

Bibliographie

- Aali, Heta, Anna-Leena Perämäki und Cathleen Sarti (Hg.), *Memory Boxes. An Experimental Approach to Cultural Transfer in History, 1500–2000*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Adam, Hans Christian (Hg.), *Eadweard Muybridge. The Human and Animal Locomotion Photographs*. Köln: Taschen, 2016.
- Ades, Dawn. »The Transcendental Surrealism of Joseph Cornell«. In: Kynaston McShine (Hg.), *Joseph Cornell* [1980]. New York: The Museum of Modern Art, 1990. S. 15–41.
- Adorno, Theodor W. »Negative Dialektik« [1966]. In: *Negative Dialektik. Jargon der Eigentümlichkeit (Gesammelte Schriften, Band 6)*, hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2003. S. 7–412.
- Adorno, Theodor W. *Ästhetische Theorie* [1970]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2003.
- Agamben, Giorgio. *Was ist ein Dispositiv?* [2006], übers. von Andreas Hiepko. Zürich und Berlin: Diaphanes, 2008.
- Alberti, Leon Battista. *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, übers. von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- Aldiss, Brian W. »Super-Toys Last All Summer Long« [1969]. In: *Best SF Stories of Brian W. Aldiss*. London: Victor Gollancz, 1988. S. 194–201.
- Alekan, Henri. *Des lumières et des ombres*. Paris: Librairie du Collectionneur, 1991.
- Althusser, Louis. »Idéologie et appareils idéologiques d'État«. In: *Positions (1964–1975)*. Paris: Les Éditions sociales, 1976. S. 67–125.
- Althusser, Louis. *Ideologie und ideologische Staatsapparate* [1970], übers. von Peter Schöttler, hg. von Frieder O. Wolf. Hamburg: VSA, 2010.
- André, Emmanuelle. *Esthétique du motif. Cinéma musique peinture*. Paris: Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- Arnheim, Rudolf. »Ermler und Eisenstein«. In: *Die Weltbühne* 26.9 (25.02.1930), S. 331–333.
- Arnheim, Rudolf. *Film als Kunst* [1932]. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 1988.
- Assmann, Aleida. *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C. H. Beck, 1999.

- Astruc, Alexandre. »Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra-stylo« [1948]. In: *Du stylo à la caméra et de la caméra au stylo: Écrits (1942–1984)*. Paris: L'Archipel, 1992. S. 324–328.
- Augé, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Seuil, 1992.
- Aumont, Jacques. *À quoi pensent les films*. Paris: Séguier, 1996.
- Austin, John L. *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with words)* [1962]. Reclam: Stuttgart, 1979.
- Bachelard, Gaston. *Poetik des Raumes* [1957], übers. von Kurt Leonhard. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 2011.
- Bachtin, Michail M. *Chronotopos* [1975], übers. von Michael Dewey. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008.
- Bal, Mieke. »Mise en abyme et iconicité«. In: *Littérature* 29 (1978), S. 116–128.
- Bal, Mieke. »Notes on Narrative Embedding«, übers. von Eve Tavor. In: *Poetics Today* 2.2 (1981), S. 41–59.
- Bal, Mieke. *Narratologie. (Essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes)*, Paris: Klincksieck, 1977.
- Balázs, Béla. *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films* [1924]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001.
- Banda, Daniel und José Moure. *Avant le cinéma. L'œil et l'image*. Paris: Armand Colin, 2012.
- Banerjee, Ria. »Economies of Desire. Reimagining ›Noir‹ in ›They Live by Night‹«. In: Steven Rybin und Will Scheibel (Hg.), *Lonely Places, Dangerous Ground. Nicholas Ray in American Cinema*. Albany: State University of New York, 2014. S. 29–39.
- Baraldi, Claudio, Giancarlo Corsi und Elena Esposito (Hg.), *GLU. Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997.
- Barbaro, Daniele. *La pratica della prospettiva*. Venedig: Borgominieri, 1569.
- Barber, Stephen. *Abandoned Images. Film and Film's End*. London: Reaktion Books, 2010.
- Barker, Jennifer M. »Out of Sync, out of Sight: Synaesthesia and Film Spectacle«. In: *Paragraph* 31.2 (2008), S. 236–251.
- Barnes, Randall. »Barton Fink: The Atmospheric Sounds of the Creative Mind«. In: *Offscreen* 11.8–9 (2007), S. 1–23.
- Barnouw, Erik. *The Magician and the Cinema*. New York und Oxford: Oxford UP, 1981.
- Barracough, David. »Hitchcock's Cameo Appearances«. In: Ken Mogg (Hg.), *The Alfred Hitchcock Story*. London: Titan, 2008. S. 32–33.
- Barthes, Roland. *Das Reich der Zeichen* [1970], übers. von Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1981.

- Barthes, Roland. »Der Tod des Autors« [1968], übers. von Matias Martinez. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Reclam, 2000. S. 185–193.
- Barthes, Roland und André Martin. *La Tour Eiffel* [1964]. Paris: Seuil, 2011.
- Barthes, Roland. *Mythen des Alltags* [1957], übers. von Horst Brühmann. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Barthes, Roland. *S/Z*. Paris: Seuil, 1970.
- Baskins, Cristelle L. »Cassone« *Painting, Humanism and Gender in Early Modern Italy*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- Baudrillard, Jean. *Amérique*. Paris: Bernard Grasset, 1986.
- Baudrillard, Jean. *Der symbolische Tausch und der Tod*, übers. von Gerd Bergfleth, Gabriele Ricke und Ronald Voullié. München: Matthes & Seitz, 1991.
- Baudrillard, Jean. *Simulacres et Simulation*. Paris: Galilée, 1981.
- Baudry, Jean-Louis. »Effets idéologiques produits par l'appareil de base« [1970]. In: *L'effet cinéma*. Paris: Albatros, 1978. S. 13–26.
- Baudry, Jean-Louis. »Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité«. In: *Communications* 23 (1975), S. 56–72.
- Baumann, Carl-Friedrich. *Licht im Theater. Von der Argand-Lampe bis zum Glühlampen-Scheinwerfer*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden, 1988.
- Bazin, André. »De la politique des auteurs«, In: *Cahiers du Cinéma* 70 (1957), S. 2–11.
- Bazin, André. *Qu'est-ce que le cinéma?* [1958]. Paris: Cerf, 1990.
- Beauvoir, Simone de. *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau* [1949], übers. von Uli Aumüller und Grete Osterwald. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2016.
- Beckett, Samuel. »Krapp's Last Tape« [1958]. In: *The Complete Dramatic Works*. London: Faber and Faber 2006. S. 213–223.
- Beckman, Karen. *Vanishing Women: Magic, Film, and Feminism*. Durham: Duke UP, 2003.
- Behr, Johannes. »Das Wiegenlied von Brahms«. In: Antje Tumat (Hg.), *Von Volkston und Romantik: Des Knaben Wunderhorn in der Musik*. Heidelberg: Winter, 2008. S. 115–123.
- Beller, Hans. »Filmräume als Freiräume. Über den Spielraum in der Filmmontage«. In: ders. (Hg.), *Onscreen/Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes*. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz, 2000. S. 11–49.
- Bellour, Raymond. »Der unauffindbare Text« [1975], übers. von Margrit Tröhler und Valérie Périllard. In: *Montage AV* 8.1 (1999), S. 8–17.
- Belting, Hans. *Der Blick hinter Duchamps Tür. Kunst und Perspektive bei Duchamp. Sugimoto. Jeff Wall*. Köln: Walther König, 2009.
- Benjamin, Walter. »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« [1939]. In: *Abhandlungen (Gesammelte Schriften, Band I.2)*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991. S. 471–508.

- Benjamin, Walter. »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows« [1936]. In: *Aufsätze, Essays, Vorträge (Gesammelte Schriften, Band II.2)*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991. S. 438–456.
- Benjamin, Walter. »Erfahrung und Armut« [1933]. In: *Aufsätze, Essays, Vorträge (Gesammelte Schriften, Band II.1)*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1980. S. 213–219.
- Benjamin, Walter. »Erfahrung« [1913]. In: *Aufsätze, Essays, Vorträge (Gesammelte Schriften, Band II.1)*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1980. S. 54–56.
- Benjamin, Walter. »Über einige Motive bei Baudelaire« [1939]. In: *Abhandlungen (Gesammelte Schriften, Band I.2)*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 605–653.
- Bergson, Henri. *Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen* [1900], übers. von Roswitha Plancherel-Walter. Hamburg: Meiner, 2011.
- Bergson, Henri. *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist* [1896], übers. von Julius Frankenberger. Hamburg: Meiner, 1991.
- Bergson, Henri. *Schöpferische Evolution* [1907], übers. von Margarethe Drewsen. Hamburg: Meiner, 2013.
- Bergson, Henri. *Zeit und Freiheit* [1889], übers. von Margarethe Drewsen. Hamburg: Meiner, 2016.
- Berns, Jörg Jochen. »Geflackter in dunklen Räumen. Von der ›Camera obscura‹ zu Kino und Bildschirm«. In: Matthias Bruhn und Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 25–36.
- Blüher, Dominique, Frank Kessler und Margrit Tröhler. »Film als Text. Theorie und Praxis der ›analyse textuelle‹«. In: *Montage AV* 8.1 (1999), S. 3–7.
- Blunck, Lars. *Between Object & Event. Partizipationskunst zwischen Mythos und Teilhabe*. Weimar: VDG, 2003.
- Böhme, Hartmut. *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2006.
- Böhnke, Alexander. »Handarbeit. Figuren der Schrift in ›Se7en‹«. In: *Montage AV* 12.2 (2003), S. 9–18.
- Böhnke, Alexander. »Verkehrte Welt: Ideologie – Camera Obscura – Medien«. In: Jens Schröter, Georg Schwing und Urs Stäheli (Hg.), *Media Marx. Ein Handbuch*. Bielefeld: transcript, 2006. S. 177–191.
- Bordwell, David und Kristin Thompson. *Film Art. An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2001.
- Bordwell, David. *The Cinema of Eisenstein*. Cambridge: Harvard UP, 1993.

