischen Bloggens«. In: die Horen 53, S. 137-149.
- Giacomuzzi, Renate (2008b): Von Dichtung und Wahrheit zum Kyberrealismus. Zu Alban Nikolai Herbsts »Poetologie des literarischen Bloggens«. In: Yvonne Gächter/Andreas Wiesinger/Claudia Schwarz/Heike Ortner (Hg.): Erzählen: Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck: innsbruck university press, S. 303-316.
- Giacomuzzi, Renate (2009): Zur Veränderung der Autorrolle im Zeichen des Internet. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 39 (2), S. 7-30.
- Giacomuzzi, Renate (2012): Deutschsprachige Literaturmagazine im Internet. Ein Handbuch. Innsbruck: Studien-Verlag.
- Giacomuzzi, Renate/Neuhaus, Stefan/Zintzen, Christiane (2010): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Digitale Literaturvermittlung: Praxis, Forschung und Archivierung. Innsbruck: Studien-Verlag, S. 10-21.
- Giltrow, Janet/Stein, Dieter (2009): Genres in the Internet. Innovation, evolution, and genre theory. In: Dies. (Hg.): Genres in the Internet. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Comp., S. 1-25.
- Görner, Rüdiger (1986): Das Tagebuch. Eine Einführung. München: Artemis-Verlag.
- Görner, Rüdiger (2009): Tagebuch. In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch der literarischen Gattungen. Stuttgart: Alfred Kröner, S. 703-710.
- Grimm, Gunter E./Schärf, Christian (2008): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Schriftsteller-Inszenierungen. Bielefeld: Aisthesis, S. 7-11.
- Gronemann, Claudia (1999): »Autofiction« und das Ich in der Signifikantenkette. Zur literarischen Konstitution des autobiographischen Subjekts bei Serge Doubrovsky. In: Poetica 31 (2), S. 237-262.
- Gropp, Petra (2006): Szenen der Schrift. Medienästhetische Reflexionen in der literarischen Avantgarde nach 1945. Bielefeld: transcript.
- Groß, Nathalie (2008): Autopoiesis. Theorie und Praxis autobiographischen Schreibens bei Alain Robbe-Grillet. Berlin: Erich Schmidt.
- Grote, Michael/Sandberg, Beatrice (2009): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 3. Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München: Iudicium, S. 7-4.
- Gurak, Gurak/Antonijevic, Smiljana/Johnson, Laurie/Ratliff, Clancy/Reyman, Jessica (2004): Introduction: Weblogs, Rhetoric, Community, and Culture. In: Into the blogosphere. Rhetoric, community, and culture of weblogs, S. 1-5.

- Gymnich, Marion (2010): Theorien generischen Wandels. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 156-158.
- Gymnich, Marion/Neumann, Birgit (2007): Vorschläge für eine Relationierung verschiedener Aspekte und Dimensionen des Gattungskonzepts: Der Kompaktbegriff Gattung. In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Trier: WVT, S. 31-52.
- Haas, Hannes (2004): Fiktion, Fakt & Fake? Geschichte, Merkmale und Protagonisten des New Journalism in den USA. In: Joan Kristin Bleicher/Bernhard Pörksen (Hg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, S. 43-73
- Hagedstedt, Lutz (2007): Tagebuch. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2. Methoden und Theorien. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 174-179.
- Hagedstedt, Lutz (2008): und gehalten alles nur von der Strenge der Zeit. Rainald Goetz als Tagebuch-Autor. In: Helmut Gold et al. (Hg.): @bsolut privat!? Vom Tagebuch zum Weblog. Heidelberg: Edition Braus, S. 108-111.
- Hagedstedt, Lutz (2011): »Was darf ich sagen, was nicht«. Rainald Goetz sondiert die Grundproblematik von Internetliteratur und Tagebuch. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Text + Kritik. Rainald Goetz. Heft 190, S. 89-99.
- Hagedstedt, Lutz (2014): Der richtige Ort für systematische Überlegungen. Philippe Lejeune und die Tagebuchforschung. In: Ders. (Hg.): Philippe Lejeune. »Liebes Tagebuch«. Zur Theorie und Praxis des Journals. München: belleville, S. VII-XXXII.
- Hallet, Wolfgang (2011): Die Medialisierung von Genres am Beispiel des Blogs und des multimodalen Romans. Von der Schrift-Kunst zum multimodalen Design. In: Ansgar Nünning/Jan Rupp (Hg.): Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen. Trier: WVT, S. 85-116.
- Hartling, Florian (2009): Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets. Bielefeld: transcript.
- Hartz, Jochen (2012): Digitale Transformationen. Erzählen im Internet zwischen Hypertext und virtueller Realität. Bochum: Ed. Winterwork.
- Hauthal, Janine/Nadj, Julijana/Nünning, Ansgar/Peters, Henning (2007): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Begriffsklärungen, Typologien, Funktionspotentiale und Forschungsdesiderate. In: Dies. (Hg.): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, Historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen. Berlin: de Gruyter, S. 1-21.
- Hediger, Markus A./Stein, Benjamin/Abendschein, Hartmut (Hg.) (2007): Literarische Weblogs. Bern: edition taberna kritika.
- Heibach, Christiane (2003): Literatur im elektronischen Raum. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Heinze, Carsten (2018): Arbeit in Auto-/Biographien – Arbeit am Auto-/Biographischen. In: Iuditha Balint/Katharina Lammers/Kerstin Wilhelms/Thomas Wortmann (Hg.): Opus und labor. Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen. Essen: Klartext Verlag, S. 33-53.
- Hempfer, Klaus W. (1973): Gattungstheorie. München: Fink.

