

Literaturverzeichnis

- Adorno, Theodor W. (1972): Einleitung, in: hg.v. Theodor W. Adorno, e.a., *Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie*, Darmstadt u. Neuwied, S. 7 – 79.
- Adorno, Theodor W. (1973): *Ästhetische Theorie*, hg.v. Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.
- Albers, Anni: <https://www.vogue.de/lifestyle/artikel/anni-albers>, zuletzt aufgerufen, 13.1.23.
- Alberti, Leon Battista (2002): *Della Pittura/Über die Malkunst*, hg.v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt.
- Appel, Toby A. (2002): *The Cuvier-Geoffroy Debate. French Biology and in the Decades before Darwin*, Frankfurt a.M.
- Asemissen, Herman U. (1981): *Las Meninas von Diego Velasquez*, Kassel.
- Baader, Renate (1986): *Dames de Lettres: Autorinnen des präziösen hocharistokratischen und »modernen« Salons (1649 – 1698): Mademoiselle Scudéry – Madame de Montpensier – Madame d'Aulnoy*, Stuttgart.
- Bachelard, Gaston (1987): *Poetik des Raumes*, Frankfurt a.M.
- Bacon, Francis (1861): Of Dignity and Advancement of Learning, VI, in: *Philosophical Works of Francis Bacon*, Bd. I, hg.v. James Spedding, London.
- Bacon, Francis (1864): Translation of the Philosophical Works, II, in: *The Works of Francis Bacon*, Bd. IX, hg. v. James Spedding e.a., Boston.
- Bacon, Francis (1870): Of Dignity and Advancement of Learning, II, in: *Philosophical Works of Francis Bacon*, Bd. III, hg.v. James Spedding e.a., London.
- Badinter, Elisabeth (1999): *Les passions intellectuelles*, Bd I, *Désirs de gloire (1735 – 1751)*, Paris.
- Badinter, Elisabeth (2002): *Les passions intellectuelles*, Bd II, *Exigence de Dignité, (1751 – 1762)*, Paris.
- Balzac, Honoré de (1998): Das Chagrinleder, in: ders., *Die Menschliche Komödie. Gesamtausgabe in zwölf Bänden*, hg. v. Ernst Sander, München, Bd. XI, S. 7 – 301.
- Barthes, Roland (1957): *Mythologies*, Paris.
- Barthes, Roland (1964): *Éléments de Sémiologie*, Paris.
- Barthes, Roland (1973): Über die Semiologie der Mode und der Literatur, in: Adelbert Reif (Hg.), *Antworten der Strukturalisten*, Hamburg, S. 9 – 24.

- Barthes, Roland (1981): *Système de la Mode*, in: ders., *Le grain de la voix. Entretiens 1962 – 1980*, Paris, S. 63 – 70.
- Barthes, Roland (1990): Die Kunst, diese alte Sache..., in: ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt a.M.
- Barthes, Roland (2006): Der Tod des Autors, in: ders. *Das Rauschen der Sprache*, Frankfurt a.M.
- Barthes, Roland (2012): *Mythen des Alltags*, Berlin.
- Barthez, Paul-Joseph (1806) [1778]: *Nouveaux élémens de la science de l'homme*, 2 Bd.e, Paris.
- Baudelaire, Charles (1971): *Œuvres Complètes*, hg.v. Claude Pichois, Paris.
- Baudelaire, Charles (1989): Der Maler des modernen Lebens, in: *Sämtliche Werke/Briefe*, Bd. V u. VI, hg.v. Friedhelm Kemp u. Claude Pichois, München u. Wien, S. 213 – 258.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1983): Metaphysik, in: *Texte zur Grundlegung der Ästhetik*, hg.v. Hans Rudolf Schweizer, Hamburg.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1988): *Theoretische Ästhetik*, hg.v. Hans Rudolf Schweizer, Hamburg.
- Baxandall, Michael (1971): *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition*. 1350 – 1450, Oxford.
- Becker, Thomas (2005): *Mann und Weib, schwarz und weiß. Die wissenschaftliche Konstruktion von Geschlecht und Rasse 1650 – 1900*, Frankfurt a.M. u. New York.