- Boucherett, Jessie. »On the Cause of the Distress Prevalent among Single Women«. In: *The English Woman's Journal* 12.72 (1864), S. 400–409.
- Brabant, Eva, Ernst Falzeder und Patrizia Giampieri-Deutsch (Hg.), *Briefwechsel/Sigmund Freud; Sándor Ferenczi. Band 1.2: 1912–1914*. Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 1993.
- Braudy, Leo. *The World in a Frame. What We See in Films*. Garden City: Anchor, 1976.
- Bremond, Claude. »A Critique of the Motif«. In: Tzvetan Todorov (Hg.), *French Literary Theory Today. A Reader*. Cambridge: Cambridge UP, 1982. S. 125–146.
- Broker, Jeremy. »The Polytechnic Ghost«. In: *Early Popular Visual Culture* 5.2 (2007), S. 189–206.
- Bronfen, Elisabeth. »Speaking with Eyes. Tod Browning's ›Dracula‹ and its Phantom Camera«. In: Bernd Herzogenrath (Hg.), *The Films of Tod Browning*, London: Black Dog, 2006. S. 151–171.
- Browning, Mark. *Wes Anderson. Why his movies matter*. Santa Barbara: Praeger, 2011.
- Buckland, Warren. »A Sad, Bad Traffic Accident: The Televisual Prehistory of David Lynch's Film ›Mulholland Dr.‹«. In: *New Review of Film and Television Studies* 1.1 (2003), S. 131–147.
- Buckland, Warren. »A Rational Reconstruction of ›The Cinema of Attractions‹«. In: Wanda Strauven (Hg.), *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2006. S. 41–55.
- Bühler-Dietrich, Annette. »Lars von Trier und Volker Lösch erkunden ihr Medium in ›Dogville‹«. In: Henri Schoenmakers et al. (Hg.), *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 179–185.
- Bulgakowa, Oksana. »Eisensteins Vorstellung vom unsichtbaren Bild oder: Der Film als Materialisierung des Gedächtnisses«. In: Thomas Koebner und Thomas Meder (Hg.), *Bildtheorie und Film*. München: edition text+kritik, 2006. S. 36–51.
- Bulgakowa, Oksana. »Sergej Eisenstein (1898–1948)«. In: Thomas Koebner (Hg.), *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Stuttgart: Reclam, 1999. S. 206–209.
- Burch, Noël. »A Primitive Mode of Representation?« [1984], übers. von Ben Brewster. In: Thomas Elsaesser (Hg.), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI 1990. S. 220–227.
- Burkett, Andrew. »The Image Beyond the Image: G. W. Pabst's Pandora's Box (1929) and the Aesthetics of the Cinematic Image-Object«. In: *Quarterly Review of Film and Video* 24.3 (2007), S. 233–247.
- Burroughs, William S. »The Limits of Control«. In: *Semiotext(e): Schizo-Culture* 3.2 (1978), S. 38–42.

- Burwell, Carter. »Composing for the Coen Brothers«. In: Larry Sider, Diane Freeman und Jerry Sider (Hg.), *Soundscape. The School of Sound Lectures 1998–2001*. London: Wallflower, 2007. S. 195–208.
- Busch, Bernd. *Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 1995.
- Butler, Judith. *Das Unbehagen der Geschlechter* [1990]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991.
- Butler, Judith. *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. New York und London: Routledge, 1997.
- Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity* [1990]. New York und London: Routledge, 2006.
- Büttner, Oskar und Kurt Müller. *Technik und Verwerthung der Röntgen'schen Strahlen im Dienste der ärztlichen Praxis und Wissenschaft*. Halle a. S.: Knapp, 1897.
- Canudo, Ricciotto. »Die Sieben Künste [Manifest der sieben Künste]« [1922], übers. von Jelena Rakin und Daniel Wiegand. In: Margrit Tröhler und Jörg Schweinitz (Hg.), *Die Zeit des Bildes ist angebrochen. Französische Intellektuelle, Künstler und Filmkritiker über das Kino. Eine historische Anthologie 1906–1929*. Berlin: Alexander, 2016. S. 354–359.
- Canudo, Ricciotto. »La naissance d'un sixième art. Essai sur le cinématographe« [1911]. In: *L'usine aux images*. Paris: Séguier/Arte, 1995. S. 32–40.
- Canudo, Ricciotto. »Reflections on the Seventh Art« [1923]. In: Richard Abel (Hg.), *French Film Theory and Criticism Vol. I 1907–1929*, übers. von Claudia Gorbman. New Jersey: Princeton UP, 1988. S. 291–303.
- Canudo, Ricciotto. »Réflexions sur le septième art«. In: *L'usine aux images*. Genf: Office central d'édition, 1927. S. 27–70.
- Cardiff, Janet und George Bures Miller, »The Paradise Institute«, http://cardiffmiller.com/artworks/inst/paradise_institute.html# (letzter Zugriff: 16.04.2019).
- Carroll, Lewis. »Through the Looking-Glass and What Alice Found There«. In: *The Complete Illustrated Lewis Carroll*. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 2006. S. 115–236.
- Carruthers, Mary J. *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- Casetti, Francesco. »Objects on the Screen: Tools, Things, Events«. In: Volker Pantenburg (Hg.), *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August, 2015. S. 25–41.
- Cavell, Stanley. »What Becomes of Things on Film?«. In: William Rothman (Hg.), *Cavell on Film*. New York: State University of New York Press, 2005. S. 1–9.
- Certeau, Michel de. *The Practice of Everyday Life* [1980], übers. von Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 2004.

- Charles, Alec. »Double Identity. Presence and Absence in the Films of Tod Browning«. In: Bernd Herzogenrath (Hg.), *The Films of Tod Browning*. London: Black Dog, 2006. S. 79–93.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca und London: Cornell UP, 1978.
- Chion, Michel. *David Lynch*, übers. von Robert Julian. London: BFI, 2006.
- Chion, Michel. *David Lynch*. Paris: Cahiers du cinéma, 1992.
- Chion, Michel. *Guide des objets sonores. Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Buchet/Chastel, 1983.
- Chion, Michel. *Jacques Tati*. Paris: Cahiers du cinéma, 1987.
- Chion, Michel. *L'audio-vision. Son et image au cinéma* [1990]. Paris: Armand Colin, 2017.
- Chion, Michel. *La voix au cinéma* [1982]. Paris: Cahiers du cinéma, 1993.
- Cieutat, Michel. *Les grands thèmes du cinéma américain. Tome 1. Le rêve et le cauchemar*. Paris: Cerf, 1988.
- Cieutat, Michel. *Les grands thèmes du cinéma américain. Tome 2. Ambivalences et croyances*. Paris: Cerf, 1991.
- Clover, Carol J. »Judging Audiences: The Case of the Trial Movie«. In: Christine Gledhill und Linda Williams (Hg.), *Reinventing Film Studies*. London: Arnold, 2000. S. 244–264.
- Cook, Michael. *Narratives of Enclosure in Detective Fiction. The Locked Room Mystery*. Hampshire und New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- Cook, Roger F. »Hollywood Narrative and the Play of Fantasy: David Lynch's »Mulholland Drive««. In: *Quarterly Review of Film and Video* 28.5 (2011), S. 369–381.
- Crary, Jonathan. *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge und London: MIT Press, 1991.
- Creed, Barbara. *Pandora's Box. Essays in Film Theory*. Victoria: Australian Center for the Moving Image, 2004.
- Crowdus, Gary. »Costa Gavras. Keeping Alive the Memory of the Holocaust« [1989]. In: ders. und Dan Georgakas (Hg.), *The Cineaste Interviews 2. Filmmakers on the Art and Politics of the Cinema*. Chicago: Lake View, 2002. S. 51–58.
- Dahlhaus, Carl. »Melodie«. In: Ludwig Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil, Band VI*. Kassel u. a.: Bärenreiter u. a., 1997, Sp. 35–63.
- Dällenbach, Lucien. *Le récit spéculaire. Contribution à l'étude de la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977.
- Dallet-Mann, Véronique. »Die Büchse der Pandora de Georg Wilhelm Pabst: Lulu ou le(s) masque(s) de l'amour?«. In: Ingrid Haag (Hg.), *L'amour entre deux guerres 1918–1945. Concepts et représentations*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 2008. S. 115–130.

- Dayan, Daniel. »The Tutor-Code of Classical Cinema«. In: *Film Quarterly* 28.1 (1974), S. 22–31.
- De Waal, Cornelis. »Having an Idea of Matter: A Peircean Refutation of Berkeleyan Immaterialism«. In: *Journal of the History of Ideas*, 67.2 (2006), S. 291–314.
- Delavaud, Gilles. »La télévision selon Alfred Hitchcock. Une esthétique de l'émergence«. In: *Cinéma: Revue d'Etudes Cinématographiques* 23.2-3 (2013), S. 69–95.
- Deleuze, Gilles. »Was ist ein Dispositiv?« [1988], übers. von Hans-Dieter Gondek. In: François Ewald und Bernhard Waldenfels (Hg.), *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991. S. 153–162.
- Deleuze, Gilles. *Das Bewegungs-Bild. Kino 1* [1983], übers. von Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997.
- Deleuze, Gilles. *Das Zeit-Bild. Kino 2* [1985], übers. von Klaus Englert. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997.
- Deleuze, Gilles. *Die Falte. Leibniz und der Barock* [1988], übers. von Ulrich Johannes Schneider. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2000.
- Delluc, Louis. »Photogénie« [1920]. In: Pierre Lherminier (Hg.), *Ecrits cinématographiques II. Cinéma et Cie*. Paris: Cinémathèque française, 1986. S. 273–275.
- Deming, Richard. »Living a Part«. In: David La Rocca (Hg.), *The Philosophy of Charlie Kaufman*. Lexington: The University Press of Kentucky, 2011. S. 193–207.
- Demonsablon, Philippe. »Lexique mythologique pour l'œuvre de Hitchcock«. In: *Cahiers du cinéma* 62 (1956), S. 18–29.
- Derrida, Jacques. »Die différance«, übers. von Eva Pfaffenberger-Brückner. In: Peter Engelmann (Hg.), *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 2004. S. 76–113.
- Derrida, Jacques. »Signature événement contexte«. In: *Marges de la Philosophie*. Paris: Editions du Minuit, 1972. S. 365–393.
- Derrida, Jacques. »Une certaine possibilité de dire l'événement«. In: ders., Gad Soussana und Alexis Nouss (Hg.), *Dire l'événement, est-ce possible? Séminaire de Montréal, pour Jacques Derrida*. Paris: L'Harmattan, 2001. S. 79–112.
- Derrida, Jacques. *Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression* [1995], übers. von Hans-Dieter Gondek und Hans Naumann. Berlin: Brinkmann + Bose, 1997.
- Derrida, Jacques. *Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale* [1993], übers. von Susanne Lüdemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2004.
- Di Giacomo, Giuseppe. »Art and Perspicuous Vision in Wittgenstein's Philosophical Reflection«. In: *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico* 6.1 (2013), S. 151–172.
- Diderot, Denis. »De la poésie dramatique« [1758]. In: *Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique. Tome II*. Paris: La Veuve Duchesne und Delalain, 1771. S. 229–394.
- Diderot, Denis. *Les Bijoux indiscrets* [1784]. Paris: Hermann, 1978.

