

# Zeugnisse fürstlichen Glanzes

Bühnendekorationen aus der Zeit  
Herzog Carl Eugens von Württemberg  
im Schlosstheater Ludwigsburg



Holger Schumacher

Zeugnisse fürstlichen Glanzes



Holger Schumacher

# Zeugnisse fürstlichen Glanzes

Bühnendekorationen aus der Zeit  
Herzog Carl Eugens von Württemberg  
im Schlosstheater Ludwigsburg

---

ERGON VERLAG

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds  
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



**Baden-Württemberg**  
Staatliche Schlösser  
und Gärten

Umschlagabbildung:  
Innocente Colomba und Werkstatt,  
Bühnenvorhang *Apoll und die Musen*, um 1763.  
Ludwigsburg, Schlosstheater (Ausschnitt)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Der Autor

Publiziert von  
Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden  
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung  
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.  
Satz: Thomas Breier  
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISBN 978-3-98740-048-3 (Print)

ISBN 978-3-98740-049-0 (ePDF)

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783987400490>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung  
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

# Vorwort

Die vorliegende Studie stellt die überarbeitete Fassung meiner Dissertationsschrift dar, die im Januar 2020 von der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel angenommen wurde. In meiner Forschungsarbeit habe ich die Unterstützung zahlreicher Personen und Institutionen erfahren, denen ich zu Dank verpflichtet bin. An erster Stelle danke ich Herrn Prof. Dr. Andreas Beyer für die Betreuung des Promotionsvorhabens, für vielfältigen wertvollen Rat, Geduld und Gesprächsbereitschaft. Herrn Prof. Dr. Volker Herzner danke ich für die Übernahme der Zweitkorrektur, das stete Interesse an meiner Arbeit und die hilfreiche Begleitung.

Meine Studien wurden im Rahmen des Forschungsprojekts *Italienische Oper an deutschsprachigen Fürstenhöfen des 17. und 18. Jahrhunderts* an der Schola Cantorum Basiliensis über vier Jahre hinweg vom Schweizerischen Nationalfonds gefördert, der nun auch die Open-Access-Publikation unterstützt. Der Projektleiterin Frau Prof. Dr. Christine Fischer danke ich für die Bereitstellung von Archiv- und Bildmaterialien über Fördermittel und für fruchtbare Anregungen im Bereich der interdisziplinären Forschung.

Die Drucklegung meiner Arbeit wird von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg unterstützt. Herrn Dr. Michael Hörrmann, dem ehemaligen Geschäftsführer, bin ich zu Dank verpflichtet, da er mir Zugang zu Unterlagen gewährt hat, die eine maßgebliche Vertiefung meiner Forschungen ermöglicht haben. Frau Dr. Petra Pechacek, Leiterin der Abteilung Sammlung und Vermittlung, danke ich für die freundliche Bereitstellung von Quellen- und Bildmaterialien, dem zuständigen Restaurator Herrn Dr. Felix Muhle für vielfältige hilfreiche Hinweise, geduldige Unterstützung bei der Materialsichtung und den gewinnbringenden Austausch „am Objekt“.

Zum Gelingen der Arbeit beigetragen haben durch fachliche Anregungen, moralische Unterstützung oder praktische Hilfe auch Helena Langewitz, Sandra Eberle, Carla Mueller, Martina Papiro und Raphaël Bortolotti. Frau Bärbel Rudin danke ich für die Bereitstellung von Bildmaterialien und Hinweise von theaterwissenschaftlicher Seite.

Keine Forschungsarbeit gelingt ohne eine gute Bibliothek, und so danke ich dem freundlichen Team der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, hier genannt Frau Simone Fey und Frau Sabine Scheurer. Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauptstaatsarchivs Stuttgart, des Staatsarchivs Ludwigsburg, des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg, des Landesmedienzentrums Baden-Württemberg und des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte sei für ihren Einsatz ebenfalls gedankt.

Mein besonderer Dank gilt meiner wunderbaren Familie, die das Entstehen dieser Arbeit über lange Zeit hinweg begleitet und mich bedingungslos unterstützt hat. Ihr ist diese Arbeit gewidmet.



# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 5   |
| Inhalt .....   | 7   |
| I Einleitung .....   | 13  |
| I.1 Thema und Zielsetzung.....   | 15  |
| I.2 Der Ludwigsburger Bühnenfundus –<br>Kontext, Bestand und Struktur..... | 21  |
| I.3 Forschungsbericht .....  | 29  |
| I.4 Quellenlage .....  | 33  |
| I.5 Vorgehensweise.....  | 35  |
| II Bühne und Bühnenbild unter<br>Herzog Carl Eugen von Württemberg .....   | 37  |
| II.1 Theatergeschichtlicher Überblick.....                                 | 39  |
| II.2 Das Bühnendekorationswesen .....                                      | 51  |
| II.2.1 Voraussetzungen, Vorbilder und Einflüsse.....                       | 51  |
| II.2.2 Die Blüte des Dekorationswesens unter<br>Innocente Colomba .....    | 65  |
| II.2.3 Colombas Demissionswunsch .....                                     | 74  |
| II.2.4 Das Engagement Jean Nikolas Servandonis .....                       | 78  |
| II.2.5 Der Niedergang des Hoftheaters .....                                | 86  |
| II.2.6 Die Nachfolge Colombas .....  | 88  |
| II.3 Die leitenden Theaterdekorateure .....                                | 93  |
| II.3.1 Innocente Colomba .....   | 93  |
| II.3.1.1 Leben, Werk, Wirkung .....  | 94  |
| II.3.1.2 Die Stuttgarter Entwürfe .....                                    | 103 |
| II.3.1.3 Die Turiner Entwürfe.....   | 121 |
| II.3.1.4 Künstlerisches Profil.....  | 130 |
| II.3.2 Jean Nicolas Servandoni.....  | 131 |
| II.3.2.1 Leben, Werk, Wirkung .....  | 131 |