- Hempfer, Klaus W. (2010): *Ontologie und Gattung*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 121-123.
- Herring, Susan C./Scheidt, Lois Ann/Bonus, Sabrina/Wright, Elijah (2004): *Bridging the gap: A genre analysis of weblogs*. In: *Proceedings of the 37th Hawaii International Conference on System Sciences*, S. 1-11.
- Herrmann, Britta (2002): »So könnte dies ja am Ende ohne mein Wissen und Glauben Poesie sein?« Über »schwache« und »starke« Autorschaften. In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 479-500.
- Herrmann, Leonhard (2018): *Kleine Narratologie des Loslaberns. Mündlichkeit als Schreibweise der Gegenwart*. In: David-Christopher Assmann/Nicola Menzel (Hg.): *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur*. Paderborn: Fink, S. 39-57.
- Hertzberg Kaare, Birgit/Lundby, Knut (2008): *Mediatized lives. Autobiography and assumed authenticity in digital storytelling*. In: Knut Lundby (Hg.): *Digital storytelling, mediatized stories. Self-representations in new media*. New York: Peter Lang, S. 105-122.
- Heyne, Elisabeth (2018): *Writing aphasia. Intermedial Observation of Disrupted Language in Wolfgang Herrndorf's Arbeit und Struktur*. In: Lars Koch/Tobias Nanz/Johannes Pause (Hg.): *Disruption in the arts. Textual, visual, and performative strategies for analyzing societal self-description*. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 247-272.
- Hillenbach, Anne-Kathrin (2012): *Literatur und Fotografie. Analyse eines intermedialen Verhältnisses*. Bielefeld: transcript.
- Hilmes, Carola (2000): *Das inventarische und das inventorische Ich. Grenzfälle des Autobiographischen*. Heidelberg: Winter.
- Hocke, Gustav René (1991): *Das europäische Tagebuch*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Hoffmann, Christian R. (2010): *Narrative revisited. Telling a story in the age of new media*. In: Ders. (Hg.): *Narrative revisited. Telling a story in the age of new media*. Amsterdam u.a.: John Benjamins Publishing Comp., S. 1-18.
- Hoffmann, Thorsten/Langer, Daniela (2007): *Autor*. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*. Bd. 1. *Gegenstände und Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 131-170.
- Holdenried, Michaela (2000): *Autobiographie*. Stuttgart: Reclam.
- Holm, Christiane (2008): *Montag Ich. Dienstag Ich. Mittwoch Ich. Versuch einer Phänomenologie des Diaristischen*. In: Helmut Gold et al. (Hg.): *@bsolut privat!? Vom Tagebuch zum Weblog*. Heidelberg: Edition Braus, S. 10-50.
- Hunsaker Hawkins, Anne (1999): *Reconstructing Illness. Studies in Pathography*. West Lafayette Indiana: Purdue University Press.
- Hydén, Lars-Christer (2005): *Medicine and narrative*. In: David Herman/Manfred Jahn/Marie-Laure Ryan (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Oxford: Routledge, S. 293-297.
- Idensen, Heiko (1996): *Die Poesie soll von allen gemacht werden! Von literarischen Hypertexten zu virtuellen Schreibräumen der Netzwerkkultur*. In: Dirk Matejovski/Friedrich A. Kittler (Hg.): *Literatur im Informationszeitalter*. Frankfurt a.M.: Campus-Verl., S. 143-184.

- Jannidis, Fotis/Lauer, Gerhard/Martínez, Matías/Winko, Simone (1999): Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische Modelle und systematische Perspektiven. In: Dies. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer, S. 3-35.
- John-Wenndorf, Carolin (2015): Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern. Bielefeld: transcript.
- Jürgensen, Manfred (1979): Das fiktionale Ich. Untersuchungen zum Tagebuch. Bern u.a.: Francke.
- Jürgensen, Christoph (2007): Ich sind auch andere. Zur Pluralisierung des Selbst in der Erzählprosa von Alban Nikolai Herbst. In: Ivar Sagmo (Hg.): Moderne, Postmoderne – und was noch? Akten der Tagung in Oslo, 25.-26.11.2004. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 145-157.
- Jürgensen, Christoph (2011): Ins Netz gegangen – Inszenierungen von Autorschaft im Internet am Beispiel von Rainald Goetz und Alban Nikolai Herbst. In: Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Heidelberg: Winter, S. 405-422.
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard (2011): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Heuristische Typologie und Genese. In: Dies. (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Heidelberg: Winter, S. 9-30.
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard (2014): Abgrenzung, Re-Kombination, Neu-Positionierung. In: Sabine Kyora (Hg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, S. 217-245.
- Karpenstein-Eßbach, Christa (2006): Krebs – Literatur – Wissen. Von der Krebspersönlichkeit zur totalen Kommunikation. In: Frank Degler/Christian Kohlroß (Hg.): Epochen/Krankheiten. Konstellationen von Literatur und Pathologie. St. Ingbert: Röhrig Univ.-Verl., S. 233-264.
- Käser, Rudolf (2000): Metaphern der Krankheit. Krebs. In: Gerhard Neumann/Sigrid Weigel (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München: Fink, S. 323-342.
- Käser, Rudolf (2012): Krankheit und Sterben in der neueren Literatur. In: Michael Fieger/Marcel Weder (Hg.): Krankheit und Sterben. Ein interprofessioneller Dialog. Bern: Peter Lang, S. 205-233.
- Käser, Rudolf (2014): Methodenansätze zur Erforschung des interdiskursiven Verhältnisses von Literatur und Medizin. In: Rudolf Käser/Beate Schappach (Hg.): Krank geschrieben. Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin. Bielefeld: transcript, S. 16-42.
- Katzenbach, Christian (2008): Weblogs und ihre Öffentlichkeiten. Motive und Strukturen der Kommunikation im Web 2.0. München: Fischer.
- Kiesel, Helmuth/Kluwe, Sandra (1999): Jenseits von Eden. Eine Einführung in die Ideen- und Kulturgeschichte des Rauschs. In: Helmuth Kiesel (Hg.): Rausch. Berlin u.a.: Springer, S. 1-25.
- Kittner, Alma-Elisa (2009): Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Annette Messager. Bielefeld: transcript.

- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann (2018): Sterbeerzählungen aus narratologischer Sicht. In: Simon Peng-Keller/Andreas Mauz (Hg.): *Sterbenarrative: Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*. Berlin: de Gruyter, S. 79-94.
- Klausnitzer, Ralf (2010): Konstruktivistische Gattungstheorie. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 177-179.
- Klupp, Thomas (2017): Schreibend sterben. Wolfgang Herrndorfs *Journal Arbeit und Struktur*. In: Toni Tholen/Burkhard Moennighoff/Wiebke von Bernstorff (Hg.): *Große Gefühle – in der Literatur*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, S. 221-237.
- Knaller, Susanne (2006): Genealogie des ästhetischen Authentizitätsbegriffs. In: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.): *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*. München: Fink, S. 17-35.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro (2006): Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*. München: Fink, S. 7-16.
- Knapp, Lore (2012): Christoph Schlingensiefs Blog. Multimediale Autofiktion im Künstlerblog. In: Ansgar Nünning/Jan Rupp (Hg.): *Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Trier: WVT, S. 117-132.
- Knapp, Lore (2014): Künstlerblogs. Zum Einfluss der Digitalisierung auf literarische Schreibprozesse. (Goetz, Schlingensief, Herrndorf). Berlin: Ripperger & Kremers.
- Komfort-Hein, Susanne (2010): Germanistische Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 256-259.
- Krämer, Sybille (2008): *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (2012): Zum Paradoxon von Zeugenschaft im Spannungsfeld von Personalität und Depersonalisierung. Ein Kommentar über Authentizität in fünf Thesen. In: Michael Rössner/Heidemarie Uhl (Hg.): *Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen*. Bielefeld: transcript, S. 15-26.
- Kraus, Esther (2013): *Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20. Jahrhunderts*. Marburg: Tectum.
- Krekniņ, Innokentij (2011): Das Licht und das Ich. Identität, Fiktionalität und Referentialität in den Internet-Schriften von Rainald Goetz. In: Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Noël Thon (Hg.): *Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre*. Berlin: de Gruyter, S. 143-164.
- Krekniņ, Innokentij (2012): Transmediale Beglaubigungen. Das Internet und seine Spielorte des Autofiktionalen. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 8. Sektion (60). *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung*. Bern u.a.: Peter Lang, S. 205-209.
- Krekniņ, Innokentij (2013): Kybernetischer Realismus und Autofiktion. Ein Ordnungsversuch digitaler poetischer Phänomene am Beispiel von Alban Nikolai Herbst. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Bielefeld: Aisthesis, S. 279-314.
- Krekniņ, Innokentij (2014a): *Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst*. Berlin: de Gruyter.