- Didi-Huberman, Georges. *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, übers. von Markus Sedlaczek. München: Wilhelm Fink, 1999.
- Dircks, Henry. *The Ghost! As Produced in the Spectre Drama, Popularly Illustrating the Marvellous Optical Illusions Obtained by the Apparatus Called the Dircksian Phantasmagoria*. London: Spon, 1863.
- Doane, Mary Ann. »Film and the Masquerade«. In: *Screen* 23.3/4 (1982), S. 74–87.
- Doane, Mary Ann. »Ideology and the Practice of Sound Editing and Mixing«. In: Teresa de Lauretis und Stephen Heath (Hg.), *The Cinematic Apparatus*. London und Basingstoke: Macmillan, 1980. S. 47–60.
- Doane, Mary Ann. »The Erotic Barter: ›Pandora's Box‹ (1929)«. In: Eric Rentschler (Hg.), *The Films of G. W. Pabst. An Extraterritorial Cinema*. New Brunswick: Rutgers UP, 1990. S. 62–79.
- Doane, Mary Ann. »Woman's Stake. Filming the Female Body«. In: *October* 17 (1981), S. 22–36.
- Doane, Mary Ann. *Femmes Fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*. New York und London: Routledge, 1991.
- Dolar, Mladen. »Hitchcocks Objekte«, übers. von Thomas Hübel. In: Slavoj Žižek et al., *Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2002. S. 27–44.
- Dommann, Monika. »Die magische Büchse der Elektra: Röntgenstrahlen und ihre Wahrnehmung um 1900«. In: Lorenz Engell, Joseph Vogl und Bernhard Siegert (Hg.), *Licht und Leitung*. Weimar: Universitätsverlag Weimar, 2002. S. 33–44.
- Dommann, Monika. *Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen 1896–1963*. Zürich: Chronos, 2003.
- Dreßler, Roland. »Kammerspiel«. In: Manfred Brauneck und Gérard Schneilin (Hg.), *Theaterlexikon 1: Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2007. S. 525.
- Duchamp, Marcel. *Die große Schachtel: de ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy*. München: Schirmer/Mosel, 1989.
- Dükel, Vera. »Röntgenblick und Schattenbild. Zur Spezifik der frühen Röntgenbilder und ihren Deutungen um 1900«. In: dies., Horst Bredekamp, Birgit Schneider (Hg.), *Das technische Bild: Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*. Berlin: Akademie, 2008. S. 136–147.
- Einstein, Albert. »Die Feldgleichung der Gravitation« [1915]. In: Karl von Meyenn (Hg.), *Albert Einsteins Relativitätstheorie. Die grundlegenden Arbeiten*. Braunschweig: Vieweg, 1990. S. 243–246.
- Einstein, Albert. »Foreword« [1953]. In: Max Jammer, *Concepts of Space. The History of Theories of Space in Physics*. Cambridge: Harvard UP, 1954. S. xi–xvi.
- Einstein, Albert. »Raum, Äther und Feld in der Physik« [1930]. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 94–101.

- Einstein, Albert. »Zur Elektrodynamik bewegter Körper«. In: *Annalen der Physik und Chemie* 17 (1905), S. 891–921.
- Eisenstein, Sergej. »Die vierte Dimension im Film« [1929], übers. von Hans-Joachim Schlegel. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 112–130.
- Eisenstein, Sergej. »Dramaturgie der Filmform. (Der dialektische Zugang zur Filmform)« [1929], übers. von Hans-Joachim Schlegel. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 88–112.
- Eisenstein, Sergej. »Jenseits der Einstellung« [1929], übers. von Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 58–74.
- Eisenstein, Sergej. »Montage 1938« [1938], übers. von Lothar Fahlbusch. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 158–201.
- Eisenstein, Sergej. »Montage der Attraktionen« [1923], übers. von Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 9–14.
- Eisenstein, Sergej. »Montage der Filmattraktionen« [1924], übers. von Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 15–40.
- Eisenstein, Sergej. »Perspektiven« [1929], übers. von Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 75–87.
- Eisenstein, Sergej. »Über die Form des Szenariums: Drehbuch? Nein: Film-Novelle!« [1929], übers. von Hans-Joachim Schlegel. In: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. von Felix Lenz und Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 131–133.
- Eisner, Lotte. *Die dämonische Leinwand*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 1980.
- Elsaesser, Thomas und Malte Hagener. *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2007.
- Elsaesser, Thomas. »Lulu and the Meter Man. Louise Brooks, Pabst and ›Pandora's Box««. In: *Screen* 24.4/5 (1983), S. 4–36.
- Elsaesser, Thomas. »Round and Round: Horses, Carousels, and the Meta-Cinema of Mechanical Motion«. In: Volker Pantenburg (Hg.), *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August 2015. S. 43–61.

- Elsaesser, Thomas. »The Mind-Game Film«. In: Warren Buckland (Hg.), *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Oxford: Wiley Blackwell, 2009. S. 13–41.
- Elsaesser, Thomas. *Das Weimarer Kino – aufgeklärt und doppelbödig*. Berlin: Vorwerk 8, 1999.
- Elsaesser, Thomas. *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2016.
- Emrich, Wilhelm. *Protest und Verheißung. Studien zur klassischen und modernen Dichtung*. Frankfurt a. M. und Bonn: Athenäum, 1960.
- Engell, Lorenz und André Wendler, »Medienwissenschaft der Motive«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1 (2009), S. 38–49.
- Engell, Lorenz und André Wendler. »Motiv und Geschichte«. In: *Rabbit Eye* 3 (2011), S. 24–40.
- Engell, Lorenz. »Leoparden küsst man nicht. Zur Kinematographie des Störfalls«. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 5.2 (2011). S. 113–124.
- Engell, Lorenz. »Macht der die Dinge? Regie und Requisite in Federico Fellinis ›8½‹«. In: Friedrich Balke, Maria Muhle und Antonia von Schöning (Hg.), *Die Wiederkehr der Dinge*. Berlin: Kadmos, 2011. S. 298–311.
- Engell, Lorenz. »On Objects in Series: Clocks and ›Mad Men‹«. In: Volker Pantenburg (Hg.), *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August, 2015. S. 113–137.
- Epstein, Jean. *Bonjour cinéma*, Paris: Sirène, 1921.
- Epstein, Jean. *L'intelligence d'une machine*. Paris: Jacques Melot, 1946.
- Erish, Andrew A. »Reclaiming ›Alfred Hitchcock Presents‹«. In: *Quarterly Review of Film and Video* 26.5 (2009), S. 285–392.
- Evans, Joel. »Figuring the global: On Charlie Kaufman's ›Synecdoche, New York‹«. In: *New Review of Film and Television Studies* 12.4 (2014), S. 321–338.
- Fahle, Oliver. *Jenseits des Bildes. Poetik des französischen Films der zwanziger Jahre*. Mainz: Bender, 2000.
- Faure, Gabriel. *Mallarmé à Tournon. Lettres à Aubanel, Mistral et Cazalis*. Paris: Horizons de France, 1946.
- Fechner, Christian. »Le théâtre Robert-Houdin, de Jean Eugène Robert-Houdin à Georges Méliès«. In: Jacques Malthête und Laurent Mannoni (Hg.), *Méliès, magie et cinéma*. Paris: Paris-Musées, 2002. S. 72–113.
- Feist, Peter H. »Motivkunde als kunstgeschichtliche Untersuchungsmethode«. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin* 10.2-3 (1961), S. 257–270.
- Feld, Rob. »Q&A with Charlie Kaufman«. In: Charlie Kaufman, *Synecdoche, New York. The Shooting Script*. New York: Newmarket, 2008. S. 142–151.
- Ferretti, Victor A. »Der hypostasierte Raum in David Lynchs ›Mulholland Drive‹«. In: Jörg Dünne, Hermann Doetsch und Roger Lüdeke (Hg.), *Von Pilgerwegen*,

- Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. S. 271–280.
- Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen* [2004]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2014.
- Fischer, Lucy. *Jacques Tati, a Guide to References and Resources*. Boston: G. K. Hall & Co., 1983.
- Fischer, Lucy. »The Lady Vanishes: Women, Magic, and the Movies«. In: John L. Fell (Hg.), *Film Before Griffith*. Berkeley: University of California Press, 1983. S. 339–354.
- Flinn, Carol. »Sound, Woman and the Bomb: Dismembering the ›Great Whatsit‹ in ›Kiss Me Deadly‹«. In: *Wide Angle* 8.3/4 (1986). S. 115–127.
- Foer, Jonathan Safran (Hg.), *A Convergence of Birds. Original Fiction and Poetry Inspired by the Work of Joseph Cornell*. London: Penguin, 2007.
- Foerster, Heinz von. »Was ist Gedächtnis, daß es Rückschau und Vorschau ermöglicht?«. In: *Wissen und Gewissen. Versuch einer Brücke*, übers. von Wolfram Karl Köck, hg. von Siegfried J. Schmidt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1993. S. 299–336.
- Forster, E. M. »Ansell«. In: *The Life to Come and Other Stories*. London: Penguin, 1975. S. 27–35.
- Foucault, Michel. »Die Sprache, unendlich« [1963], übers. von Hans-Dieter Gondek. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band I: 1954–1969*, hg. von Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. S. 342–356.
- Foucault, Michel. »Von anderen Räumen« [1967], übers. von Michael Bischoff. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band IV: 1980–1988*, hg. von Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2005. S. 931–942.
- Foucault, Michel. »Was ist ein Autor?« [1969], übers. von Hermann Kocyba. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band I: 1954–1969*, hg. von Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. S. 1003–1041.
- Foucault, Michel. *Archäologie des Wissens* [1969], übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1981.
- Foucault, Michel. *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I* [1976], übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1983.
- Foucault, Michel. *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* [1966], übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2012.
- Foucault, Michel. *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin: Merve, 1978.
- Foucault, Michel. *Raymond Roussel* [1963], übers. von Renate Hörisch-Hellgrath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989.
- Foucault, Michel. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses* [1975], übers. von Walter Seitter. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1976.

