

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Die theoretische und historische Figur des ›Milieus‹: (Medien-)Technologie und Politik	27
2.1 Von der Environmentalität zum Milieu: Foucault liest Canguilhem	29
2.2 Foucault mit Latour, Latour mit Foucault denken	41
2.3 Die nonkonformistische Dimension von Milieus: Alternative Gesellschaftsentwürfe	45
2.4 Die bauliche Dimension von Milieus: Die Medialität von (Groß-)Architekturen und Infrastrukturen	48
3. Architekturen einer anderen Sozialität Anfang des 19. Jahrhunderts	63
3.1 Allgemeiner architekturhistorischer Hintergrund	63
3.2 Robert Owens disziplinarische Architekturmatrix	67
Spezifischer historischer Hintergrund	68
Owens polizeiliches Ordnungssystem	73
3.3 Charles Fouriers libertines Konzept der Phalanstères	87
Spezifischer historischer Hintergrund	87
Im Gravitationsfeld der Leidenschaften: Fouriers Theorie der Anziehungskräfte	90
Die Phalanstère-Architektur als Milieu dynamisierter Zirkulation	114
3.4 Der ›Fouriérisme‹ in Frankreich	152
3.5 Der ›Fourierism‹ in den USA	154
Brook Farm (1841–1846)	158
<i>Constitution of the Philadelphia Unitary Building Association</i> (1849)	164
John Adolphus Etzlers <i>The Paradise within the Reach of All Men</i> (1833)	166
Raritan Bay Union (1853–1856)	167
4. Marx' und Engels' Mediendenken Mitte des 19. Jahrhunderts	173
4.1 Eine Vorgeschichte: Wilhelm Weitling	175
4.2 Von Weitling (und Fourier) zu Marx und Engels	184
4.3 Vom Gattungswesen zum praktischen und schaffenden Wesen in seiner medialen Dimension	188

4.4 Marx' ›neuer Materialismus‹ in seiner medientechnologischen Dimension	197
Marx' und Engels' historische Zyklologie I: Dialektik	199
Exkurs: Latours Kritik an der Marx'schen Kritik der politischen Ökonomie	204
Marx' und Engels' historische Zyklologie II: Kommunikationstechnologien im Gefüge der zeitgenössischen Produktions- und Verkehrsweisen	206
Zur milieutheoretischen Einordnung von Marx' und Engels' ›Determinismen‹	214
Auswege aus dem ökonomischen Teufelskreis der Zirkulation	222
5. Edward Bellamys Medientechnologien der Egalisierung Ende des 19. Jahrhunderts ...	233
5.1 Edward Bellamys ›Nationalism‹ und seine Einflüsse	237
5.2 Automatisierung der Produktions- und Verteilungsprozesse	243
5.3 Die Statistifizierung der Bedürfnisse	253
5.4 Protokybernetische Staatsorganisation: Reg(ul)ierung durch Feedback	261
Danksagung	277
Literaturverzeichnis	279