- Kreknin, Innokentij (2014b): Der beobachtbare Beobachter. Visuelle Inszenierung von Autorschaft am Beispiel von Rainald Goetz. In: Matthias Schaffrck/Marcus Willand (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. Berlin: de Gruyter, S. 485-518.
- Kreknin, Innokentij (2014c): Der Patient namens ›Schriftsteller‹. Borderline als Autorschaft und Krankheit bei Joachim Lottmann. In: Sabine Kyora (Hg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, S. 327-342.
- Kreknin, Innokentij (2017): Von Pop zu Post-Pop. Camp als Subversion in den Romane Joachim Bessings. In: Haimo Stiemer/Dominic Bükler/Esteban Sanchino Martinez (Hg.): Social Turn? Das Soziale in der gegenwärtigen Literatur(-wissenschaft). Weilerswist: Velbrück Wiss., S. 51-78.
- Kreknin, Innokentij (2019): Digital Life Narratives/Digital Selves/Autobiography on the Internet. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 557-564.
- Kreknin, Innokentij/Marquardt, Chantal (2016): Einleitung. Subjekthaftigkeit, Digitalität, Fiktion und Alltagswirklichkeit. In: Dies. (Hg.): Das digitalisierte Subjekt. Grenzbereiche zwischen Fiktion und Alltagswirklichkeit. Sonderausgabe #1 von Textpraxis. Digitales Journal für Philologie, S. 1-20.
- Krumrey, Birgitta (2014): Autorschaft in der fiktionalen Autobiographie der Gegenwart. Ein Spiel mit der Leserschaft. Charlotte Roches *Feuchtgebiete* und Klaus Modicks *Bestseller*. In: Matthias Schaffrck/Marcus Willand (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. Berlin: de Gruyter, S. 541-564.
- Krumrey, Birgitta (2015): Der Autor in seinem Text. Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur als (post-)modernes Phänomen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Krumrey, Birgitta/Vogler, Ingo/Derlin, Katharina (Hg.) (2014): Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne? Heidelberg: Winter.
- Künzel, Christine/Schönert, Jörg (2007): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 9-23.
- Kupfer, Alexander (1996a): Göttliche Gifte. Kleine Kulturgeschichte des Rausches seit dem Garten Eden. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Kupfer, Alexander (1996b): »Sowas schreibt man nicht, wenn man gesund. Drogen. Delirium«. Rauscherfahrung und künstlerische Kreativität. In: Sprache im technischen Zeitalter 34, S. 382-418.
- Kupfer, Alexander (1996c): Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Kyora, Sabine (2003a): Literarische Inszenierungen von Subjekt und Geschichte in den Zeiten der Postmoderne. In: Stefan Deines (Hg.): Historisierte Subjekte – subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte. Berlin: de Gruyter, S. 263-274.
- Kyora, Sabine (2003b): Postmoderne Stile. Überlegungen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Zeitschrift für deutsche Philologie (2), S. 287-302.

- Kyora, Sabine (2013): »Ich habe kein literarisches Interesse, sondern bestehe aus Literatur«. Praxeologische Perspektiven auf Autorinszenierungen und Subjektentwürfe in der Literaturwissenschaft. In: Thomas Alkemeyer/Gunilla Budde/Dagmar Freist (Hg.): *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld: transcript, S. 251-274.
- Kyora, Sabine (2014a): Subjektform ›Autor‹? Einleitende Überlegungen. In: Dies. (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld: transcript, S. 11-20.
- Kyora, Sabine (2014b): »Zuerst bin ich immer Leser«. Überlegungen zur Subjektform ›Autor‹ im gegenwärtigen Literaturbetrieb. In: Dies. (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld: transcript, S. 55-68.
- Langenfeld, Ina Ragnhild (2008): *Die Welt bloggt. Tagebuch und Weblogs im Vergleich*. Marburg: Tectum.
- Lejeune, Philippe (1994): *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lejeune, Philippe (2014): »Liebes Tagebuch«. Zur Theorie und Praxis des Journals. In: Lutz Hagestedt (Hg.): *Philippe Lejeune. »Liebes Tagebuch«. Zur Theorie und Praxis des Journals*. München: belleville.
- Lejeune, Philippe (2015): Datierte Spuren in Serie. Tagebücher und ihre Autoren. In: Janosch Steuer/Rüdiger Graf (Hg.): *Selbstreflexion und Weltdeutungen. Tagebücher in der Geschichte und der Geschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein, S. 37-46.
- Lesch, Walter (2018): Theologisch-ethische Annäherungen an aktuelle Erzählungen des eigenen Sterbens. In: Simon Peng-Keller/Andreas Mauz (Hg.): *Sterbenarrative: Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*. Berlin: de Gruyter, S. 179-195.
- Leser, Joachim (2015): Der zweite Schreibtisch. Digitales Schreiben zwischen Befreiung und Innovationssimulation. In: Nikolas Immer/Stefanie Kugler/Nikolaus Ruge/Georg Guntermann (Hg.): *Grenzen & Gestaltung. Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache. Festschrift für Georg Guntermann zum 65. Geburtstag*. Trier: WVT, S. 333-342.
- Lippert, Florian (2013): *Selbstreferenz in Literatur und Wissenschaft*. Kronauer, Grünbein, Maturana, Luhmann. München: Fink.
- Lüders, Jenny (2007): *Ambivalente Selbstpraktiken. Eine Foucault'sche Perspektive auf Bildungsprozesse in Weblogs*. Bielefeld: transcript.
- Lundby, Knut (2008): Introduction: Digital storytelling, mediatized stories. In: Ders. (Hg.): *Digital storytelling, mediatized stories. Self-representations in new media*. New York: Peter Lang.
- Man, Paul de (1993): *Autobiographie als Maskenspiel*. In: Christoph Menke (Hg.): *Paul de Man. Die Ideologie des Ästhetischen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 131-146.
- Martínez, Matías (1999): Einführung. Autor und Medien. In: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matías Martínez/Simone Winko (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer, S. 433-439.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael (2016): *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.

