

Holger Schumacher

Zeugnisse fürstlichen Glanzes

Bühnendekorationen aus der Zeit
Herzog Carl Eugens von Württemberg
im Schlosstheater Ludwigsburg



Ergon

Holger Schumacher

Zeugnisse fürstlichen Glanzes

Holger Schumacher

Zeugnisse fürstlichen Glanzes

Bühnendekorationen aus der Zeit
Herzog Carl Eugens von Württemberg
im Schlosstheater Ludwigsburg

ERGON VERLAG

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



Baden-Württemberg
Staatliche Schlösser
und Gärten

Umschlagabbildung:
Innocente Colomba und Werkstatt,
Bühnenvorhang *Apoll und die Musen*, um 1763.
Ludwigsburg, Schlosstheater (Ausschnitt)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Der Autor

Publiziert von

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
Satz: Thomas Breier
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-98740-048-3 (Print)

ISBN 978-3-98740-049-0 (ePDF)

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783987400490>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Vorwort

Die vorliegende Studie stellt die überarbeitete Fassung meiner Dissertations-schrift dar, die im Januar 2020 von der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel angenommen wurde. In meiner Forschungsarbeit habe ich die Unterstützung zahlreicher Personen und Institutionen erfahren, denen ich zu Dank verpflichtet bin. An erster Stelle danke ich Herrn Prof. Dr. Andreas Beyer für die Betreuung des Promotionsvorhabens, für vielfältigen wertvollen Rat, Geduld und Gesprächsbereitschaft. Herrn Prof. Dr. Volker Herzner danke ich für die Übernahme der Zweitkorrektur, das stete Interesse an meiner Arbeit und die hilfreiche Begleitung.

Meine Studien wurden im Rahmen des Forschungsprojekts *Italienische Oper an deutschsprachigen Fürstenhöfen des 17. und 18. Jahrhunderts* an der Schola Cantorum Basiliensis über vier Jahre hinweg vom Schweizerischen Nationalfonds gefördert, der nun auch die Open-Access-Publikation unterstützt. Der Projekt-leiterin Frau Prof. Dr. Christine Fischer danke ich für die Bereitstellung von Archiv- und Bildmaterialien über Fördermittel und für fruchtbare Anregungen im Bereich der interdisziplinären Forschung.

Die Drucklegung meiner Arbeit wird von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg unterstützt. Herrn Dr. Michael Hörrmann, dem ehemali-gen Geschäftsführer, bin ich zu Dank verpflichtet, da er mir Zugang zu Unterlagen gewährt hat, die eine maßgebliche Vertiefung meiner Forschungen ermöglicht haben. Frau Dr. Petra Pechacek, Leiterin der Abteilung Sammlung und Vermittlung, danke ich für die freundliche Bereitstellung von Quellen- und Bildmateria-lien, dem zuständigen Restaurator Herrn Dr. Felix Muhle für vielfältige hilfreiche Hinweise, geduldige Unterstützung bei der Materialsichtung und den gewinn-bringenden Austausch „am Objekt“.

Zum Gelingen der Arbeit beigetragen haben durch fachliche Anregungen, moralische Unterstützung oder praktische Hilfe auch Helena Langewitz, Sandra Eberle, Carla Mueller, Martina Papiro und Raphaël Bortolotti. Frau Bärbel Rudin danke ich für die Bereitstellung von Bildmaterialien und Hinweise von theater-wissenschaftlicher Seite.

Keine Forschungsarbeit gelingt ohne eine gute Bibliothek, und so danke ich dem freundlichen Team der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, hier genannt Frau Simone Fey und Frau Sabine Scheurer. Den Mitarbeiterinnen und Mit-arbeitern des Hauptstaatsarchivs Stuttgart, des Staatsarchivs Ludwigsburg, des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg, des Landesmedienzentrums Baden-Württemberg und des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte sei für ihren Einsatz ebenfalls gedankt.

Mein besonderer Dank gilt meiner wunderbaren Familie, die das Entstehen dieser Arbeit über lange Zeit hinweg begleitet und mich bedingungslos unter-stützt hat. Ihr ist diese Arbeit gewidmet.