- Freedman, William. »The Literary Motif: A Definition and Evaluation«. In: Michael J. Hoffman und Patrick D. Murphy (Hg.), *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham: Duke UP, 1988. S. 299–312.
- Frenzel, Elisabeth. *Stoff, Motiv- und Symbolforschung* [1963]. Stuttgart: Metzler, 1978.
- Freud, Sigmund. »Bruchstück einer Hysterie-Analyse« [1905]. In: *Hysterie und Angst (Studienausgabe Band VI)*, hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 1971. S. 83–186.
- Freud, Sigmund. »Das Motiv der Kästchenwahl« [1913]. In: *Gesammelte Werke, chronologisch geordnet. Zehnter Band. Werke aus den Jahren 1913–1917*, hg. von Anna Freud et al. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 1969. S. 25–37.
- Freud, Sigmund. »Das Unheimliche« [1919]. In: *Psychologische Schriften (Studienausgabe Band IV)*, hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 1989. S. 241–274.
- Freud, Sigmund. *Die Traumdeutung* [1900]. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 2010.
- Fried, Michael. »Art and Objecthood« [1967]. In: *Art and Objecthood. Essays and Reviews*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998. S. 148–172.
- Galison, Peter. »Einstein's Clocks: The Place of Time«. In: *Critical Inquiry* 26.2 (2000), 255–389.
- Galison, Peter. *Einstein's Clocks, Poincaré's Maps. Empires of Time*. New York: W. W. Norton & Company, 2003.
- Gandelman, Claude und Naomi Greene. »Fétichisme, Signature, Cinéma«. In: *Hors Cadre* 8.1 (1990), S. 147–161.
- Gaudreault, André. »Les «vues cinématographiques» selon Georges Méliès ou: comment Mitry et Sadoul avaient peut-être raison d'avoir tort (même si c'est surtout Deslandes qu'il faut lire et relire)...«. In: Jacques Malthête und Michel Marie (Hg.), *Georges Méliès, l'illusionniste fin de siècle?* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997. S. 111–131.
- Genette, Gérard. *Discours du récit* [1972]. Paris: Seuil, 2007.
- Gerken, Rosemarie. *La Toilette. Die Inszenierung eines Raumes im 18. Jahrhundert in Frankreich*. Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2007.
- Gide, André. *Journal 1889–1939*. Paris: Gallimard, 1951.
- Gilliatt, Penelope. *Jacques Tati*. London: The Woburn Press, 1976.
- Ginzburg, Carlo. »Indizien: Morelli, Freud und Sherlock Holmes« [1979]. In: Umberto Eco und Thomas A. Sebeok (Hg.), *Der Zirkel oder Im Zeichen der Drei. Dupin, Holmes, Peirce*, übers. von Christiane Spelsberg und Roger Willemssen. München: Wilhelm Fink, 1985. S. 125–179.
- Ginzburg, Carlo. »Spie. Radici di un paradigma indiziario«. In: Aldo G. Gargani (Hg.), *Crisi della ragione*. Turin: Einaudi, 1979. S. 57–106.
- Ginzburg, Carlo. »Spurensicherung. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – die Wissenschaft auf der Suche

- nach sich selbst«, übers. von Gisela Bonz. In: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin: Wagenbach, 1995. S. 7–44.
- Glasl, Sofia. *Mind the Map. Jim Jarmusch als Kartograph von Popkultur*. Marburg: Schüren, 2014.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la Relation*. Paris: Gallimard, 1990.
- Göttel, Dennis. *Die Leinwand. Eine Epistemologie des Kinos*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016.
- Gottlieb, Sidney. »Early Hitchcock: The German Influence«. In: ders. und Christopher Brookhouse (Hg.), *Framing Hitchcock: Selected Essays from the Hitchcock Annual*. Detroit: Wayne State UP, 2002. S. 35–58.
- Grams, Martin, Jr. »The Short Story Anthologies«. In: Ken Mogg (Hg.), *The Alfred Hitchcock Story*. London: Titan, 2008.
- Grams Martin, Jr. und Patrik Wikstrom. *The Alfred Hitchcock Presents Companion*. Churchville: OTR, 2001.
- Greg, William Rathbone. *Why are Women Redundant?* London: N. Trübner, 1869.
- Gronemeyer, Nicole. »Dispositiv, Apparat. Zu Theorien visueller Medien«. In: *MEDIENwissenschaft* 1 (1998), S. 9–21.
- Gruber, Jörn. »Literatur und Heraldik. Textetymologische Bemerkungen zu André Gide's ›charte de la mise en abyme««. In: Arnold Arens (Hg.), *Text-Etymologie. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt*. Stuttgart: Steiner, 1987. S. 220–230.
- Gunning, Tom und André Gaudreault. »Le cinéma des premiers temps: un défi à la histoire du cinéma?«. In: Jacques Aumont, André Gaudreault und Michel Marie (Hg.), *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*. Paris: Sorbonne, 1989. S. 49–63.
- Gunning, Tom. »Now you see it, now you don't: The temporality of the cinema of attractions« [1993]. In: Lee Grieveson und Peter Krämer (Hg.), *The Silent Cinema Reader*. London und New York: Routledge, 2004. S. 41–50.
- Gunning, Tom. »The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«. In: Thomas Elsaesser (Hg.), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, 1990. S. 56–62.
- Günzel, Stephan. »Einleitung [zu Physik und Metaphysik des Raums]«. In: ders. und Jörg Dünne (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 19–43.
- Hainge, Greg. »The Unbearable Blandness of Being: The Everyday and Muzak in ›Barton Fink‹ and › Fargo««. In: *Post Script* 27.2 (2008), S. 38–47.
- Hark, Ina Rae. »Alfred Hitchcock Presents ›Dial M for Murder‹: The Submerged Televisuality of a Stage-to-Screen Adaptation«. In: R. Barton Palmer und David Boyd (Hg.), *Hitchcock at the Source. The Auteur as Adaptor*. Albany: SUNY, 2011. S. 201–212.
- Harrison, Jane E. »Pandora's Box«. In: *Journal of Hellenic Studies* 20 (1900), S. 99–114.

- Harst, Joachim und Tobias Schmid. »Pandora«. In: Maria Moog-Grünewald (Hg.), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2008. S. 545–550.
- Hayles, N. Katherine und Nicholas Gessler. »The Slipstream of Mixed Reality: Unstable Ontologies and Semiotic Markers in ›The Thirteenth Floor‹, ›Dark City‹, and ›Mulholland Drive‹«. In: *PMLA* 119.3 (2004), S. 482–499.
- Heath, Stephen. »Notes on Suture«. In: *Screen* 18.4 (1977), S. 48–76.
- Hediger, Vinzenz. »Putting the Spectators in a Receptive Mood«. *Szenische Prologe im amerikanischen Stummfilmkino*. In: *Montage AV* 12.2 (2003), S. 68–87.
- Hesiod. *Theogonie/Werke und Tage. Griechisch und deutsch*, übers. von Albert von Schirnding. München und Zürich: Artemis & Winkler, 1991.
- Heidegger, Martin. *Gesamtausgabe. II. Abt.: Vorlesungen 1923–1944. Band 24: Die Grundprobleme der Phänomenologie*, hg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a. M.: Klostermann, 1989.
- Heidegger, Martin. *Sein und Zeit* [1927]. Tübingen: Max Niemeyer, 1986.
- Heine, Heinrich. »Romanzero«. In: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Band III.1: Romanzero, Gedichte, 1853 und 1854, lyrischer Nachlaß*, hg. von Manfred Windfuhr. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1992.
- Heiß, Nina. *Erzähltheorie des Films*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2011.
- Hemmeter, Thomas. »Twisted Writing: ›Rope‹ as an Experimental Film«. In: Walter Raubicheck und Walter Srebnick (Hg.), *Hitchcock's Rereleased Films: From ›Rope‹ to ›Vertigo‹*. Detroit: Wayne State UP, 1991. S. 253–265.
- Hickenlooper, George. »Costa-Gavras. State of Mind«. In: *Reel Conversations. Candid Interviews with Film's Foremost Directors and Critics*. New York: Carol, 1991. S. 107–120.
- Hill, Rodney. »Remembrance, Communication, and Kiss Me Deadly«. In: *Literature Film Quarterly* 23.2 (1995), S. 146–150.
- Hirsch, Foster. *The Dark Side of the Screen: Film Noir*. New York: Da Capo, 1981.
- Hitchcock, Alfred. »My Most Exciting Picture« [1948]. In: Sidney Gottlieb (Hg.), *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*. Berkeley: University of California Press, 1997. S. 275–284.
- Hoffmann, E. T. A. »Das Fräulein von Scuderi« [1819]. In: *Die Serapionsbrüder*, hg. von Wulf Segebrecht. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2009. S. 780–853.
- Hofstadter, Douglas R. *Gödel, Escher, Bach. An Eternal Golden Braid*. Hassocks: Harvester, 1979.
- Holm, Christiane. »Kästchen«. In: Günter Butzer und Joachim Jacob (Hg.), *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 2008.
- Hopkins, Albert A. *Magic. Stage Illusions, Special Effects and Trick Photography* [1898]. New York: Dover, 1976.

- Hughes, Graham. *Renaissance Cassoni. Masterpieces of Early Italian Art: Painted Marriage Chests 1400–1550*. Sussex/London: Starcity/Art Books International, 1997.
- Hugo (von St. Viktor). *De archa Noe. Libellus de formatione arche*. Turnhout: Brepols, 2001.
- Huyssen, Andreas. »The Vamp and the Machine: Fritz Lang's ›Metropolis‹«. In: Michael Minden und Holger Bachmann (Hg.), *Fritz Lang's Metropolis. Cinematic Visions of Technology and Fear*, Rochester: Camden House, 2000. S. 198–215.
- Iser, Wolfgang. »Akte des Fingierens oder Was ist das Fiktive am fiktionalen Text?«. In: ders. und Dieter Henrich (Hg.), *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, 1983. S. 121–152.
- Iser, Wolfgang. *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. München: Wilhelm Fink, 1972.
- Ittershagen, Ulrike. »Timm Ulrichs – Selbstausstellung, 18.1.1991«. In: Michael Fehr (Hg.), *Open box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs*. Köln: Wienand, 1998. S. 101–104.
- Iversen, Margaret, Douglas Crimp und Homi K. Bhabha. *Mary Kelly*. London: Phaidon, 1997.
- Jäger, Lorenz. »Wilhelm Emrich (1909–1998)«. In: Christoph König, Hans-Harald Müller und Werner Röcke (Hg.), *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts*. Berlin und New York: de Gruyter, 2000. S. 250–258.
- Jahraus, Oliver. *Martin Heidegger. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam, 2004.
- James, Henry. »The Figure in the Carpet« [1896]. In: *Complete Stories 1892–1898*, hg. von David Bromwich und John Hollander. New York: The Library of America, 1996. S. 572–608.
- Jansen, Peter W. »Toute la mémoire du monde«. In: Wolfgang Jacobsen et al., *Alain Resnais*. München und Wien: Hanser, 1990. S. 82–89.
- Johnson, Ken. »Janet Cardiff and George Bures Miller. ›The Paradise Institute‹«. In: *The New York Times* (12. April 2002), www.nytimes.com/2002/04/12/arts/art-in-review-janet-cardiff-and-george-bures-miller-the-paradise-institute.html (letzter Zugriff: 16.04.2019).
- Jung, Tobias. »Einsteins Beitrag zur Kosmologie – ein Überblick«. In: Hilmar W. Duerbeck und Wolfgang R. Dick (Hg.), *Einsteins Kosmos. Untersuchungen zur Geschichte der Kosmologie, Relativitätstheorie und zu Einsteins Wirken und Nachwirken*. Frankfurt a. M.: Harri Deutsch, 2005. S. 66–107.
- Kael, Pauline. »Circles and Squares«. In: *Film Quarterly* 16.3 (1963), S. 12–26.
- Kafka, Franz. »Die Sorge des Hausvaters« [1920]. In: *Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 2008. S. 222–223.
- Kant, Immanuel. »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?« [1784]. In: Norbert Hinske (Hg.), *Was ist Aufklärung? Beiträge aus der Berlinischen Monatsschrift* [1973]. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990. S. 452–465.