- McNeill, Laurie (2005): Genre under construction. The diary on the internet. In: *Language@Internet* 2 (1).
- McNeill, Laurie (2009): Brave new genre, or generic colonialism? Debates over ancestry in Internet diaries. In: Janet Giltrow/Dieter Stein (Hg.): *Genres in the Internet*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Comp., S. 143-161.
- Meier, Albert (2007): Realismus abstrakter Art. Rainald Goetz' transironische Poetik. In: Ivar Sagmo (Hg.): *Moderne, Postmoderne – und was noch?* Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Meier, Albert (2014): Realitätsreferenz und Autorschaft. In: Birgitta Krumrey/Ingo Vogler/Katharina Derlin (Hg.): *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?* Heidelberg: Winter, S. 23-34.
- Meier, Christel/Wagner-Egelhaaf, Martina (2011): Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*. Berlin: Akademie-Verlag, S. 9-27.
- Meyer, Urs (2013): Tagebuch, Brief, Journal, Interview, Autobiografie, Fotografie und Inszenierung. Medien der Selbstdarstellung von Autorschaft. In: Lucas Marco Gisi/Urs Meyer/Reto Sorg (Hg.): *Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview*. München: Fink, S. 9-15.
- Meyer, Urs/Simanowski, Roberto/Zeller, Christoph (2006): Vorwort. In: Dies. (Hg.): *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*. Göttingen: Wallstein, S. 7-18.
- Michelbach, Elisabeth (2016a): »Dem Leben wie einem Roman zu Leibe rücken«. Wolfgang Herrndorfs Blog und Buch *Arbeit und Struktur* zwischen digitalem Gebrauchstext und literarischem Werk. In: Innokentij Kreknin/Chantal Marquardt (Hg.): *Das digitalisierte Subjekt. Grenzbereiche zwischen Fiktion und Alltagswirklichkeit. Sonderausgabe #1. Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*, S. 107-129.
- Michelbach, Elisabeth (2016b): Der Fall Aléa Torik. Zum Spiel als Kategorie des autobiographischen Blogs. In: Christian Moser/Regina Strätling (Hg.): *Sich selbst aufs Spiel setzen. Spiel als Technik und Medium von Subjektivierung*. Paderborn: Fink, S. 157-177.
- Michelbach, Elisabeth (2019): *Poetik des autobiografischen Blogs*. Dissertation. Universität Göttingen.
- Miller, Carolyn R./Shepherd, Dawn (2004): Blogging as Social Action: A Genre Analysis of the Weblog. In: *Into the blogosphere. Rhetoric, community, and culture of weblogs*.
- Miller, Carolyn R./Shepherd, Dawn (2009): Questions for genre theory from the blogosphere. In: Janet Giltrow/Dieter Stein (Hg.): *Genres in the Internet*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Comp., S. 163-290.
- Moamai, Marion (1997): *Krebs schreiben. Deutschsprachige Literatur der siebziger und achtziger Jahre*. St. Ingbert: Röhrig.
- Moser, Christian (2008): Einleitung Teil I. Automedialität und Schrift. In: Jörg Dünne/Christian Moser (Hg.): *Automedialität. Subjektconstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Paderborn: Fink, S. 19-25.

- Moser, Christian/Nelles, Jürgen (2006): Einleitung. Konstruierte Identitäten. In: Dies. (Hg.): *AutoBioFiktion. Konstruierte Identitäten in Kunst, Literatur und Philosophie*. Bielefeld: Aisthesis, S. 7-19.
- Moser, Christian/Strätling, Regina (2016): Sich selbst aufs Spiel setzen. Überlegungen zur Einführung. In: Dies. (Hg.): *Sich selbst aufs Spiel setzen. Spiel als Technik und Medium von Subjektivierung*. Paderborn: Fink, S. 9-27.
- Müller, Jürgen E. (2014): Genres analog, digital, intermedial – zur Relevanz des Gattungskonzepts für die Medien- und Kulturwissenschaft. In: Volker C. Dörr/Tobias Kurwinkel (Hg.): *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 70-102.
- Müller, Lothar (2009): Writer's blog. In: *Merkur* 63 (3), S. 249-254.
- Müller, Ralph (2010): Korpusbildung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 23-25.
- Müller, Wolfgang G. (2015): Ironie (Art.). In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Müller-Busch, H. Christof (2017): Literatur im Angesicht des Todes – Fritz Zorn und Wolfgang Herrndorf. In: Roland Berbig/Richard Faber/H. Christof Müller-Busch (Hg.): *Krankheit, Sterben und Tod im Leben und Schreiben europäischer Schriftsteller. Bd. 2: Das 20. und 21. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 235-258.
- Nantke, Julia (2018): Multiple Autorschaft als digitales Paradigma und dessen Auswirkungen auf den Werkbegriff. In: Svetlana Efimova (Hg.): *Autor und Werk. Wechselwirkungen und Perspektiven. Sonderausgabe # 3. Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*, S. 1-25.
- Neuberger, Christoph (2004): »Way New Journalism« und nonfiktionales Erzählen im Internet. In: Joan Kristin Bleicher/Bernhard Pörksen (Hg.): *Grenzgänger. Formen des New Journalism*. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, S. 416-439.
- Neufeld, Anna Katharina (2015): Der Sterberaum als Bühne des Übergangs. Raum-Inszenierung in palliativmedizinischen und autobiografischen Texten. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25 (3), S. 514-524.
- Neufeld, Anna Katharina (2016): Zwischen Sprachzerfall und Spracherhalt. Zum paradoxen Stimmgefüge in Texten von Tom Lubbock und Wolfgang Herrndorf. In: *Hermeneutische Blätter. Sterben/Erzählen*. Zürich: Universität Zürich, S. 80-92.
- Neufeld, Anna Katharina/Vedder, Ulrike (2015): An der Grenze: Sterben und Tod in der Gegenwartsliteratur. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25 (3), S. 495-498.
- Neuhaus, Stefan (2014): Das bin doch ich – nicht. Autorfiguren in der Gegenwartsliteratur (Bret Easton Ellis, Thomas Glavinic, Wolf Haas, Walter Moers und Felicitas Hoppe). In: Sabine Kyora (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld: transcript, S. 307-325.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar (2007): Einleitung: Probleme, Aufgaben und Perspektiven der Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT, S. 1-28.

