

INHALT

Vorwort

7

Grußwort

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER

9

Versuch über das Anorganische in der Musik: Der Mephisto- Komplex und das 19. Jahrhundert

NINA NOESKE

13

„...denn sicher kommt der Tod!“

Der Tod als das Böse in György Ligetis Le Grand Macabre

WOLFGANG MARX

33

Schritt für Schritt der Hölle entgegen – mittelalterliche Tänze im Fokus der kirchlichen Kritik

SARA FALKE

49

Ein Instrument im Kontext des Bösen – Warum Graf Zahl die Orgel spielt

DANIEL FROMME

61

Die Heimorgel ist ein Tabu – sie muss zerstört werden!

KAI HOFFMANN

79

Rock 'n' Roll Werewolves – Literarische, mytho- und ikonografi- sche Aspekte der Werwölfe in Popsongs

UWE SCHWAGMEIER

89

What is Teutonic? – An Update on the German Question

SEAN NYE

113

**“The Blood of my Ancestors” – Nostalgia in White-Supremacist
Hate Rock**

KIRSTEN DYCK

131

**O God, the Aftermath – Can Christian Metal Redeem
the Heavy Metal Genre in America?**

MATTHEW STEINBRON

141

Turbo-folk as “Bad Music” – Politics of Musical Valuing

SRDAN ATANASOVSKI

157

**The Perception of “Evilness” in East German Music
in the United States**

AMY M. PUETT

173

Fan-Gesänge als Ausdruck von Macht?

CHRISTOPH GREGER

181

**“like the wind drives dead leaves” –
Music in Concentration Camps**

SLAWOMIR WIECZOREK

191

Imagines „böser“ Musik

BEATE KUTSCHKE

201

Autorinnen und Autoren

219