- Becker, Thomas (2005): Subjektivität als Camouflage. Die Erfindung einer autonomen Wirkungsästhetik in der Lyrik Baudelaires, in: Markus Joch u. Norbert Ch. Wolf, *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*, Tübingen, S. 159 – 175.
- Becker, Thomas (2005): Liebe. Medium der Kommunikation oder symbolisches Kapital der sozialen Reproduktion, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 57, Dezember, S. 624 – 643.
- Becker, Thomas (2011): Einführung, in: ders. (Hg.): *Comic. Legitimität des Comics zwischen interkulturellen und intermedialen Transfers*, Essen u. Bochum, 7 – 19.
- Becker, Thomas (2012): Wer hat Angst vor der Neunten Kunst? Kurze Archäologie eines Legitimierungsdiskurses, in: *Trièdere* 6. Art moyen & Yuma. Spezifische Potentiale des Comics.
- Becker, Thomas (2017): DJs und der Mythos vom autorlosen Sampling. Eine Feldstudie zur Soundproduktion von DJs in Berlin, in: Frédéric Döhl u. Albrecht Riethmüller (Hg.), *Musik aus zweiter Hand*, Laaber Verlag, S. 137 – 176.
- Becker, Thomas u. Metzger Christoph (Hg.) (Paderborn), *Leibliche Praxeologie vs. Iconic Turn*, 2020.
- Becq, Annie (1984): *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680 – 1814. De la raison classique à l'imagination créatrice*, Paris.
- Belting, Hans (²2004): Echte Bilder und falsche Körper – Kunstgeschichte. Biologie und das Elend der Illustration, in: *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, hg. v. Christa Maar u. Hubert Burda, Köln, S. 350 – 364.
- Belting, Hans (2011): *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München.
- Benjamin, Walter (1974): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung), in: *Walter Benjamin, Gesammelte Schriften I,2*, hg.v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M., S. 474 – 508.
- Boltanski, Luc u. Chiapello, Ève (2003): *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz.

- Bondenson, Jan (1997): *A Cabinet of Medical Curiosities*, Ithaca/New York.
- Bouhours, Dominique de (1971): *La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, Dialogues*. Brighton.
- Bourdieu, Pierre (1970): *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre (1976): *Entwurf einer Theorie der Praxis*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre (1982): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre (1984): Une science qui dérange, in: ders., *Questions de Sociologie*, Paris, S. 19 – 36.
- Bourdieu, Pierre (1987): espace social et pouvoir symbolique, in: ders., *Choses dites*, Paris, S. 147 – 166.
- Bourdieu, Pierre (1987): Flaubert. Einführung in die Sozioanalyse, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 25, S. 173 – 255.
- Bourdieu, Pierre (1988): *Homo academicus*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre (1989): *Satz und Gegensatz. Über die Verantwortung des Intellektuellen*, Berlin.
- Bourdieu, Pierre (1992): Ökonomisches Kapital – kulturelles Kapital – soziales Kapital, in: Margarete Steinrücke (Hg.), *Pierre Bourdieu. Die verborgenen Mechanismen der Macht. Schriften zu Politik und Kultur* 1, Hamburg, S. 49 – 79.
- Bourdieu, Pierre (1993): Die Soziologie auf dem Prüfstand, in: ders., *Soziologische Fragen*, Frankfurt a.M., S. 36 – 59.
- Bourdieu, Pierre (1993): Aber wer hat denn die ›Schöpfer‹ geschaffen?, in: ders., *Soziologische Fragen*, Frankfurt a. M., S. 197 – 211.
- Bourdieu, Pierre (1995): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre u. Wacquant, Loïc J. (1996): *Reflexive Anthropologie*, Frankfurt a.M.
- Bourdieu, Pierre (1997): Ökonomisches Kapital – Kulturelles Kapital – Soziales Kapital, in: *Pierre Bourdieu, Die verborgenen Mechanismen der Macht. Schriften zur Kultur & Politik* 1, hg. v. Margareta Steinrücke, Hamburg.