- Niefanger, Dirk (2002): Der Autor und sein Label. Überlegungen zur fonction classificatoire Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer). In: Heinrich Detering (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 521-539.
- Niefanger, Dirk (2014): Realitätsreferenzen im Gegenwartsroman. Überlegungen zu ihrer Systematisierung. In: Birgitta Krumrey/Ingo Vogler/Katharina Derlin (Hg.): Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne? Heidelberg: Winter, S. 35-62.
- Nielsen, Henrik Kaare (2009): Identitätsarbeit und Erzählung. In: Michael Grote/Beatrice Sandberg (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 3. Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München: Iudicium, S. 257-271.
- Nover, Immanuel (2017): Die Produktivität des Aufschubs. Zum Politischen und Poetologischen des Schlusspunkts. In: Markus Engels/Kai Löser/Immanuel Nover (Hg.): Schlusspunkte. Poetiken des Endes. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 247-267.
- Nübel, Birgit (2014): »Alles sagen« – Autobiographik zwischen Authentizität und Fiktionalisierung. In: Wolfgang Funk/Lucia Krämer (Hg.): Fiktionen von Wirklichkeit. Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion. Bielefeld: transcript, S. 263-288.
- Nübel, Birgit/Sommer, Roy (2010): Anglistische/Amerikanistische Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 253-256.
- Nünning, Ansgar (2007): Metaautobiographien. Gattungsgedächtnis, Gattungskritik und Funktionen selbstreflexiver Fiktionaler Autofiktionen. In: Christoph Parry/Edgar Platen (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 2. Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. München: Iudicium, S. 269-292.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (2002): Produktive Grenzüberschreitungen. Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie. In: Dies. (Hg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier: WVT, S. 1-22.
- Nünning, Ansgar/Rupp, Jan (2011): Hybridisierung und Medialisierung als Katalysatoren der Gattungsentwicklung. Theoretischer Bezugsrahmen, Analysekategorien und Funktionshypothesen zur Medialisierung des Erzählens im zeitgenössischen Roman. In: Dies. (Hg.): Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen. Trier: WVT, S. 3-43.
- Nünning, Ansgar/Rupp, Jan (2012): ›The Internet's New Storytellers‹. Merkmale, Typologien und Funktionen narrativer Genres im Internet aus gattungstheoretischer, narratologischer und medienkulturwissenschaftlicher Sicht. In: Dies. (Hg.): Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen. Trier: WVT, S. 3-50.

- Odendahl, Johannes (2017): »Ein Jahr in der Hölle, aber auch ein tolles Jahr« – Krankheit als schöpferische Stimulanz? Teufelspakt-Motive in Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur*. In: *Literatur im Unterricht* 18 (2), S. 165-182.
- Opitz, Michael/Opitz-Wiemers, Carola (2013): *Literatur im Netz/Netzliteraturen*. In: Wolfgang Beutin (Hg.): *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 754-756.
- Ortlieb, Cornelia (2013): Hirnpalimpseste. Rauschphantasien und andere Schreib-Krankheiten von De Quincey bis Bernhard. In: Yvonne Wübben/Carsten Zelle (Hg.): *Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*. Göttingen: Wallstein, S. 248-273.
- Ott, Christine/Weiser, Jutta (2013): *Autofiktion und Medienrealität. Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*. Heidelberg: Winter, S. 7-16.
- Page, Ruth (2010): *Interactivity and Interaction: Text and Talk in Online Communities*. In: Marina Grishakova/Marie-Laure Ryan (Hg.): *Intermediality and storytelling*. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 208-231.
- Page, Ruth (2011): *Blogging on the Body. Gender and Narrative*. In: Ruth Page/Bronwen Thomas (Hg.): *New Narratives. Stories and Storytelling in the Digital Age*. Lincoln/London: University of Nebraska Press, S. 220-238.
- Page, Ruth/Thomas, Bronwen (2011): *Introduction*. In: Dies. (Hg.): *New Narratives. Stories and Storytelling in the Digital Age*. Lincoln/London: University of Nebraska Press, S. 1-16.
- Parr, Rolf (2016): *Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur*. In: Soren R. Fauth/Rolf Parr (Hg.): *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur*. Paderborn: Fink, S. 11-22.
- Parry, Christoph/Platen, Edgar (2007): *Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 2. Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung*. München: Iudicium, S. 9-13.
- Paulsen, Kerstin (2007): *Von Amazon bis Weblog. Inszenierung von Autoren und Autorschaft im Internet*. In: Christine Künzel/Jörg Schönert (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 257-269.
- Paulsen, Wolfgang (1991): *Das Ich im Spiegel der Sprache. Autobiographisches Schreiben in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer.
- Pellin, Elio/Weber, Ulrich (2012): *Einführung*. In: Dies. (Hg.): »... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs«. *Autobiographie und Autofiktion*. Göttingen: Wallstein, S. 7-11.
- Pfeiffer, Joachim (1997): *Tod und Erzählen. Wege der literarischen Moderne um 1900*. Tübingen: Niemeyer.
- Pörksen, Bernhard (2004): *Das Problem der Grenze. Die hintergründige Aktualität des New Journalism – eine Einführung*. In: Joan Kristin Bleicher/Bernhard Pörksen (Hg.): *Grenzgänger. Formen des New Journalism*. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, S. 15-28.
- Porombka, Stephan (2007): *Clip-Art, literarisch. Erkundungen eines neuen Formats (nebst einiger Gedanken zur sogenannten »angewandten Literaturwissenschaft«)*.

- In: Christine Künzel/Jörg Schönert (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 223-243.
- Pottbeckers, Jörg: (2017): *Der Autor als Held. Autofiktionale Inszenierungsstrategien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Pritsch, Sylvia (2008): *Rhetorik des Subjekts. Zur textuellen Konstruktion des Subjekts in feministischen und anderen postmodernen Diskursen*. Bielefeld: transcript.
- Puschmann, Cornelius (2010): *The corporate blog as an emerging genre of computer-mediated communication. Features, constraints, discourse situation*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.
- Puschmann, Cornelius (2012): *Technisierte Erzählungen? Blogs und die Rolle der Zeitlichkeit im Web 2.0*. In: Ansgar Nünning/Jan Rupp (Hg.): *Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Trier: WVT, S. 93-114.
- Rajewsky, Irina O. (2002): *Intermedialität*. Tübingen u.a.: Francke.
- Rajewsky, Irina O. (2008): *Intermedialität und remediation. Überlegungen zu einigen Problemfeldern der jüngeren Intermedialitätsforschung*. In: Joachim Paech/Jens Schröter (Hg.): *Intermedialität. Analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, S. 47-60.
- Reckwitz, Andreas (2002): *Toward a Theory of Social Practices. A Development in Culturalist Theorizing*. In: *European Journal of Social Theory* 5 (2), S. 243-263.
- Reckwitz, Andreas (2003): *Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive*. In: *Zeitschrift für Soziologie* 32 (4), S. 282-301.
- Reckwitz, Andreas (2004a): *Die Entwicklung des Vokabulars der Handlungstheorien. Von den zweck- und normorientierten Modellen zu den Kultur- und Praxistheorien*. In: Manfred Gabriel (Hg.): *Paradigmen der akteurszentrierten Soziologie*. Wiesbaden. S. 303-328.
- Reckwitz, Andreas (2004b): *Die Gleichförmigkeit und die Bewegtheit des Subjekts. Moderne Subjektivität im Konflikt von bürgerlicher und avantgardistischer Codierung*. In: Gabriele Klein (Hg.): *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*. Bielefeld: transcript, S. 155-184.
- Reckwitz, Andreas (2004c): *Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler*. In: Karl H. Hörning (Hg.): *Doing Culture. Zum Begriff der Praxis in der gegenwärtigen soziologischen Theorie*. Bielefeld, S. 40-53.
- Reckwitz, Andreas (2006): *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*. Weilerswist: Velbrück Wiss.
- Reckwitz, Andreas (2008a): *Subjekt*. Bielefeld: transcript.
- Reckwitz, Andreas (2008b): *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie*. Bielefeld: transcript.
- Reckwitz, Andreas (2008c): *Praktiken und Diskurse. Eine sozialtheoretische und methodologische Relation*. In: Herbert Kalthoff/Stefan Hirschauer/Gesa Lindemann (Hg.): *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 188-209.