- Kaplan, Elizabeth Ann. *Trauma Culture. The Politics of Terror and Loss in Media and Literature*. New Brunswick und London: Rutgers UP, 2005.
- Kattelman, Beth A. »Spectres and Spectators: The Poly-Technologies of the Pepper's Ghost Illusion«. In: Kara Reilly (Hg.), *Theatre, Performance and Analogue Technology. Historical Interfaces and Intermedialities*. Basingstoke und New York: Palgrave Macmillan, 2013. S. 198–213.
- Keime Robert-Houdin, André. *Le magicien de la science*. Paris und Genf: Champion-Slatkine, 1986.
- Kellman, Steven G. »The Self-Begetting Novel«. In: *Western Humanities Review* 30.2 (1976), S. 119–128.
- Kerzoncuf, Alain. »Alfred Hitchcock's Trailers: Part II«. In: *Senses of Cinema* 36 (2005), http://sensesofcinema.com/2005/feature-articles/hitchcocks_trailers_part2/ (Letzter Zugriff: 13.01.2019).
- Kerzoncuf, Alain. »Alfred Hitchcock's Trailers«. In: *Senses of Cinema* 35 (2005), http://sensesofcinema.com/2005/feature-articles/hitchcocks_trailers/ (Letzter Zugriff: 13.01.2019).
- Kessler, Frank und Sabine Lenk. »Digital Cinema or What Happens to the Dispositif?«. In: Giovanna Fossati und Annie van den Oever (Hg.), *Exposing the Film Apparatus. The Film Archive as a Research Laboratory*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2016. S. 301–310.
- Kessler, Frank und Sabine Lenk. »L'adresse-Méliès«. In: Jacques Malthête und Michel Marie (Hg.), *Georges Méliès, l'illusionniste fin de siècle?* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996. S. 183–199.
- Kessler, Frank. »Etienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule«. In: *Montage AV* 6.2 (1997), S. 132–139.
- Kessler, Frank. »Méliès/Metz: Zur Theorie des Filmtricks«. In: *Montage AV* 24.1 (2015), S. 145–157.
- Kessler, Frank. »Notes on ›dispositif‹«, unveröffentlichtes Manuskript (11/2007), www.frankkessler.nl/wp-content/uploads/2010/05/Dispositif-Notes.pdf (letzter Zugriff: 07.01.2019).
- Kessler, Frank. »The Cinema of Attractions as ›Dispositif‹«. In: Wanda Strauven (Hg.), *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2006. S. 57–69.
- King, Stephen. *The Shining*. New York: Penguin, 1977.
- Kluge, Friedrich und Elmar Seebold. »Box«. In: *Kluge. Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin und Boston: De Gruyter, 2011.
- Kobo, Abe. *The Box Man. A novel*, übers. von E. Dale Saunders. New York: Vintage, 2001.
- Kofman, Sarah. *Camera obscura. De l'idéologie*. Paris: Galilée, 1973.
- Kofman, Sarah. *Camera obscura. Von der Ideologie* [1973], übers. von Marco Gutjahr. Wien und Berlin: Turia + Kant, 2014.

- Kofman, Sarah. *L'énigme de la femme. La Femme dans les textes de Freud*. Paris: Galilée, 1983.
- Koll, Gerald. *Pandoras Schätze. Erotikkonzeptionen in den Stummfilmen von G. W. Pabst*. München: diskurs film, 1998.
- Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press, 2008.
- Kracauer, Siegfried. »Das Monokel. Versuch einer Biographie«. In: *Frankfurter Zeitung* (30.11.1926).
- Kracauer, Siegfried. *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit* [1960], übers. von Friedrich Walter und Ruth Zellschan hg. von Karsten Witte. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2012.
- Kracauer, Siegfried. *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films* [1947]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984.
- Krämer, Sybille. »Was also ist die Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme«. In: dies., Werner Kogge und Gernot Grube (Hg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2007. S. 11–36.
- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris: Seuil, 1980.
- Kristeva, Julia. *Sēmeiōtiké. Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Seuil, 1969.
- Krützen, Michaela. »Einstein on the Screen. Geniale Wissenschaftler im zeitgenössischen Film«. In: Michael Hagner (Hg.), *Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 2005. S. 199–227.
- Kuchenbuch, Thomas. »Eisenbahn. Zu einem Gestaltungsmotiv des frühen Films«. In: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann und Ludger Kaczmarek (Hg.), *Motive des Films: ein kasuistischer Fischzug*. Marburg: Schüren, 2012. S. 43–51.
- Lacan, Jacques. »Le séminaire sur »La Lettre volée« [1956]. In: *Écrits I*, Paris: Seuil, 1999. S. 11–61.
- Laga, Barry. »Decapitated Spectators. »Barton Fink«, (Post)History, and Cinematic Pleasure«. In: Cristina Degli-Esposti (Hg.), *Postmodernism in the Cinema*. New York: Berghahn, 1998. S. 187–207.
- Lakoff George und Mark Johnson. *Metaphors We Live By* [1980]. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Latour, Bruno. *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft* [1999], übers. von Gustav Roßler. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2002.
- Latour, Bruno. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie* [2005], übers. von Gustav Roßler. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2007.
- Latour, Bruno. *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie* [1991], übers. von Gustav Roßler. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008.
- Lea, Sarah. »Joseph Cornell: Wanderlust«. In: dies. und Jasper Sharp (Hg.), *Joseph Cornell. Wanderlust*. London: Royal Academy of Arts, 2015. S. 19–39.

- Lefebvre, Thierry. »Georges Méliès und die Welt der Scharlatane«. In: *KINtop* 2 (1993), S. 59–65.
- Leitch, Thomas. *The Encyclopedia of Alfred Hitchcock*. New York: Checkmark, 2002.
- Leitch, Thomas M. »The Outer Circle: Hitchcock on Television«. In: Richard Allen und S. Ishii-Gonzalès (Hg.), *Alfred Hitchcock. Centenary Essays*. London: BFI, 1999. S. 59–71.
- Lentzner, Jay R. und Donald R. Ross. »The Dreams That Blister Sleep: Latent Content and Cinematic Form in ›Mulholland Drive‹«. In: *American Imago* 62.1 (2005), S. 101–123.
- Lessing, Gotthold Ephraim. »Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie« [1766]. In: *Laokoon/Briefe, antiquarischen Inhalts*. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2007.
- Lévi-Strauss, Claude. *La pensée sauvage*. Paris: Plon, 1962.
- Liptay, Fabienne. »The Limits of Control. Understanding Cinema Beyond Signs and Meaning«. In: Sabine Flach und Jan Söffner (Hg.), *Habitus and Habitat II: Other Sides of Cognition*. Bern: Peter Lang, 2010. S. 227–248.
- Liptay, Fabienne. »Auf Abwegen – oder wohin führen die Erzählstraßen in den ›Roadmovies‹ von David Lynch?«. In: dies. und Yvonne Wolf (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. München: edition text + kritik, 2005. S. 307–335.
- Liptay, Fabienne. »Leerstellen im Film. Zum Wechselspiel von Bild und Einbildung«. In: Thomas Koebner und Thomas Meder (Hg.), *Bildtheorie und Film*. München: edition text + kritik, 2006. S. 108–134.
- Liptay, Fabienne. »Licht jenseits des erzählerischen Auftrags? Fragen und Beispiele zur Lichtgestaltung im Film«. In: *Kunstgeschichte* (2010), <https://d-nb.info/1017666156/34> (Letzter Zugriff: 21.03.2019).
- Liptay, Fabienne. *Telling Images. Studien zur Bildlichkeit des Films*. Zürich und Berlin: Diaphanes, 2016.
- Liptay, Fabienne & Burcu Dogramaci (Hg.), *Immersion in the Visual Arts and Media*. Amsterdam und New York: Brill/Rodopi, 2015.
- Littau, Karin. »Refractions of the Feminine: The Monstrous Transformations of Lulu«. In: *MLN* 110.4 (1995), S. 888–912.
- Loftus, John. *The Belarus Secret. The Nazi Connection in America*. New York: Knopf, 1982.
- Love, Heather K. »Spectacular Failure: The Figure of the Lesbian in ›Mulholland Drive‹«. In: *New Literary History* 35.1 (2004), S. 117–132.
- Luhmann, Niklas. »Kommunikation mit Zettelkästen. Ein Erfahrungsbericht«. In: Horst Baier, Hans Mathias Kepplinger und Kurt Reumann (Hg.), *Öffentliche Meinung und sozialer Wandel. Für Elisabeth Noelle-Neumann*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1981. S. 222–228.
- Luhmann, Niklas. *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997.