- Bourdieu, Pierre (1997): *Méditations pascaliennes*, Paris.
- Bourdieu, Pierre (2000): Mit Weber gegen Weber. Bourdieu im Gespräch mit Franz Schultheis u. Andreas Pfeuffer, in: *Das religiöse Feld. Texte zur Ökonomie des Heilgeschehens*, hg.v. Andreas Pfeuffer u. Franz Schultheis, Konstanz, S. 111 – 129.
- Bourdieu, Pierre (2001): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, Frankfurt a.M.
- Brock, Bazon (2022): *Kürzeste Besucherschule D 15. Denker im Dienst der Polemosophie*, Köln.
- Buchloh, Benjamin (1990): L'art conceptuel, une perspective. In: *Ausstellungskatalog des Musée de la Ville de Paris*, 22. 11 – 18.2., S. 41 – 54.
- Bulletin de la Sociologie ethnologique de Paris* (1846): Bd. I, Paris.
- Butler, Judith (1991): *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a.M.
- Butler, Judith (1997): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt a.M.
- Céard, Jean (1971): Introduction, in: Ambroise de Paré, *Des Monstres et Prodiges*, Genf,
- Canguilhem, Georges (2009): *Die Erkenntnisse des Lebens*, Berlin.
- Cassirer, Ernst (1969): *Zur Logik des Symbolbegriffs*, Darmstadt.
- Certeau, Michel de (1988): *Die Kunst des Handelns*, Berlin.

- Chartier, Roger (1991): Die Praktiken des Schreibens, in: Phillipe Ariès u. d. (Hg.), *Geschichte des privaten Lebens III, Von der Renaissance zur Aufklärung*, Frankfurt a.M., S. 115 – 165.
- Chastel, André (1996): *Marcile Ficin et l'Art*, Genf.
- Chrisman, Miriam U. (1982): *Lay Culture, Learned Culture. Books and Social Change in Strasbourg 1480 – 1599*, New Haven u.a.
- Clausewitz, Karl von (1937): *Vom Kriege*, hg.v. Bruno Pochhammer, Berlin.
- Cornelius, Paul (1965): *Languages in Seventeenth and early Eighteenth Century Imaginary Voyages*, Genf.
- Couturat L. u. Leau L. (1907): *Histoire de la langue universelle*, Paris.
- Crary, Jonathan (1990): *Techniken der Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden u. Basel.
- Darnton, Robert (1987): The facts of Literary life in Eighteenth-Century France, in: Keith M. Baker (Hg.), *The Political Culture of the Old Regime*, Oxford, S. 261–291.
- David, Madeleine (1965): *Le Débat sur les écritures et l'hieroglyphes aux XVII^e et XVIII^e siècles et l'application de la notion de déchiffrement aux écritures mortes*, Paris.
- Debord, Guy (1992): *La Société du Spectacle*, Gallimard.
- Derrida, Jacques (1983): *Grammatologie*, Frankfurt a.M.
- Descartes, René (1898): Correspondance, in: *Œuvres de Descartes*, hg. v. Charles Adam u. Paul Tannery, Bd. I, Paris.
- Diderot, Denis (1990): Salons de 1767, in: *Œuvres Complètes*, hg. v. Le Club Français du Livre, Bd. XVI, Paris.
- Diderot, Denis (2001): Artikel zu Geschmack der Enzyklopädie. *Eine Auswahl*, hg.v. Manfred Naumann, Helga Bergmann u. Roland Erb, Leipzig, S. 211 – 215.
- Döhl, Frédéric (2011): ... weil nicht sein darf, was nicht sein kann. Zur Entwicklung des deutschen Musikrechts im Lichte intermedialer Kreativität (Sound Sampling), in: Thomas Becker (Hg.), *Ästhetische Erfahrung der Intermedialität. Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und »illegitimer« Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet*, Bielefeld, S. 167 – 197.
- Dosse, François (1996): *Die Geschichte des Strukturalismus, Bd. 1, Das Feld des Zeichens, 1945 – 1966*, Hamburg.
- Douglas, Mary (1974): *Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur*, Frankfurt a.M.
- Douglas, Mary (1988): *Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu*, Frankfurt a.M.