- Reckwitz, Andreas (2012): Gesellschaftliche Moderne und ästhetische Moderne. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 37 (1), S. 89-98.
- Reckwitz, Andreas (2016a): Der Kreative als Sozialfigur der Spätmoderne. In: Andreas Reckwitz (Hg.): Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie. Bielefeld: transcript, S. 185-194.
- Reckwitz, Andreas (2016b): Vom Künstlermythos zur Normalisierung kreativer Prozesse. Der Beitrag des Kunstfeldes zur Genese des Kreativitätsdispositivs. In: Andreas Reckwitz (Hg.): Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie. Bielefeld: transcript, S. 195-214.
- Rehm, Walther (1967): Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik. Tübingen: Niemeyer.
- Reichert, Ramón (2008): Amateure im Netz. Selbstmanagement und Wissenstechnik im Web 2.0. Bielefeld: transcript.
- Resch, Stephan (2007): Provoziertes Schreiben. Drogen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Resch, Stephan (2009): Rauschblüten. Literatur und Drogen von Anders bis Zuckmayer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Rick, Anna (2018): Traum: aufzeichnen in und um Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur*. In: Marlen Schneider/Christiane Solte-Gresser (Hg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn: Fink, S. 245-258.
- Robert, Jörg (2014): Einführung in die Intermedialität. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Rössner, Michael/Uhl, Heidemarie (2012): Vorwort. In: Dies. (Hg.): Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. Bielefeld: transcript, S. 9-12.
- Ryan, Marie-Laure (2004): Introduction. In: Dies. (Hg.): Narrative Across Media. The Languages of Storytelling. Lincoln/London: Univ. of Nebraska, S. 1-40.
- Ryan, Marie-Laure (2005): On the Theoretical Foundations of Transmedial Narratology. In: Jan Christoph Meister/Tom Kindt/Wilhelm Schernus (Hg.): Narratology Beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 1-23.
- Ryan, Marie-Laure (2010): Fiction, Cognition, and Non-Verbal Media. In: Marina Grishakova/Marie-Laure Ryan (Hg.): Intermediality and storytelling. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 8-26.
- Ryan, Marie-Laure (2011): The Interactive Onion. Layers of User Participation in Digital Narrative Texts. In: Ruth Page/Bronwen Thomas (Hg.): New Narratives. Stories and Storytelling in the Digital Age. Lincoln/London: University of Nebraska Press, S. 35-62.
- Sandblom, Philip (1990): Kreativität und Krankheit. Vom Einfluß körperlicher und seelischer Leiden auf Literatur, Kunst und Musik. Berlin: Springer.
- Sauter, Theresa (2014): Öffentlichmachung privater Subjekte im Web 2.0. Eine Genealogie des Schreibens als Selbsttechnik. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie 39, S. 23-40.
- Schabacher, Gabriele (2007): Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion ›Gattung‹ und Roland Barthes' *Über mich selbst*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Schachtner, Christina (2016): Das narrative Subjekt. Erzählen im Zeitalter des Internets. Bielefeld: transcript.
- Schaefer, Christina (2008): Die Autofiktion zwischen Fakt und Fiktion. In: Irina O. Rajewsky/Ulrike Schneider (Hg.): Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht. Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 299-326.
- Schaff, Barbara (2002): Der Autor als Simulant authentischer Erfahrung. Vier Fallbeispiele fingierter Autorschaft. In: Heinrich Detering (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 426-443.
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus (2014): Autorschaft im 21. Jahrhundert. Bestandsaufnahme und Positionsbestimmung. In: Dies. (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. Berlin: de Gruyter, S. 3-148.
- Schatzki, Theodore R. (1997): Practices and actions. A Wittgensteinian critique of Bourdieu and Giddens. In: *Philosophy of the Social Sciences* 27 (3), S. 283-398.
- Scheffel, Michael (2010): Faktualität/Fiktionalität als Bestimmungskriterium. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 29-31.
- Schlich, Jutta (2002): Literarische Authentizität. Prinzip und Geschichte. Berlin: de Gruyter.
- Schmid, Marcel (2016): Autopoiesis und Literatur. Die kurze Geschichte eines endlosen Verfahrens. Bielefeld: transcript.
- Schmidt, Jan-Hinrik (2006): Weblogs. Eine kommunikationssoziologische Studie. Konstanz: UVK.
- Schmidt, Maike (2016a): »Ich aber glaube, daß gerade der Realismus für die Literatur lebensnotwendig ist«. Der neue Realismus bei Maxim Biller und Alban Nikolai Herbst. In: Soren R. Fauth/Rolf Parr (Hg.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink, S. 227-235.
- Schmidt, Nadine Jessica (2014): Konstruktionen literarischer Authentizität in autobiographischen Erzähltexten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schmidt, Nadine Jessica (2016b): Zeitgemäße Poetik? Literarische Weblogs und der Gegenwartsroman. Zu Alban Nikolai Herbst und Benjamin Stein. In: Nadine J. Schmidt/Kalina Kupczynska (Hg.): Poetik des Gegenwartsromans. Sonderband Text + Kritik, S. 126-139.
- Schmidt, Nina (2015): Confronting cancer publicly. Christoph Schlingensief's *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebserkrankung*. In: *Oxford German Studies* 44 (1), S. 100-112.
- Schmidt, Nina (2018): *The Wounded Self. Writing Illnes in Twenty-First-Century German Literature*. Rochester, New York: Camden House.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg/Liesegang, Torsten (2001): Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): *Liter@tur. Computer – Literatur – Internet*. Bielefeld: Aisthesis, S. 7-26.
- Schmidtke, Theresa (2015): »Das blogg ich ab.« Popliterarisches Erzählen in Blogs, analysiert am Beispiel von Sven Regeners ›Logbüchern‹ *Meine Jahre mit Hamburg-Heiner*. In: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 10 (1), S. 1-14.
- Schoene, Janneke (2016): Christoph Schlingensiefs analoge und digitale Selbst-Entwürfe. Das Tagebuch einer Krebserkrankung und der Schlingenblog. In: Inno-kentij Kreknin/Chantal Marquardt (Hg.): *Das digitalisierte Subjekt. Grenzgebiete*