Inhalt

Vorwort	5
Inhalt	7
I Einleitung	13
I.1 Thema und Zielsetzung	15
I.2 Der Ludwigsburger Bühnenfundus – Kontext, Bestand und Struktur.....	21
I.3 Forschungsbericht	29
I.4 Quellenlage	33
I.5 Vorgehensweise.....	35
II Bühne und Bühnenbild unter Herzog Carl Eugen von Württemberg	37
II.1 Theatergeschichtlicher Überblick.....	39
II.2 Das Bühnendekorationswesen	51
II.2.1 Voraussetzungen, Vorbilder und Einflüsse.....	51
II.2.2 Die Blüte des Dekorationswesens unter Innocente Colomba	65
II.2.3 Colombas Demissionswunsch	74
II.2.4 Das Engagement Jean Nicolas Servandonis	78
II.2.5 Der Niedergang des Hoftheaters	86
II.2.6 Die Nachfolge Colombas	88
II.3 Die leitenden Theaterdekoratoren	93
II.3.1 Innocente Colomba	93
II.3.1.1 Leben, Werk, Wirkung	94
II.3.1.2 Die Stuttgarter Entwürfe	103
II.3.1.3 Die Turiner Entwürfe.....	121
II.3.1.4 Künstlerisches Profil	130
II.3.2 Jean Nicolas Servandoni	131
II.3.2.1 Leben, Werk, Wirkung	131

II.3.2.2	Künstlerisches Profil.....	137
II.3.2.3	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	140
II.3.2.4	Nachwirkung am württembergischen Hof	146
II.3.3	Giosué Scotti.....	149
II.3.3.1	Leben, Werk, Wirkung	149
II.3.3.2	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	156
II.3.3.3	Künstlerisches Profil	158
II.3.4	Nicolas Guibal	162
II.3.4.1	Leben, Werk, Wirkung und künstlerisches Profil	162
II.3.4.2	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	166
II.4	Die Theaterspielstätten	169
II.4.1	Opernhaus Stuttgart	169
II.4.1.1	Bau und Nutzung.....	169
II.4.1.2	Der Dekorationsfundus	174
II.4.2	Schlosstheater Ludwigsburg	178
II.4.2.1	Bau und Nutzung.....	178
II.4.2.2	Der Dekorationsfundus	185
II.4.3	Opernhaus Grafeneck.....	190
II.4.3.1	Bau und Nutzung.....	190
II.4.3.2	Der Dekorationsfundus	194
II.4.4	Opernhaus Ludwigsburg	197
II.4.4.1	Bau und Nutzung.....	197
II.4.4.2	Der Dekorationsfundus	200
II.4.5	Theater Solitude	202
II.4.5.1	Bau und Nutzung.....	202
II.4.5.2	Der Dekorationsfundus	208
II.4.6	Opernhaus Kirchheim.....	212
II.4.6.1	Bau und Nutzung.....	212
II.4.6.2	Der Dekorationsfundus	215

II.4.7	Opernhaus Tübingen.....	216
II.4.7.1	Bau und Nutzung.....	216
II.4.7.2	Der Dekorationsfundus	219
II.4.8	Opernhaus Teinach.....	220
II.4.9	Kleines Theater Stuttgart.....	223
II.4.9.1	Bau und Nutzung.....	223
II.4.9.2	Der Dekorationsfundus	226
II.4.10	Auswertung	227
III	Die spätbarocken Bühnendekorationen im Ludwigsburger Fundus	229
III.1	Die Elysiischen Gefilde	231
III.1.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	231
III.1.2	Technische Befunde	232
III.1.3	Erhaltung und Restaurierung.....	233
III.1.4	Umarbeitungen und Beschriftungen	235
III.1.5	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	237
III.1.5.1	Forschungsstand und Fragestellungen	237
III.1.5.2	Archivalische Hinweise.....	238
III.1.5.3	Die Zusammensetzung des Bühnenbildes	242
III.1.6	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	244
III.1.7	Auswertung	255
III.2	Waldlandschaft	257
III.2.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	257
III.2.2	Die Zusammensetzung des Bühnenbildes	258
III.2.3	Technische Befunde, Erhaltung und Restaurierung	260
III.2.4	Historische Umarbeitungen	262
III.2.5	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	264
III.2.5.1	Forschungsstand und Fragestellungen	264
III.2.5.2	Der Prospekt	264
III.2.5.3	Die Kulissen K-II.2.1 bis K-II.2.8.....	267