- Dreyfus, Hubert L. u. Rabinow, Paul (1987): *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik*, Frankfurt a.M.
- Eco, Umberto (1977): *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a.M.
- Eco, Umberto (1986): *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*, Frankfurt a.M.
- Eco, Umberto (2002): *Die Suche nach der vollkommenen Sprache*, München.
- Edgerton, Samuel Y. (Jr.) (1975): *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York.
- Esquirol, Etienne (1838): *Des Maladies mentales. Considérée sous les rapports Médicales, Hygiéniques et Médico-Légals*, Paris.

- Erasmus von Rotterdam (1967): *Adolescentis et Scorti. Der Jüngling und die Prostituierte*, in: *Ausgewählte Schriften*, Bd. 6, *Colloquia Familiara. Vertraute Gespräche*, hg.v. Werner Welzig, Darmstadt, S. 182 – 265.
- Eribon, Didier (2016): *Rückkehr nach Reims*, Berlin.
- Fara, Patricia (2003): *Sex, Botany and Empire. The Story of Carl Linnaeus and Joseph Banks*, Cambridge.
- Ficino, Marsilio (2014): *Über die Liebe oder Platons Gastmahl*, hg.v. Paul R. Blum, Hamburg.
- Flaubert, Gustave (1980): *Correspondances II*, hg.v. Jean Bruneau, Paris.
- Foucault, Michel (1969): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1974): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1976): *Histoire de la Sexualité 1. La volonté de savoir*, Paris.
- Foucault, Michel (1976): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1977): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin.
- Foucault, Michel (1981): *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1986): *Sexualität und Wahrheit 2. Der Gebrauch der Lüste*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1991): *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (2001): Was ist ein Autor, in: *Michel Foucault, Dits et Écrits. Schriften*, Bd. 1: 1954 – 1968, hg.v. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a. M., S. 1003 – 1041.
- Foucault, Michel (2005): Über sich selbst schreiben, in: *Michel Foucault, Dits et Écrits. Schriften*, Bd. IV, 1980 -1988, hg.v. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M., S. 503 – 521.
- Foucault, Michel (2005): Strukturalismus und Poststrukturalismus, in: *Michel Foucault, Dits et Écrits. Schriften*, Bd. IV, 1980 -1988, hg.v. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M., S. 521 – 555.
- Michel Foucault (2005): Was ist Aufklärung, in: *Michel Foucault, Dits et Écrits. Schriften*, Bd. IV, 1980 -1988, hg.v. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M., S. 687 – 707.
- Foucault, Michel (2006): Der maskierte Philosoph, in: *Michel Foucault. Les Dits et Écrits. Schriften*, Bd. IV 1980 – 1988, hg.v. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M., S. 128 – 124.
- Foucault, Michel (2006): *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II, Vorlesungen am Collège de France 1978 – 1979*, Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (2019): *Sexualität und Wahrheit IV, Die Geständnisse des Fleisches*, Berlin.
- Friedrich, Michael (2003): Chiffren oder Hieroglyphen? Die chinesische Schrift im Abendland, in: Aleida u. Jan Assmann (Hg.), *Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie*, München, S. 89 – 116.
- Geerts, Clifford (1970): *Die künstlichen Wilden. Anthropologen als Schriftsteller*, München u. Wien.
- Gelfand, Toby (1980): *Professionalizing Modern Medicine. Paris Surgeons, Medical Sciences, and the Institutions of the 18th Century*, London.
- Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne (1831): Sur des écrits de Goethe, lui donnant des droits au titre de savant naturaliste, in: *Annales des Sciences Naturelles* 13.

- Giddens, Anthony (1992): *Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung*, Frankfurt a.M./New York.
- Goldstein, Jan (1987): *Console and Classify. French Psychiatric Profession in the Nineteenth Century*, Cambridge.
- Goodman, Dena (1994): *The Republic of Letters. A Cultural History of the French Enlightenment*, Cornell.
- Gorski, Philippe (2008): *The Disciplinary Revolution. Calvinism and the Rise of the State in Early Modern Europe*, Chicago.