- zwischen Fiktion und Alltagswirklichkeit. Sonderausgabe #1 von Textpraxis. Digitales Journal für Philologie, S. 130-143.
- Schönborn, Sibylle (1999): *Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode*. Tübingen: Niemeyer.
- Schönborn, Sibylle (2018): *Tagebuch/Brief/Weblog. Schreibszenen des Dialogischen 1800 – 1900 – 2000*. In: Volker C. Dörr/Rolf J. Goebel (Hg.): *Literatur in der Medienkonkurrenz. Medientranspositionen 1800 – 1900 – 2000*. Bielefeld: Aisthesis, S. 135-160.
- Schumacher, Eckhard (2003): *Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schumacher, Eckhard (2016): »Immer neu loslegen wie neu«. *Gegenwartsfixierung als Programm* In: *Engagement*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 311-323.
- Schütte, Uwe (2008): *Erzählen für morgen. Zur poetologischen Genealogie des Kybernetische Realismus bei Alban Nikolai Herbst*. In: *die Horen* 53, S. 121-130.
- Schwalm, Helga (2007): *Tagebuch (Art.)*. In: Dieter Burdorf et al. (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 750-751.
- Schwalm, Helga (2019): *Autobiography*. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 503-519.
- Seibel, Klaudia (2007): *Mixing Genres: Levels of contamination and the formation of generic hybrids*. In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT, S. 137-150.
- Sepp, Arvi (2007): *Alltäglichkeit und Selbstverschriftlichung: Kulturwissenschaftliche und Gattungshistorische Überlegungen zum Tagebuch*. In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT, S. 205-218.
- Siegel, Elke (2006): *Remains of the day: Rainald Goetz's internet diary »Abfall für alle«*. In: *The Germanic review* 83 (3), S. 235-254.
- Siegel, Elke (2016): »die mühsame Verschriftlichung meiner peinlichen Existenz«. *Wolfgang Herrndorfs Arbeit und Struktur zwischen Tagebuch, Blog und Buch*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 26 (2), S. 348-372.
- Simanowski, Roberto (2001): *Autorschaften in digitalen Medien. Eine Einleitung*. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Text + Kritik. Digitale Literatur*. Heft 152, S. 3-21.
- Simanowski, Roberto (2002): *Interfictions. Vom Schreiben im Netz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Simanowski, Roberto (2004): *Tod des Autors? Tod des Lesers!* In: Friedrich W. Block/Christiane Heibach/Karin Wenz (Hg.): *poesis. Ästhetik digitaler Poesie*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 79-91.
- Simanowski, Roberto (2007): *Hypertextualität*. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*. Bd. 1. Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 250-254.
- Simanowski, Roberto (2013): *Autorschaft und digitale Medien. Eine unvollständige Phänomenologie*. In: Lucas Marco Gisi/Urs Meyer/Reto Sorg (Hg.): *Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview*. München: Fink, S. 247-262.

- Simonovic, Vasilija/Laryionava, Katsiaryna (2010): Das öffentliche Sterben in der Postmoderne. In: Michael Rosentreter/Dominik Groß/Stephanie Kaiser (Hg.): *Sterbeprozesse – Annäherungen an den Tod*. Kassel: Kassel University Press, S. 203-213.
- Sinning, Glenna (2018): *Erkenntnispoesie. Strategien literarischer Erkenntnis bei Rainald Goetz*. Paderborn: Fink.
- Sontag, Susan (2012): *Krankheit als Metapher*. Aus dem Amerikanischen von Karin Kersten/Caroline Neubauer. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Sontag, Susan (2013): *Über Fotografie*. Aus dem Amerikanischen von Mark W. Rien. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Spielmann, Yvonne (1998): *Intermedialität. Das System Peter Greenaway*. München: Fink.
- Spoerhase, Carlos (2007): *Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik*. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Spörl, Uwe (2010a): *Form als Bestimmungskriterium*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 32-33.
- Spörl, Uwe (2010b): *Inhalt als Bestimmungskriterium*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 35-37.
- Tauss, Martin (2005): *Rausch – Kultur – Geschichte. Drogen in literarischen Texten nach 1945*. Innsbruck: Studien-Verlag.
- Teuber, Benjamin (2002): *Sacrificium auctoris. Die Anthropologie des Opfers und das postmoderne Konzept der Autorschaft*. In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 121-141.
- Tholen, Georg Christoph (2002): *Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Thomsen, Hargen (1994): *Das Tagebuch im Übergang zur literarischen Kunstform*. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 44 (4), S. 371-389.
- Till, Dietmar (2010): *Deskriptivität und Preskriptivität*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 59-61.
- Tippner, Anja/Laferl, Christopher F. (2014): *Zwischen Authentizität und Inszenierung: Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert*. In: Dies. (Hg.): *Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript, S. 15-36.
- Tophinke, Doris (2009): *Wirklichkeitserzählungen im Internet*. In: Christian Klein/Matías Martínez (Hg.): *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 245-274.
- Verweyen, Theodor/Witting, Gunther (1987): *Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat*. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz.
- Wagner, Alexandra (2012): *Genre matters – Zur Bedeutung des Genrebegriffs für die Autobiographieforschung*. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 8. Sektion (60). *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung*. Bern u.a.: Peter Lang, S. 241-245.
- Wagner, Inge (2018): *»Man schreibt natürlich in erster Linie immer mit der Sprache.« Zur Konzeption von Autorschaft bei Rainald Goetz*. In: Svetlana Efimova (Hg.): *Au-*