- Lumière, Auguste und Louis. *Notice sur le cinématographe Auguste et Louis Lumière (appareil-type et appareil spécial pour projections)*. Lyon: L. Silland 1901.
- Macho, Thomas. »Schauspielern denn auch die Dinge?« Anmerkungen zu einer Kulturgeschichte der Requisiten«. In: Iris Därmann (Hg.), *Kraft der Dinge. Phänomenologische Skizzen*, Paderborn: Fink, 2014. S. 11–27.
- Mai, Martina. *Bilderspiegel – Spiegelbilder. Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst in Malerromanen des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Malthête, Jacques. »Méliès, technicien du collage«. In: Madeleine Malthête-Méliès (Hg.), *Méliès et la naissance du spectacle cinématographique*. Paris: Klincksieck, 1984. S. 169–184.
- Malthête, Jacques. *Méliès. Magie et cinéma*. Paris: Paris-Musées, 2002.
- Malthus, Thomas Robert. *An Essay on the Principle of Population* [1798]. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- Mamber, Stephen. »Kubrick in Space«. In: Robert Kolker (Hg.), *Stanley Kubrick's 2001: A Space Odyssey. New Essays*. New York: Oxford UP, 2006. S. 55–68.
- Mannoni, Laurent. »1896, Les premiers appareils cinématographiques de Georges Méliès«. In: Jacques Malthête und Laurent Mannoni (Hg.), *Méliès, magie et cinéma*. Paris: Paris-Musées, 2002. S. 118–133.
- Marie, Laurent. »Jacques Tati's ›Play Time‹ as New Babylon«. In: Mark Shiel und Tony Fitzmaurice (Hg.), *Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context*. Oxford und Malden: Blackwell, 2001. S. 257–269.
- Marius Böttcher et al. (Hg.), *Wörterbuch kinematografischer Objekte*. Berlin: August, 2014.
- McElhaney, Joe. »Hitchcock, Metteur-en-scène: 1954–60«. In: Thomas Leitch und Leland Poague (Hg.), *A Companion to Alfred Hitchcock*. Oxford u. a.: Wiley-Blackwell, 2011. S. 329–346.
- McGowan, Todd. *The Impossible David Lynch*. New York: Columbia UP, 2007.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction* [1987]. London und New York: Routledge, 2003.
- Metken, Sigrid. »Ein Schmuck, den sie uns Fliegen abgeborgt ...«. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Geist und Galanterie. Kunst und Wissenschaft im 18. Jahrhundert aus dem Musée du Petit Palais, Paris*. Leipzig: E. A. Seemann, 2002.
- Metz, Christian. »La construction ›en abyme‹ dans ›Huit et demi‹, de Fellini«. In: *Essais sur la signification au cinéma*, Paris: Klincksieck, 1968. S. 223–228.
- Metz, Christian. »Trucage et cinéma« [1971]. In: *Essais sur la signification au cinéma. Tome II*. Paris: Klincksieck, 1972. S. 173–192.
- Metz, Christian. *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films* [1991], übers. von Frank Kessler, Sabine Lenk und Jürgen E. Müller. Münster: Nodus, 1997.

- Meyer, Michael. *Theaterzensur in München 1900–1918. Geschichte und Entwicklung der polizeilichen Zensur und des Theaterzensurbeirates unter besonderer Berücksichtigung Frank Wedekinds*. München: Kommissionsverlag UNI-Druck, 1982.
- Miklitsch, Robert. »Real Fantasies: Connie Stevens, ›Silencio‹, and Other Sonic Phenomena in ›Mulholland Drive‹«. In: Jay Beck und Tony Grajeda (Hg.), *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Urbana: University of Illinois Press, 2008. S. 233–247.
- Miller, D. A. »Anal ›Rope‹«. In: Diana Fuss (Hg.), *Inside/Out. Lesbian Theories, Gay Theories*. New York: Routledge, 1991. S. 119–141.
- Miller, D. A. *Hidden Hitchcock*. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2016.
- Mölk, Ulrich. »Das Dilemma der literarischen Motivforschung und die europäische Bedeutungsgeschichte von ›Motiv‹. Überlegungen und Dokumentation«. In: *Romanistisches Jahrbuch* 42 (1991), S. 91–120.
- Mölk, Ulrich. »Motiv«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Band IV*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2002. S. 225–234.
- Mölk, Ulrich. *Goethe und das literarische Motiv*. Göttingen: Göttinger Tageblatt, 1992.
- Mottram, James. »Theme and variations«. In: *Sight and Sound* 20.1 (2010), S. 16.
- Mülder-Bach, Inka. »Bild und Bewegung: Zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings ›Laokoon‹«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 66.1 (1992), S. 1–30.
- Mülder-Bach, Inka. »Der Umschlag der Negativität. Zur Verschränkung von Phänomenologie, Geschichtsphilosophie und Filmästhetik in Siegfried Kracauers Metaphorik der ›Oberfläche‹«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 61.2 (1987), S. 359–373.
- Mulvey, Laura und Peter Wollen. »Frida Kahlo and Tina Modotti«. In: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington und Indianapolis: Indiana UP, 1989. S. 81–107.
- Mulvey, Laura. »Impending Time: Mary Kelly's ›Corpus‹« [1986]. In: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington und Indianapolis: Indiana UP, 1989. S. 148–155.
- Mulvey, Laura. »Introduction«. In: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington und Indianapolis: Indiana UP, 1989. S. vii–xv.
- Mulvey, Laura. »Visual Pleasure and Narrative Cinema« [1975]. In: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington und Indianapolis: Indiana UP, 1989. S. 14–26.
- Münsterberg, Hugo. *The Photoplay. A Psychological Study and Other Writings* [1916]. New York und London: Routledge, 2002.
- Naremore, James. *More Than Night. Film Noir in its Contexts*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Nelles, William. *Frameworks. Narrative Levels and Embedded Narrative*. New York: Peter Lang, 1997.

- Nietzsche, Friedrich. »Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister« [1878]. In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Band 2*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München, Berlin und New York: DTV/de Gruyter, 1980.
- Nochimson, Martha P. »All I Need is the Girl: The Life and Death of Creativity in ›Mulholland Drive‹«. In: Erica Sheen und Annette Davison (Hg.), *The Cinema of David Lynch. American Dreams, Nightmare Visions*. London: Wallflower, 2004. S. 165–181.
- Nochimson, Martha P. »Mulholland Drive«. In: *Film Quarterly* 56.1 (2002), S. 37–45.
- Norris, Chris. »Baggage. Onward and upward with Wes Anderson's ›Darjeeling Limited‹«. In: *Film Comment* 43.5 (2007), S. 30–34.
- Northwestern University School of Law. »Denaturalization and the Right to Jury Trial«. In: *Journal of Criminal Law and Criminology* 71.1 (1980), S. 46–50.
- Nowell-Smith, Geoffrey. *Luchino Visconti* [1967]. London: BFI, 2003.
- Ostherr, Kirsten und Arash Abizadeh. »Amnesia, Obsession, Cinematic U-Turns: On ›Mulholland Drive‹«. In: *Senses Of Cinema* 19 (2002), http://sensesofcinema.com/2002/david-lynch-and-mulholland-drive/mulholland_amnesia/ (Letzter Zugriff: 24.04.2019).
- Oudart, Jean-Pierre. »La suture«. In: *Cahiers du cinéma* 211 (1969), S. 36–39.
- Oudart, Jean-Pierre. »La suture (2)«. In: *Cahiers du cinéma* 212 (1969), S. 50–55.
- Paech, Joachim. »Eine Dame verschwindet. Zur dispositiven Struktur apparativen Erscheinens«. In: Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991. S. 773–790.
- Paech, Joachim. »Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik«. In: *MEDIENwissenschaft* 4 (1997), S. 400–420.
- Paech, Joachim. »Unbewegt bewegt – Das Kino, die Eisenbahn und die Geschichte des filmischen Sehens«. In: Ulphilas Meyer (Hg.), *Kino-Express: Die Eisenbahn in der Welt des Films*. München und Luzern: Bucher, 1985. S. 40–49.
- Panofsky, Dora und Erwin Panofsky. *Pandora's Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol* [1956]. New Jersey: Princeton UP, 1991.
- Panofsky, Erwin. »Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance«. In: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*. Köln: DuMont, 1978. S. 36–67.
- Pantenburg, Volker. »The Cinematographic State of Things«. In: ders. (Hg.), *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August, 2015.
- Parikka, Jussi. *What is Media Archaeology?* Cambridge und Malden: Polity, 2012.
- Paul, William. »Breaking the Fourth Wall: ›Belascoism‹, Modernism, and a 3-D ›Kiss Me Kate‹«. In: *Film History* 16.3 (2004), S. 229–242.
- Paul, William. »The Aesthetics of Emergence«. In: *Film History* 5.3 (1993), S. 321–355.

- Peirce, Charles S. *Phänomen und Logik der Zeichen*, hg. und übers. von Helmut Pape. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1983.
- Peirce, Charles S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume I: Principles of Philosophy*, hg. von Charles Hartshorne and Paul Weiss. Cambridge: Harvard UP, 1931.
- Peirce, Charles S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume II: Elements of Logic*, hg. von Charles Hartshorne and Paul Weiss. Cambridge: Harvard UP, 1932.
- Peirce, Charles S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume V: Pragmatism and Pragmaticism*, hg. von Charles Hartshorne and Paul Weiss. Cambridge: Harvard UP, 1934.
- Peirce, Charles S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume VI: Scientific Metaphysics*, hg. von Charles Hartshorne and Paul Weiss. Cambridge: Harvard UP, 1935.
- Peirce, Charles S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume VIII: Reviews, Correspondence, and Bibliography*, hg. von A. W. Burks. Cambridge: Harvard UP, 1958.
- Peirce, Charles S. *The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings. Volume 1 (1867–1893)*, hg. von Peirce Edition Project. Bloomington: Indiana UP, 1992.
- Peirce, Charles S. *The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings. Volume 2 (1893–1913)*, hg. von Peirce Edition Project. Bloomington: Indiana UP, 1998.
- Pepper, John Henry. *The True History of Pepper's Ghost*. London u. a.: Cassell & Company, 1890.
- Pinto, Vito. *Stimmen auf der Spur. Zur technischen Realisierung der Stimme in Theater, Hörspiel und Film*. Bielefeld: transcript, 2012.
- Place, Janey und Lowell Peterson. »Some Visual Motifs of Film Noir«. In: *Film Comment* 10.1 (1974), S. 30–35.
- Platon. *Sämtliche Dialoge. Band V: Der Staat*, übers. von Otto Apelt. Hamburg: Meiner, 2004.
- Pollard, Tom. *Sex and Violence. The Hollywood Censorship Wars*. Boulder: Paradigm, 2009.
- Pomian, Krzysztof. »Für eine Geschichte der Semiophoren. Anmerkungen zu den Vasen der Medici-Sammlungen« [1986]. In: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, übers. von Gustav Roßler. Berlin: Wagenbach, 2013. S. 73–90.
- Porta, Giambattista della. *Magiae naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri XX*. Napoli: Apud Horatium Saluianum, 1589.
- Potamkin, Harry Alan. »Die Dreigroschenoper« [1931]. In: Lewis Jacobs (Hg.), *The Compound Cinema. The Film Writings of Harry Alan Potamkin*. New York und London: Teachers College Press, 1977. S. 490–492.
- Potamkin, Harry Alan. »Pabst and the Social Film« [1933]. In: Lewis Jacobs (Hg.), *The Compound Cinema. The Film Writings of Harry Alan Potamkin*. New York und London: Teachers College Press, 1977. S. 410–421.