III.2.5.4 Die Kulissen K-II.3.1 bis K-II.3.3.....	270
III.2.5.5 Die Kulisse K-II.4 und die Versatzungen	271
III.2.6 Künstlerische und ikonographische Gestaltung	275
III.2.7 Auswertung	280
III.3 Felsenszene.....	281
III.3.1 Bestand, Aufbau und Darstellung	281
III.3.2 Die Felsenrahmen K-III.1.1 bis K-III.1.3	283
III.3.2.1 Darstellung, Erhaltung und technische Befunde	283
III.3.2.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	285
III.3.3 Die Felsenkulissen K-III.2.1 bis K-III.2.4	289
III.3.4 Die Versatzungen	291
III.3.5 Auswertung	292
III.4 Weinberggegend.....	295
III.4.1 Bestand, Aufbau und Darstellung	295
III.4.2 Technische Befunde, historische Umarbeitungen, Restaurierungen.....	296
III.4.2.1 Die Kulturlandschaftskulissen K-IV.1.1 bis K-IV.1.9	296
III.4.2.2 Der Prospekt	299
III.4.2.3 Die Dorfhauskulissen K-IV.2.1 bis K-IV.2.6.....	300
III.4.3 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	302
III.4.4 Künstlerische und ikonographische Gestaltung	307
III.4.5 Auswertung	310
III.5 Straßenbild.....	313
III.5.1 Bestand, Aufbau und Darstellung	313
III.5.2 Zwei Arkadenbögen (Wandlungskulissen)	314
III.5.2.1 Darstellung, Funktion und Restaurierung.....	314
III.5.2.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	316
III.5.2.3 Die Wandlungskulissen im szenischen Kontext	320

III.5.3 Brunnenwand (Doppelkulisse)	325
III.5.3.1 Darstellung, historische Umarbeitungen und Restaurierung	325
III.5.3.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	327
III.5.3.3 Künstlerische und ikonographische Gestaltung.....	328
III.5.4 Mauersegment.....	335
III.5.4.1 Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	335
III.5.4.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	335
III.5.5 Stadthaus mit Vorhalle	337
III.5.5.1 Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	337
III.5.5.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	337
III.5.6 Zwei Stadthäuser.....	339
III.5.6.1 Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	339
III.5.6.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	340
III.5.7 Zwei Stadthäuser.....	341
III.5.7.1 Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	341
III.5.7.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	342
III.5.8 Stadthaus mit Balkon	345
III.5.8.1 Darstellung, historische Umarbeitungen und Restaurierung	345
III.5.8.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	346
III.5.9 Stadtvedute (Prospekt)	347
III.5.9.1 Darstellung und historische Umarbeitungen.....	347
III.5.9.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	349
III.5.10 Auswertung	351
III.6 Versatzungen	353
III.6.1 Schiff	353
III.6.2 Thron	354
III.6.3 Balustrade	354

III.7 Theatervorhang <i>Apoll und die Musen</i>	357
III.7.1 Beschaffenheit und Darstellung	357
III.7.2 Datierung und Zuschreibung.....	359
III.8 Theatervorhang <i>Musenreigen</i> („Teinacher Vorhang“)	365
III.8.1 Beschaffenheit und Darstellung	365
III.8.2 Provenienz, Datierung und Zuschreibung	367
III.8.3 Künstlerische und ikonographische Gestaltung	372
IV Zusammenfassung der Ergebnisse	377
V Summary of Results	383
VI Katalog	389
VII Anhang.....	457
Transkriptionen	459
Abkürzungen.....	465
Abbildungsnachweise	466
Quellen und Literatur.....	469
Personenregister	525
Opernaufführungen unter Herzog Carl Eugen von Württemberg – eine Übersicht.....	529