- Graeber, Davis u. Wengrow, David (2022): *Anfänge. Eine neue Geschichte der Menschheit*, Stuttgart.
- Grafton, Anthony (2002): *Leon Battista Alberti. Baumeister der Renaissance*, Berlin.
- Groensteen, Thierry (2006): *Un objet culturel non identifié*, Paris.
- Habermas, Jürgen (1990): *Die Moderne – Ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze*, Leipzig.
- Hall, Stuart (2000): »Was ist ›Schwarz‹ an der populären schwarzen Kultur?«, in: *Cultural Studies. Ein politisches Projekt. Ausgewählte Schriften 3*, hg.v. Nora Räthzel, Hamburg, S. 98 – 112.
- Han, Byung-Ghul (2019): *Vom Verschwinden der Rituale. Eine Topologie der Gegenwart*, Berlin.
- Haraway, Donna (1995): Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive, in: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, hg.v. Carmen Hammer u. Immanuel Stieff, Frankfurt a.M./New York, S. 73 – 97.
- Harth, Erica (1992): *Cartesian Women*, Ithaca.
- Hegel, G.W.F. (1986): *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften III*, Werke Bd. X, hg. v. Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel, Frankfurt a.M.
- Heidegger, Martin (1957): *Der Satz vom Grund*, Pfullingen.
- Heisenberg, Werner (1979): Die Quantenmechanik und ein Gespräch mit Einstein, in: *Quantentheorie und Philosophie. Vorlesungen und Aufsätze*, hg.v. Jürgen Busche, Stuttgart, S. 22 – 41.
- Huizinga, Jan (1975): *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und den Niederlanden*, hg.v. Kurt Köster, Stuttgart.
- Husserl, Edmund (1965): *Philosophie als strenge Wissenschaft*, hg.v. Rudolph Berlinger, Frankfurt a.M.
- Husserl, Edmund (1980): Über intentionale Erlebnisse und ihre »Inhalte«, in: ders., *Logische Untersuchungen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*, II/1. Tübingen, S. 343 – 508.
- Husserl, Edmund (1980): *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, hg.v. Martin Heidegger, Tübingen.
- Ivins, William M., Jr. (1969): *Prints and Visual Communications*, New York.
- Jauffret, Louis François (1994): Introduction aux Mémoires de la Société des Observateurs de l'homme, in: *Aux origines de l'Anthropologie Françaises. Les Mémoires de la Société des Observateurs de l'homme en l'An VIII [1800]*, hg.v. Jean Copans u. Jean Jamin, Paris, S. 53 – 65.
- Jaus, Hans Robert (1977): *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik 1. Versuche im Feld der ästhetischen Erfahrung*, Fink.

- Jung, Carl Gustav (1995): *Gesammelte Werke. Sonderausgabe*, Band 9/2, Düsseldorf.
- Kaczmarek, Nele (2020): Die Verschränkung von Leib und Raum als künstlerische Strategie in der Werkentwicklung von Hélio Oiticica, in: Thomas Becker u. Christoph Metzger (Hg.), *Leibliche Praxeologie vs. Iconic Turn*, Paderborn, S. 123 – 139.
- Kant, Immanuel (1981): Kritik der reinen Vernunft, Bd. I, in: *Werkausgabe III*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M.
- Kant, Immanuel (1981): Kritik der Urteilskraft, Bd. X, in: *Werkausgabe* hg.v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M.
- Kantorowicz, Ernst (1990): *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*, München.
- Kemp, Wolfgang (2015): *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*, Konstanz.
- Klapisch-Zuber, Christiane (1995): *Das Haus, der Name, der Brautschatz. Strategien und Rituale im gesellschaftlichen Leben der Renaissance*, Frankfurt a.M./New York.
- Kojève, Alexandre (1975): *Hegel. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes. Anhang Hegel, Marx und das Christentum*, Frankfurt a.M.
- Kösser, Uta (2006): *Ästhetik und Moderne. Konzepte und Kategorien im Wandel*, Erlangen.
- Kortum, Hans (1966): *Charles Perrault und Nicolas Boileau. Der Antike-Streit im Zeitalter der klassischen französischen Literatur*, Berlin.