|          |   |     |
|----------|---|-----|
| II.3.2.2 | Künstlerisches Profil.....                                | 137 |
| II.3.2.3 | Bühnendekorationen für den<br>württembergischen Hof ..... | 140 |
| II.3.2.4 | Nachwirkung am württembergischen Hof .....                | 146 |
| II.3.3   | Giosué Scotti.....  | 149 |
| II.3.3.1 | Leben, Werk, Wirkung .....                                | 149 |
| II.3.3.2 | Bühnendekorationen für den<br>württembergischen Hof ..... | 156 |
| II.3.3.3 | Künstlerisches Profil.....                                | 158 |
| II.3.4   | Nicolas Guibal .....                                      | 162 |
| II.3.4.1 | Leben, Werk, Wirkung und<br>künstlerisches Profil .....   | 162 |
| II.3.4.2 | Bühnendekorationen für den<br>württembergischen Hof ..... | 166 |
| II.4     | Die Theaterspielstätten .....                             | 169 |
| II.4.1   | Opernhaus Stuttgart .....                                 | 169 |
| II.4.1.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 169 |
| II.4.1.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 174 |
| II.4.2   | Schlosstheater Ludwigsburg .....                          | 178 |
| II.4.2.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 178 |
| II.4.2.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 185 |
| II.4.3   | Opernhaus Grafeneck.....                                  | 190 |
| II.4.3.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 190 |
| II.4.3.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 194 |
| II.4.4   | Opernhaus Ludwigsburg .....                               | 197 |
| II.4.4.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 197 |
| II.4.4.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 200 |
| II.4.5   | Theater Solitude .....                                    | 202 |
| II.4.5.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 202 |
| II.4.5.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 208 |
| II.4.6   | Opernhaus Kirchheim.....                                  | 212 |
| II.4.6.1 | Bau und Nutzung.....                                      | 212 |
| II.4.6.2 | Der Dekorationsfundus .....                               | 215 |

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| II.4.7    | Opernhaus Tübingen.....  | 216 |
| II.4.7.1  | Bau und Nutzung.....   | 216 |
| II.4.7.2  | Der Dekorationsfundus .....  | 219 |
| II.4.8    | Opernhaus Teinach.....   | 220 |
| II.4.9    | Kleines Theater Stuttgart.....                                       | 223 |
| II.4.9.1  | Bau und Nutzung.....   | 223 |
| II.4.9.2  | Der Dekorationsfundus .....  | 226 |
| II.4.10   | Auswertung .....   | 227 |
| III       | Die spätbarocken Bühnendekorationen<br>im Ludwigsburger Fundus ..... | 229 |
| III.1     | Die Elysischen Gefilde .....   | 231 |
| III.1.1   | Bestand, Aufbau und Darstellung .....                                | 231 |
| III.1.2   | Technische Befunde .....   | 232 |
| III.1.3   | Erhaltung und Restaurierung.....                                     | 233 |
| III.1.4   | Umarbeitungen und Beschriftungen .....                               | 235 |
| III.1.5   | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                         | 237 |
| III.1.5.1 | Forschungsstand und Fragestellungen .....                            | 237 |
| III.1.5.2 | Archivalische Hinweise.....  | 238 |
| III.1.5.3 | Die Zusammensetzung des Bühnenbildes .....                           | 242 |
| III.1.6   | Künstlerische und ikonographische Gestaltung .....                   | 244 |
| III.1.7   | Auswertung .....   | 255 |
| III.2     | Waldlandschaft .....   | 257 |
| III.2.1   | Bestand, Aufbau und Darstellung .....                                | 257 |
| III.2.2   | Die Zusammensetzung des Bühnenbildes .....                           | 258 |
| III.2.3   | Technische Befunde, Erhaltung und Restaurierung .....                | 260 |
| III.2.4   | Historische Umarbeitungen .....                                      | 262 |
| III.2.5   | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                         | 264 |
| III.2.5.1 | Forschungsstand und Fragestellungen .....                            | 264 |
| III.2.5.2 | Der Prospekt .....   | 264 |
| III.2.5.3 | Die Kulissen K-II.2.1 bis K-II.2.8.....                              | 267 |