- tor und Werk. Wechselwirkungen und Perspektiven. Sonderausgabe # 3 von Textpraxis. Digitales Journal für Philologie, S. 1-17.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2005): *Autobiographie*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2006): *Autofiktion oder: Autobiographie nach der Autobiographie*. Goethe – Barthes – Özdamar. In: Ulrich Breuer/Beatrice Sandberg (Hg.): *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 1. Grenzen der Identität und der Fiktionalität. München: Iudicium, S. 353-368.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2008): *Autofiktion & Gespenster*. In: *Kultur & Gespenster* 7, S. 135-149.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2013): *Einleitung. Was ist Auto(r)fiktion?* In: Dies. (Hg.): *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Bielefeld: Aisthesis, S. 7-21.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2017): *Autobiographieforschung. Alte Fragen – neue Perspektiven*. Paderborn: Schöningh.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2018): *Autobiographie und Arbeit. Zur Relevanz und den Perspektiven einer Verhältnisbestimmung*. In: Iuditha Balint/Katharina Lammer/Kerstin Wilhelms/Thomas Wortmann (Hg.): *Opus und labor. Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen*. Essen: Klartext Verlag, S. 13-31.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.) (2019): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Wagner-Egelhaaf, Martina/Czajka-Cunico, Anna/Gray, Richard (2012): *Einleitung*. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 8. Sektion 60. *Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung*. Bern u.a.: Peter Lang, S. 129-131.
- Walker Rettberg, Jill (2014): *Blogging*. Cambridge: Polity Press.
- Walter-Jochum, Robert (2016): *Autobiografietheorie in der Postmoderne. Subjektivität in Texten von Johann Wolfgang von Goethe, Thomas Bernhard, Josef Winkler, Thomas Glavinic und Paul Auster*. Bielefeld: transcript.
- Weixler, Antonius (2012): *Authentisches erzählen – authentisches Erzählen. Über Authentizität als Zuschreibungsphänomen und Pakt*. In: Ders. (Hg.): *Authentisches Erzählen. Produktion, Narration, Rezeption*. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 1-32.
- Welsh, Caroline (2015): *Sterbehilfe und Sterbebegleitung in gegenwärtiger Literatur und Medizin*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25 (3), S. 499-513.
- Werberger, Annette (2012): *Sterben*. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Wetzel, Michael (2002): *Der Autor zwischen Hyperlinks und Copyrights*. In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 278-290.
- Wilhelms, Kerstin (2017a): *My Way. Der Chronotopos des Lebenswegs in der Autobiographie*. (Moritz, Fontane, Dürrenmatt und Facebook). Heidelberg: Winter.
- Wilhelms, Kerstin (2017b): *Das Ende der Autobiographie*. In: Markus Engels/Kai Löser/Immanuel Nover (Hg.): *Schlusspunkte. Poetiken des Endes*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 209-225.

- Winko, Simone (1999): *Lost in Hypertext? Autokonzepte und neue Medien*. In: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matías Martínez/Simone Winko (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer, S. 511-533.
- Winko, Simone (2005): *Hyper – Text – Literatur. Digitale Literatur als Herausforderung an die Literaturwissenschaft*. In: Harro Segeberg/Simone Winko (Hg.): *Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur*. München: Fink, S. 137-157.
- Winko, Simone (2009): *Am Rande des Literaturbetriebs: Digitale Literatur im Internet*. In: Heinz Ludwig Arnold/Matthias Beilein (Hg.): *Literaturbetrieb in Deutschland*. München: edition text + kritik, S. 292-303.
- Wirth, Uwe (2005): *Neue Medien im Buch. Schreibszenen und Konvertierungskonzepte um 2000*. In: Corinna Caduff/Ulrike Vedder (Hg.): *Chiffre 2000 – Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur*. München: Fink, S. 171-184.
- Wirth, Uwe (2006): *Hypertextuelle Aufpfropfung als Übergangsform zwischen Intermedialität und Transmedialität*. In: Urs Meyer/Roberto Simanowski/Christoph Zeller (Hg.): *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*. Göttingen: Wallstein, S. 19-38.
- Wirth, Uwe (2007): *Intermedialität*. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*. Bd. 1. Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 254-264.
- Wolf, Werner (2007): *Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen. Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in Literatur und anderen Medien*. In: Janine Hauthal et al. (Hg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, Historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen*. Berlin: de Gruyter, S. 24-64.
- Wolf, Werner (2009): *Metareference across Media: The Concept, its Transmedial Potentials and Problems, Main Forms and Functions*. In: Werner Wolf (Hg.): *Metareference across Media. Theory and Case Studies*. Amsterdam u.a.: Rodopi, S. 1-85.
- Wolf, Werner (2014): *Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie, intermediale Formen*. In: Volker C. Dörr/Tobias Kurwinkel (Hg.): *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 11-45.
- Woodmansee, Martha (2000): *Der Autor-Effekt. Zur Wiederherstellung von Kollektivität*. In: Fotis Jannidis et al. (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Reclam, S. 298-313.
- Wuthenow, Ralph-Rainer (1990): *Europäische Tagebücher. Eigenart – Formen – Entwicklung*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Yoo, Hyun-Joo (2007): *Text, Hypertext, Hypermedia. Ästhetische Möglichkeiten der digitalen Literatur mittels Intertextualität, Interaktivität und Intermedialität*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Zanetti, Sandro: *(Digitalisiertes) Schreiben. Einleitung*. In: Davide Giuriato/Martin Stingelin/Sandro Zanetti (Hg.): *System ohne General. Schreibszenen im digitalen Zeitalter*. München: Fink, 2006. S. 7-26.
- Zeller, Christoph (2010): *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*. Berlin: de Gruyter.

- Zimmermann, Heiko (2015): Autorschaft und digitale Literatur. Geschichte, Medienpraxis und Theoriebildung. Trier: WVT.
- Zipfel, Frank (2001): Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin: Erich Schmidt, 2001.
- Zipfel, Frank (2009a): Autofiktion. In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch der literarischen Gattungen. Stuttgart: Alfred Kröner, S. 31-36.
- Zipfel, Frank (2009b): Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität? In: Simone Winko/Fotis Jannidis/Gerhard Lauer (Hg.): Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie. Bd. 2. Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen. Berlin: de Gruyter, S. 285-314.
- Zorn, Johanna (2017): Sterben lernen: Christoph Schlingensiefels autobiotheatrale Selbstmodellierung im Angesicht des Todes. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Zymner, Rüdiger (2003): Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft. Paderborn: mentis.
- Zymner, Rüdiger (2007): Gattungsvervielfältigung: Zu einem Aspekt der Gattungsdynamik. In: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Trier: WVT, S. 101-116.

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Hamburg-Heiner; Abbildung 2: Lesereiseorganisator Herr K. (aus L. am M.)	141
Abbildung 3: Lottmann	195
Abbildung 5: Berlinale-Besucher*innen; Abbildung 6: Lottmann auf der Berlinale	197
Abbildung 7: Notizbuch	247
Abbildung 8: Augen-OP; Abbildung 9: ANH Pumpe Chemo morgens; Abbildung 10: Sana Füße	254
Abbildung 11: Screenshot Webseite Herbst & Deters Fiktionäre	262
Abbildung 12: Arbeitsplatz	267
Abbildung 13: Screenshot Blog Aleatorik	276
Abbildung 14: Strand in Constanta; Abbildung 15: Friseursalon; Abbildung 16: Pferdewagen	281
Abbildung 17: Herrndorf und Hamsun	323
Abbildung 18: Selbst 2	323
Abbildung 19: Foto am 30.06.2010 um 19.49 2	339
Abbildung 20: Herrndorf im Pinguinkostüm	341
Abbildung 21: Foto am 02-09-2010 um 16.13	349
Abbildung 22: Foto am 22.08.2011 um 14.48	354
Abbildung 23: Foto am 23.08.2011 um 13.02 - 3	356
Abbildung 24: Tagebuch Schlingensief	377
Abbildung 25: Schlingensief	382