- Kristeller, Paul Oskar (1980): *Humanismus und Renaissance*, Bd. II, München.
- Kristeva, Julia (1978): *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt a.M.
- La Sociologie ethnologique* (1841): Bd I., (Berichte der Gesellschaft), Paris.
- Laennec, René Th. H. (1819): *De l'auscultation médiate ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du coeur*, Bd. I, Paris.
- Lamarck, Jean-Baptiste (1986): *Recherches sur l'organisation des Corps vivants*, Paris.
- Landwehr, Achim (2018): *Historische Diskursanalyse*, Frankfurt/New York.
- Latour, Bruno u. Weibel, Peter (Hg.) (2002): *Iconoclash. Beyond the Image Wars in the Science, Religion and Art*, Karlsruhe 2002, Ausstellung vom 4. May – 4. August.
- Laqueur, Thomas (1976): *The Cultural Origins of Popular Literacy in England 1500 – 1850*. Oxford Review of Education Vol. 2, (3).
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1950): *Sämtliche Schriften und Briefe*, hg.v. der Preussischen Akademie der Wissenschaften, Darmstadt 1923, bzw. Leipzig 1938, bzw. Berlin.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1966): *Opusculs et fragments inédits*, hg.v. I. Couturat, Paris 1903, Nachdruck Hildesheim.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1966): *Deutsche Schriften*, Bd 1., hg.v. Gottschalk Eduard Guhrauer, Hildesheim.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1996): *Hauptschriften zur Grundlegung der Philosophie*, 1, hg.v. Ernst Cassirer, Hamburg.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (2013): *Kleine Schriften zur Metaphysik*, zweisprachige Studienausgabe. *Philosophische Schriften*, Bd 1, hg.v. Hans Heinz. Holz, Darmstadt.
- Lévi-Strauss, Claude (1977): *Das wilde Denken*, Frankfurt a.M.
- Lévi-Strauss, Claude (1978): Einleitung in das Werk von Marcel Mauss, in: Marcel Mauss, *Soziologie und Anthropologie*, Bd. I. *Theorie der Magie. Soziale Morphologie*, hg. v. Wolf Lepenies u. Henning Ritter, Frankfurt a.M., S7 – 42.

- Lévi-Strauss, Claude (1994): Rasse und Geschichte, in: Detlev Claussen (Hg.), *Was heißt Rassismus?*, Darmstadt, S. 141 – 181.
- Lichtenstein, Roy (1966): Interview mit David Pascal, in: *Giff-Wiff, revue bimestrielle publiée par le Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique*, Nr. 20, Paris, S. 6 – 15.
- Locke, John (2006): *Versuch über den menschlichen Verstand*, Hamburg.
- Lough, John (1973): *The Contributors to the Encyclopédie*, London.
- Lovejoy, Arthur O. (1985): *Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens*, Frankfurt a.M.
- Luhmann, Niklas (1982): *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt a.M.
- Lukács, Georg (1968): *Geschichte und Klassenbewusstsein. Studien über marxistische Dialektik*, Luchterhand.
- Marcuse, Herbert (1967): *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*, Neuwied u. Berlin.
- McGovern, Fiona (2014): Referenz und Appropriation in der künstlerischen Ausstellungspraxis, in: Frédéric Döhl, Renate Wöhrer (Hg.), *Zitieren Appropriieren Sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten*, Bielefeld, S. 113 – 136.
- McLuhan, Marshall (1970): *Die magischen Kanäle. Understanding Media*, Frankfurt a.M. und Hamburg.
- Merleau-Ponty, Maurice (1942): *La structure du comportement*, Paris.
- Merleau-Ponty, Maurice (⁶1966): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, hg.v. C.F. Graumann u. J. Linschoten, Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (2003): Der Zweifel Cezannes, in: ders., *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, hg.v. Christian Bermes, Hamburg, S. 3 – 28.
- Metzinger, Thomas (⁹2009): *Der Ego Tunnel. Eine neue Philosophie des Selbst: Von der Hirnforschung zur Bewusstseinsethik*, Berlin.