- Prümm, Karl. »Von der Mise en scène zur Mise en images. Plädoyer für einen Perspektivenwechsel in der Filmtheorie und der Filmanalyse«. In: Thomas Koebner, Thomas Meder und Fabienne Liptay (Hg.), *Bildtheorie und Film*. München: edition text + kritik, 2006. S. 15–35.
- Pudowkin, Wsewolod Illarionowitsch. *Film Acting* [1933], übers. von Ivor Montagu. London: Vision, 1954.
- Quigley, Jr., Martin. *Magic Shadows. The Story of the Origin of Motion Pictures*. Washington: Georgetown UP, 1948.
- Quincey, Thomas de. »On Murder Considered as One of the Fine Arts« [1827]. In: *On Murder*, hg. von Robert Morrison. Oxford: Oxford UP, 2006. S. 8–34.
- Rabelais, François. *Gargantua. Première édition critique faite sur l'Éditio princeps*. Genf: Librairie Droz, 1970.
- Radvan, Florian. »...mit der Verjudung des Deutschen Theaters ist es nicht so schlimm!«: Ein kritischer Rückblick auf die Karriere der Literaturwissenschaftlerin Elisabeth Frenzel«. In: *German Life and Letters* 54.1 (2001), S. 25–44.
- Rancière, Jacques. *Film Fables* [2001], übers. von Emiliano Battista. Oxford: Berg, 2006.
- Rancière, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.
- Raymond, Cathy. »Lulu Recast: G. W. Pabst's Cinematic Adaptation of Wedekind's Plays«. In: *Kodikas/Code. Ars Semiotica* 12.1-2 (1992), S. 83–97.
- Redottée, Hartmut W. »Leid-Motive: Das Universum des Alfred Hitchcock«. In: Filmmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf (Hg.), *Obsessionen: Die Alptraumfabrik des Alfred Hitchcock*. Marburg: Schüren, 2000. S. 19–50.
- Rendell, Joan. *The match, the box and the Label*. North Pomfret: David & Charles, 1983.
- Rheinberger, Hans-Jörg. *Epistemologie des Konkreten. Studien zur Geschichte der modernen Biologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006.
- Rheinberger, Hans-Jörg. *Experiment, Differenz, Schrift: zur Geschichte epistemischer Dinge*. Marburg: Basilisken-Press, 1992.
- Rheinberger, Hans-Jörg. *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Göttingen: Wallstein, 2002.
- Rheinberger, Hans-Jörg. *Historische Epistemologie zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2008.
- Ricardou, Jean. *Problèmes du nouveau roman*. Paris: Seuil, 1967.
- Rice, Julian. *The Jarmusch Way. Spirituality and Imagination in »Dead Man«, »Ghost Dog«, and »The Limits of Control*. Lanham: Scarecrow Press, 2012.
- Rimbaud, Arthur. »Le bateau ivre«. In: *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*. Paris: Gallimard, 1999. S. 122–126.
- Rimmôn-Qênân, Šûlammit. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics* [1983]. London und New York: Routledge, 2001.

- Rissi, Mathias. *Die Hure Babylon und die Verführung der Heiligen. Eine Studie zur Apokalypse des Johannes*. Stuttgart: Kohlhammer, 1995.
- Riviere, Joan. »Womanliness as a Masquerade« [1929]. In: Joan Raphael-Leff und Rosine Jozef Perelberg (Hg.), *Female Experience: Three Generations of British Women Psychoanalysts on Work with Women*. London: Routledge, 1997. S. 228–236.
- Robert-Houdin, Jean Eugène. *Confidences d'un prestidigitateur*. Paris: Librairie Nouvelle, 1859.
- Robert-Houdin, Jean Eugène. *Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier*. Paris: Michel Lévy, 1868.
- Robert-Houdin, Jean Eugène. *The Secrets of Stage Conjuring*, übers. von Professor Hoffmann (Pseud. von Angelo J. Lewis). London: George Routledge and Sons, 1881.
- Robertson, E. G. *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute E. G. Robertson. Tome I*. Paris: Librairie de Wurtz, 1831.
- Robinson, Aileen. »All Transparent: Pepper's Ghost, Plate Glass, and Theatrical Transformation«. In: Marlis Schweitzer und Joanne Zerdy (Hg.), *Performing Objects and Theatrical Things*. Basingstoke und New York: Palgrave Macmillan, 2014. S. 135–148.
- Roche, David. »Comment Hollywood figure l'intériorité dans les films ›hollywoodiens‹ de David Lynch, ›Lost Highway‹ (1997), ›Mulholland Dr.‹ (2001) et ›Inland Empire‹ (2006)«. In: *E-rea* 9.1 (2011), <http://erea.revues.org/1872> (Letzter Zugriff: 18.04.2019).
- Roche, David. »The Death of the Subject in David Lynch's ›Lost Highway‹ and ›Mulholland Drive‹«. In: *E-rea* 2.2 (2004), <http://erea.revues.org/432> (letzter Zugriff: 17.04.2019).
- Rodley, Chris (Hg.). *Lynch on Lynch. Revised Edition*. New York: Faber and Faber, 2005.
- Roeck, Bernd. »Introduction«. In: Herman Roodenburg (Hg.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe. Volume 4: Forging European Identities, 1400–1700*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Rohmer, Eric und Claude Chabrol. *Hitchcock*. Paris: Editions Universitaires, 1957.
- Rohmer, Eric. *L'organisation de l'espace dans le ›Faust‹ de Murnau* [1977]. Paris: Cahiers du cinéma, 2000.
- Romney, Jonathan. »Stanley Kubrick 1928–99 Resident phantoms«. In: *Sight and Sound* 9.9 (1999), S. 8–11.
- Ron, Moshe. »The Restricted Abyss. Nine Problems in the Theory of Mise en Abyme«. In: *Poetics Today* 8.2 (1987), S. 417–438.
- Rushing, Robert A. »Blink: The Material Real in ›Caché‹ ›Mulholland Dr.‹ and ›Doctor Who‹«. In: *Post Script* 30.1 (2011), S. 21–34.

- Ryan, Allan. *Quiet Neighbors. Prosecuting Nazi War Criminals in America*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1984.
- Samuel, Flora. *Le Corbusier and the Architectural Promenade*. Basel: Birkhäuser, 2010.
- Sarris, Andrew. »Notes on the Auteur Theory in 1962«. In: Barry Keith Grant (Hg.), *Auteurs and Authorship: A Film Reader*. Malden und Oxford: Blackwell, 2008. S. 35–45.
- Schaeffer, Pierre. *Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines*. Paris: Seuil, 1966.
- Schafer, R. Murray. *Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens* [1977], übers. von Sabine Breitsameter. Berlin: Schott, 2010.
- Schilling-Wang, Britta und Clemens Kühn. »Thema und Motiv«. In: Ludwig Fin-scher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil, Band IX*. Kassel u. a.: Bärenreiter u. a., 1998. Sp. 534–543.
- Schivelbusch, Wolfgang. *Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 1989.
- Schivelbusch, Wolfgang. *Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Fischer TB, 1986.
- Šklovskij, Viktor. *Ejzenštejn*, übers. von Manfred Dahlke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1977.
- Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich. *Hegel in der Kritik zwischen Schelling und Marx*. Frankfurt a. M.: Peter Lang Edition, 2014.
- Schönert, Jörg und Wilhelm Schernus. »Wilhelm Emrich und die Universität Frankfurt a. M. (1929–1941)«. In: Frank Estelmann und Bernd Zegowitz (Hg.), *Literaturwissenschaften in Frankfurt a. M. 1914–1945*. Göttingen: Wallstein, 2017. S. 155–201.
- Schönert, Jörg, Ralf Klausnitzer und Wilhelm Schernus. »Wilhelm Emrich – der akademische und berufliche Lebensverlauf eines Geisteswissenschaftlers vor, in und nach der NS-Zeit: exemplarische Konstellationen einer Intellektuellen-Geschichte 1929–1959«. In: *Geschichte der Germanistik* 47/48 (2015), S. 123–125.
- Schopenhauer, Arthur. *Philosophische Vorlesungen Teil III. Metaphysik des Schönen* [1820], hg. von Volker Spierling. München und Zürich: Piper, 1985.
- Schröder, Michael. *The Argand Burner. Its Origin and Development in France and England 1780–1800*. Kopenhagen: Odense UP, 1968.
- Schrödinger, Erwin. »Die gegenwärtige Situation in der Quantenmechanik«. In: *Die Naturwissenschaften* 23.48 (1935), S. 807–812.
- Schulz-Grobe, Jürgen. »Mit Rosen bedacht – mittelalterliche Liebesbriefverse und die Möglichkeit ihrer ›romantischen‹ Aktualisierung«. In: Ute Jung-Kaiser (Hg.), *Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten*. Bern: Peter Lang, 2004. S. 33–48.
- Schwarte, Ludger. »Das Licht als öffentlicher Raum, die Laterna Magica und die Kino-Architektur«. In: Gertrud Koch (Hg.), *Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume*. Berlin: Vorwerk, 2005. S. 212–228.