|   |     |
|---|-----|
| III.2.5.4 Die Kulissen K-II.3.1 bis K-II.3.3.....                               | 270 |
| III.2.5.5 Die Kulisse K-II.4 und die Versatzungen .....                         | 271 |
| III.2.6 Künstlerische und ikonographische Gestaltung .....                      | 275 |
| III.2.7 Auswertung .....  | 280 |
| III.3 Felsenszene.....  | 281 |
| III.3.1 Bestand, Aufbau und Darstellung .....                                   | 281 |
| III.3.2 Die Felsenrahmen K-III.1.1 bis K-III.1.3 .....                          | 283 |
| III.3.2.1 Darstellung, Erhaltung und technische<br>Befunde .....                | 283 |
| III.3.2.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                          | 285 |
| III.3.3 Die Felsenkulissen K-III.2.1 bis K-III.2.4 .....                        | 289 |
| III.3.4 Die Versatzungen .....  | 291 |
| III.3.5 Auswertung .....  | 292 |
| III.4 Weinberggegend.....   | 295 |
| III.4.1 Bestand, Aufbau und Darstellung .....                                   | 295 |
| III.4.2 Technische Befunde, historische Umarbeitungen,<br>Restaurierungen ..... | 296 |
| III.4.2.1 Die Kulturlandschaftskulissen<br>K-IV.1.1 bis K-IV.1.9 .....          | 296 |
| III.4.2.2 Der Prospekt .....  | 299 |
| III.4.2.3 Die Dorfhauskulissen K-IV.2.1 bis K-IV.2.6.....                       | 300 |
| III.4.3 Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                            | 302 |
| III.4.4 Künstlerische und ikonographische Gestaltung .....                      | 307 |
| III.4.5 Auswertung .....  | 310 |
| III.5 Straßenbild.....  | 313 |
| III.5.1 Bestand, Aufbau und Darstellung .....                                   | 313 |
| III.5.2 Zwei Arkadenbögen (Wandlungskulissen) .....                             | 314 |
| III.5.2.1 Darstellung, Funktion und Restaurierung.....                          | 314 |
| III.5.2.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                          | 316 |
| III.5.2.3 Die Wandlungskulissen im szenischen<br>Kontext .....                  | 320 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| III.5.3   | Brunnenwand (Doppelkulisse) .....                                 | 325 |
| III.5.3.1 | Darstellung, historische Umarbeitungen<br>und Restaurierung ..... | 325 |
| III.5.3.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 327 |
| III.5.3.3 | Künstlerische und ikonographische<br>Gestaltung.....              | 328 |
| III.5.4   | Mauersegment.....   | 335 |
| III.5.4.1 | Darstellung, Erhaltung und Restaurierung .....                    | 335 |
| III.5.4.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 335 |
| III.5.5   | Stadthaus mit Vorhalle .....                                      | 337 |
| III.5.5.1 | Darstellung, Erhaltung und Restaurierung .....                    | 337 |
| III.5.5.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 337 |
| III.5.6   | Zwei Stadthäuser.....   | 339 |
| III.5.6.1 | Darstellung, Erhaltung und Restaurierung .....                    | 339 |
| III.5.6.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 340 |
| III.5.7   | Zwei Stadthäuser.....   | 341 |
| III.5.7.1 | Darstellung, Erhaltung und Restaurierung .....                    | 341 |
| III.5.7.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 342 |
| III.5.8   | Stadthaus mit Balkon .....  | 345 |
| III.5.8.1 | Darstellung, historische Umarbeitungen und<br>Restaurierung ..... | 345 |
| III.5.8.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 346 |
| III.5.9   | Stadtvedute (Prospekt) .....                                      | 347 |
| III.5.9.1 | Darstellung und historische Umarbeitungen.....                    | 347 |
| III.5.9.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung .....                      | 349 |
| III.5.10  | Auswertung .....  | 351 |
| III.6     | Versatzungen .....  | 353 |
| III.6.1   | Schiff .....  | 353 |
| III.6.2   | Thron .....   | 354 |
| III.6.3   | Balustrade .....  | 354 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| III.7   | Theatervorhang <i>Apoll und die Musen</i> .....                                    | 357 |
| III.7.1 | Beschaffenheit und Darstellung .....   | 357 |
| III.7.2 | Datierung und Zuschreibung.....  | 359 |
| III.8   | Theatervorhang <i>Musenreigen</i> („Teinacher Vorhang“) .....                      | 365 |
| III.8.1 | Beschaffenheit und Darstellung .....   | 365 |
| III.8.2 | Provenienz, Datierung und Zuschreibung.....  | 367 |
| III.8.3 | Künstlerische und ikonographische Gestaltung .....                                 | 372 |
| IV      | Zusammenfassung der Ergebnisse .....   | 377 |
| V       | Summary of Results .....   | 383 |
| VI      | Katalog .....  | 389 |
| VII     | Anhang.....  | 457 |
|         | Transkriptionen .....  | 459 |
|         | Abkürzungen.....   | 465 |
|         | Abbildungsnachweise .....  | 466 |
|         | Quellen und Literatur.....   | 469 |
|         | Personenregister .....   | 525 |
|         | Opernaufführungen unter Herzog Carl Eugen von Württemberg –<br>eine Übersicht..... | 529 |