- Mitchell, W.T. (2008): *Bildtheorie*, hg.v. Gustav Frank, Frankfurt a.M.
- Müller, Hans Peter (2005): Handeln und Struktur. Pierre Bourdieus Praxeologie, in: *Pierre Bourdieu: Deutsch-französische Perspektive*, hg. v. Catherine Colliot-Thélène e.a., Frankfurt a.M., S. 21 – 42.
- Nassehi, Armin (2019): *Muster. Theorie der digitalen Gesellschaft*, München.
- Naumann, Manfred, Bergmann, Helga u. Erb, Roland (Hg.) (2001): *Diderots Enzyklopädie. Eine Auswahl*, Leipzig.
- O'Doherty, Brian (1996): *In der weißen Zelle. Inside the White Cube*, hg.v. Wolfgang Kemp, Berlin.
- Packard, Stephan (2006): *Anatomie des Comics. Psychosemiotische Medienanalyse*, München.
- Panofsky, Erwin (1927): Die Perspektive als symbolische Form, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924–25*, 4, S. 258 – 330.
- Panofsky, Erwin (1954): *Galileo as a Critic of the Arts*, The Hague.
- Panofsky, Erwin (1993): *IDEA. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Berlin.
- Paré, Ambroise (2015): *Des monstres et prodiges*, hg.v. Michel Jeanneret, Paris.
- Park, Katherine u. Daston, Lorraine (1981): Unnatural Conceptions: The Study of Monsters in Sixteenth- and Seventeenth-Century France and England, in: *Past and Present* 92, S. 20 – 54.

- Parshall, Peter W. (1971): Albrecht Dürer's St. Jerome in His Study. A Philological Reference, in: *The Art Bulletin*, September 1971, Vol. LIII, Nr. 3. S. 303 – 305.
- Pelous, Jean Michel (1980): *Amour Précieux. Amour Galant (1654 – 1675). Essai sur la représentation de l'amour dans littérature de la société mondaine*, Paris.
- Peltram, Petronius (1911): *Pädagogik des heiligen Johann Baptiste de la Salle und der christlichen Brüder*, Freiburg.
- Pico della Mirandola, Giovanni (1990): *Über die Würde des Menschen*, übers. v. Norbert Baumgarten, hg.v. Auguste Buck, Hamburg.
- Pocock, J.G.A. (1975): *The Machiavellian Moment. Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*, Princeton.
- Rancière, Jacques (2007): *Das Unbehagen in der Ästhetik*, Wien.
- Reckwitz, Andreas (2012): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Berlin.
- Reynolds, L.D. u. Wilson, Nigel G. (1988): *D'Homère à Erasme. La Transmission des classiques grecs et latins*, Paris.
- Rombach, Ursula (1991): *Vita activa und vita contemplativa bei Christoforo Landino*, Stuttgart.
- Rosenkranz, Karl (1990): *Ästhetik des Häßlichen*, hg.v. Dieter Kliche, Stuttgart.
- Rousseau, Jean-Jacques (2006): *Essai sur l'origine des langues*, in: ders., *Œuvres complètes*, Bd. XXVII, hg.v. Caille Balin, Faksimile Reprint in Wrocław 2006 von der Ausgabe von 1793, Paris, S. 203 – 312.
- Rousseau, Jean-Jacques (1983): *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*, in: *Schriften zur Kulturkritik*, hg.v. Kurt Weigand, Hamburg, S. 62 – 268.
- Saussure, Ferdinand de (³2001): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, hg.v. Charles Bally u. Albert Sechehaye, Berlin.
- Schaeffer, John (2019): *Giambattista Vico on Natural Law. Religion, Rhetoric, and Sensus Communis*, London u. New York.
- Schopenhauer, Arthur (1986): *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. II, Frankfurt a.M.
- Seel, Martin (2000): *Ästhetik des Erscheinens*, München u. Wien.
- Slaughter, Mary M. (1982): *Universal Languages and Scientific Taxonomy in the Seventeenth Century*, Cambridge University Press.
- Smith, A. Mark (2010): Introduction, in: *Alhacen on Refraction. A Critical Edition, with English Translation and Commentary, of Book 7 of Alhacen's De Aspectibus, the Medieval Latin Version of Ibn-al- Haytham's Kitāb als Manāzir*, Bd. I, Philadelphia, S. xi – cxxvij.
- Spiegelman, Art (1989): If there can be no art about the Holocaust, there may be at least be comic strips. Interview, in: *The Progressive*, Nr. 53, S. 35.
- Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hg.) (1975): *Katalog der ausgestellten Gemälde des 13 – 18 Jahrhunderts*, Berlin.
- Stein, Peter (2006): *Schriftkultur. Eine Geschichte des Schreibens und Lesens*, Darmstadt.
- Stendhal, (1927): *De l'Amour*, Bd.I., Paris.
- Stichweh, Rudolf (1991): *Der frühmoderne Staat und die europäische Universität. Zur Interaktion von Politik und Erziehungssystem im Prozeß ihrer Ausdifferenzierung (16. -18. Jahrhundert)*, Frankfurt a.M.
- Strube, Werner (1979): Interesselosigkeit. Zur Geschichte eines Grundbegriffs der Ästhetik, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* XXIII/2, S. 148 – 174.

- Summers, David (1980): *The Judgement of Sense. Renaissance Naturalism and the Rise of Aesthetics*, Cambridge 1987.
- Sturtevant, Elaine: <https://www.aaa.si.edu/collections/interviews/oral-history-interview-w-elaine-sturtevant-13622#transcript>, gelesen am 17.9.2023
- Tillich, Paul: *Die sozialistische Romantik*, Berlin.
- Vico, Giambattista (2009): *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*, Hamburg.
- Warncke, Carsten-Peter (2005): *Symbol, Emblem, Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder*, Köln.
- Weber, Max (⁵1973): Asketischer Protestantismus und kapitalistischer Geist, in: ders., *Soziologie. Universalgeschichtliche Analyse. Politik*, hg.v. Johannes Winckelmann, Stuttgart, S. 357 – 381.
- Weingart, Brigitte (2004): Being Record – Der Warhol-Komplex, in: *Originalkopie. Praktiken des Sekundären*, hg.v. Gisela Fehrmann, Erika Linz, Eckhard Schumacher, Brigitte Weingart, Köln, S. 173 – 189.
- Weingart, Peter u. Kroll, Jürgen, Bayertz, Kurt (1988): *Rasse, Blut und Gene. Geschichte der Eugenik und Rassenhygiene in Deutschland*, Frankfurt a.M.
- Widmaier, Rita (1983): *Die Rolle der chinesischen Schrift in Leibniz' Zeichentheorie*, Wiesbaden.
- Wilkins, John (1668): *An Essay towards a Real Character and a Philosophical Language*, London.
- Wittgenstein, Ludwig (1971): *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M.
- Wojciechowski, Jean-Bernard (1997): *Hygiène mentale et hygiène sociale. Contribution à l'histoire de l'hygiénisme*, Bd. 1, Paris.
- Wolf, Norbert Christian (2011): *Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozialanalyse des 20. Jahrhunderts*, Wien/Köln/Weimar.
- Wolf, Norbert Christian (2002): Ästhetische Objektivität. Goethes und Flauberts Konzept des Stils, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 34/1, S. 125 – 169
- Wolff, Christian (2005): *Erste Philosophie oder Ontologie*, hg.v. Dirk Effertz, Hamburg.
- Woodmansee, Martha (1994): *The Author, Art, and the Market. Rereading the History of Aesthetics*, New York.
- Zahner, Nina (2009): Die Kunst der Inszenierung. Die Transformation des Kunstfeldes der 1960er Jahre als Herausforderung für die Kunstfeldkonzeption Pierre Bourdieus, in: *Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart*, hg. von Markus Joch, York-Gothart Mix und Norbert Christian Wolf. Tübingen, S. 289 – 308.
- Zeki, Semir (1999): *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain*, Oxford.
- Zola, Émile (1991): Eduard Manet, in: *Émile Zola. Écrits sur l'art*, hg. v. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, S. 137 – 170.