- Schweinitz, Jörg. »Die rauchende Wanda. Visuelle Prologe im frühen Spielfilm«. In: *Montage AV* 12.2 (2003), S. 88–102.
- Schweinitz, Jörg. *Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie*. Berlin: Akademie, 2006.
- Scorzin, Pamela C. »MetaSzenografie. ›The Paradise Institute‹ von Janet Cardiff und George Bures Miller als inszenatorischer Hyperraum der post-ästhetizistischen Szenografie«. In: Ralf Bohn und Heiner Wilharm (Hg.), *Inszenierung und Ereignis. Beiträge zur Theorie und Praxis der Szenografie*. Bielefeld: transcript, 2009. S. 301–314.
- Serres, Michel. *Der Parasit* [1980], übers. von Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987.
- Serres, Michel. *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische* [1985], übers. von Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998.
- Shakespeare, William. *The Complete Sonnets and Poems*, hg. von Colin Burrow. Oxford: Oxford UP, 2008.
- Shakespeare, William. *The Merchant of Venice* [1600]. New Haven und London: Yale UP, 2006.
- Shostak, Debra. »Dancing in Hollywood's Blue Box: Genre and Screen Memories in ›Mulholland Drive‹«. In: *Post Script* 28.1 (2008), S. 3–21.
- Sierek, Karl. »Filmwissenschaft«. In: Stephan Günzel (Hg.), *Raumwissenschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2009. S. 125–141.
- Silverman, Kaja. *The Subject of Semiotics*. New York: Oxford UP, 1983.
- Simon, Jean-Paul. *Le filmique et le comique. Essai sur le film comique*. Paris: Albatros, 1979.
- Simpson, Christopher. *Blowback. America's Recruitment of Nazis and Its Effects on the Cold War*. New York: Collier, 1988.
- Sinnerbrink, Robert. »Cinematic Ideas: David Lynch's ›Mulholland Drive‹«. In: *Film-Philosophy* 9.4 (2005), <https://doi.org/10.3366/film.2005.0034> (Letzter Zugriff: 28.05.2019).
- Smith, David L. »Synecdoche, in Part«. In: David LaRocca (Hg.), *The Philosophy of Charlie Kaufman*. Lexington: The UP of Kentucky, 2011. S. 239–253.
- Smith, Murray. »The Influence of Socialist Realism on Soviet Montage: ›The End of St. Petersburg‹, ›Fragment of an Empire‹, and ›Arsenal‹«. In: *Journal of Ukrainian Studies* 19.1 (1994), S. 45–65.
- Sobchack, Vivian. »Chasing the Maltese Falcon: On the Fabrications of a Film Prop«. In: *Journal of Visual Culture* 6.2 (2007), S. 219–246.
- Solomon, Deborah. *Utopia Parkway. The Life and Work of Joseph Cornell*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1997.
- Solomon, Matthew. *Disappearing Tricks: Silent Film, Houdini, and the New Magic of the Twentieth Century*. Urbana und Chicago: University of Illinois Press, 2010.

- Sontag, Susan. »Against interpretation« [1964]. In: *Against Interpretation and Other Essays*. New York: Picador, 1990. S. 3–14.
- Sontag, Susan. »In Plato's Cave«. In: *On Photography*. New York: Picador, 1977. S. 3–24.
- Souriau, Étienne. »Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie« [1951], übers. von Frank Kessler. In: *Montage AV* 6.2 (1997), S. 140–157.
- Souriau, Étienne. »La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie«. In: *Revue Internationale de Filmologie* 2.7/8 (1951), S. 231–240.
- Souriau, Étienne. »The Cube and the Sphere«. In: *Educational Theatre Journal* 4.1 (1952), S. 11–18.
- Speaight, George. »Professor Pepper's Ghost«. In: *Theatre Notebook* 43.1 (1989), S. 16–24.
- Spiro, John-Paul. »You're Very Beautiful ... Are You in Pictures?« »Barton Fink«, »O Brother, Where Art Thou?« and the Purposes of Art«. In: *Post Script* 27.2 (2008), S. 62–72.
- Stauen Wanda. »Introduction to an Attractive Concept«. In: dies. (Hg.), *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2006. S. 11–29.
- Steinmeyer, Jim. *Hiding the Elephant. How Magicians Invented the Impossible and Learned to Disappear*. New York: Carroll & Graf, 2003.
- Stern, Robert. »Peirce, Hegel, and the Category of Secondness«. In: *Inquiry* 50.2 (2007), S. 123–155.
- Sterritt, David. »Morbid Psychologies and So Forth. The Fine Art of »Rope««. In: Barton R. Palmer und David Boyd (Hg.), *Hitchcock at the Source. The Auteur as Adaptor*. Albany: SUNY, 2011. S. 159–172.
- Sterritt, David. »The Diabolic Imagination: Hitchcock, Bakhtin, and the Carnivalization of Cinema«. In: Sidney Gottlieb und Christopher Brookhouse (Hg.), *Framing Hitchcock: Selected essays from the Hitchcock annual*. Detroit: Wayne State UP, 2002. S. 93–112.
- Stewart, Garrett. *Between Film and Screen. Modernism's Photo Synthesis*. Chicago und London: The University of Chicago Press, 1999.
- Stewart, Robert W. »The Police Signal Box: A 100 Year History«. In: *Engineering Science and Education Journal* 3.4 (1994), S. 161–168.
- Stiegler, Bernd. *Spuren, Elfen und andere Erscheinungen. Conan Doyle und die Photographie*. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2014.
- Ströbel, Kathrin. *Wortreiche Bilder. Zum Verhältnis von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst*. Bielefeld: transcript, 2013.
- Sugimoto, Hiroshi. *Theaters*. New York: Sonnabend Sundell, 2000.
- Swinton, Tilda. »State of Cinema Address: 49th San Francisco International Film Festival, 29 April 2006«. In: *Critical Quarterly* 48.3 (2006), S. 110–120.
- Tàpies, Antoni. »Art as cure« [1998]. In: *Collected Essays. Complete Writings. Vol. II*, übers. von Josep Miquel Sobrer. Bloomington: Indiana UP, 2011. S. 729–730.

- Telotte, Jay P. »Talk and Trouble. Kiss Me Deadly's Apocalyptic Discourse«. In: *Journal of Popular Film and Television* 13.2 (1985), S. 69–79.
- Terpak, Frances. »The Boxes of Joseph Cornell«. In: dies. und Barbara Maria Stafford (Hg.), *Devices of Wonder. From the World in a Box to Images on a Screen*. Los Angeles: Getty, 2001. S. 281–290.
- Thompson, Kristin und David Bordwell. *Film History. An Introduction*. New York: McGraw-Hill Education, 2010.
- Thorne, Kip. *The Science of Interstellar*. New York: W. W. Norton & Company, 2014.
- Tolstoi, Lew Nikolajewitsch. *Anna Karenina* [1875–77], übers. von Rosemarie Tietze. München: Hanser, 2009.
- Treusch-Dieter, Gerburg. *Die heilige Hochzeit. Studien zur Totenbraut*. Herbolzheim: Centaurus, 2001.
- Tröhler, Margrit. »Wenn das Spurenlesen auffällig wird oder: Dem Motiv auf der Spur«. In: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann und Ludger Kaczmarek (Hg.), *Motive des Films: ein kasuistischer Fischzug*. Marburg: Schüren, 2012. S. 33–42.
- Truffaut, François. »Une certaine tendance du cinéma français«. In: *Cahiers du Cinéma* 31 (1954), S. 15–29.
- Truffaut, François. *Hitchcock* [1966], in Zusammenarbeit mit Helen G. Scott. New York: Simon and Schuster, 1967.
- Truffaut, François. *Truffaut, Hitchcock* [1966], in Zusammenarbeit mit Helen G. Scott, übers. von Frieda Grafe und Enno Patalas. München und Zürich: Diana, 1999.
- Turner, George E. »Rope« – Something Different«. In: *American Cinematographer* 66.2 (1985), S. 34–40.
- Uroskie, Andrew V. *Between the Black Box and the White Cube. Expanded Cinema and Postwar Art*. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2014.
- Vernet, Marc. *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*. Paris: Editions de l'Etoile, 1988.
- Vertov, Dziga. »Kinoki – Umsturz« [1923]. In: Franz-Josef Albersmeier (Hg.), *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart: Reclam, 2003. S. 36–50.
- Vitali, Christoph, Peter-Klaus Schuster und Stephan von Wiese. »Vorwort«. In: Ingrid Schaffner und Matthias Winzen (Hg.), *Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*. München: Prestel, 1997. S. 8.
- Voigts-Virchow, Eckart. »I'll show you the life of the mind!« Implizite Autoren, Metanarrativität, unzuverlässiges Erzählen und unzuverlässige »Wahrnehmung« in Joel Coens »Barton Fink« und Spike Jonzes »Adaptation«. In: Jörg Helbig (Hg.), »Camera doesn't lie«. *Spielarten erzählerischer Unzuverlässigkeit im Film*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2006. S. 97–122.

- Von Blumröder, Christoph. »Leitmotiv«. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.), *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Stuttgart: Steiner, 1996. S. 185–198.
- Von Blumröder, Christoph. »Motivo/motif/Motiv«. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.), *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Sonderband II*. Stuttgart: Steiner, 1996. S. 219–246.
- Von Hilgers, Philipp. »Ursprünge der Black Box«. In: ders. und Ana Ofak (Hg.), *Rekursionen. Von Faltungen des Wissens*. München: Wilhelm Fink, 2010.
- Von Meyenn, Karl. »Albert Einsteins grundlegende Arbeiten zur Relativitätstheorie«. In: ders. (Hg.), *Albert Einsteins Relativitätstheorie. Die grundlegenden Arbeiten*. Braunschweig: Vieweg, 1990. S. 1–31.
- Vowe, Rainer. »Objekte oder Subjekte? Dinge im Film«. In: Katharina Ferus und Dietmar Rübel (Hg.), *»Die Tücke des Objekts«. Vom Umgang mit Dingen*. Berlin: Reimer, 2009. S. 166–177.
- Walker, Michael. *Hitchcock's Motifs*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2005.
- Warburg, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne (Gesammelte Schriften, Band II.1)*, hg. von Martin Warnke. Berlin: Akademie, 2000.
- Wehnert, Martin. »Thema und Motiv«. In: Friedrich Blume (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil, Band XIII*. Kassel u. a.: Bärenreiter u. a., 1989. Sp. 282–311.
- Wellbery, David E. *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*. New York: Cambridge UP, 1984.
- Wells, Ron. »Lost Highway Screenwriter Barry Gifford«. In: *Film Threat* 3.2 (1997), www.lychnet.com/lh/lhgifford.html (letzter Zugriff: 17.04.2019).
- Wheeler, Mark. *Hollywood Politics and Society*. London: BFI, 2006.
- White, John J. »The semiotics of the ›mise-en-abyme««. In: Olga Fischer und Max Nänny (Hg.), *The Motivated Sign*. Amsterdam: John Benjamins, 2001. S. 29–53.
- Wiegand, Daniel. »Vom Durchdringen der Räume. Aspekte der Montage in Benjamin Christensens ›Hævnens Nat««. In: *Montage AV* 20.1 (2011), S. 109–120.
- Will, Clifford M. *Was Einstein right? Putting General Relativity to the Test*. New York: Basic Books, 1986.
- Williams, Linda. »Film Body: An Implantation of Perversions«. In: Philip Rosen (Hg.), *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*. New York: Columbia UP, 1986. S. 507–534.
- Wittgenstein, Ludwig. »Philosophische Untersuchungen«. In: *Tractatus logico-philosophicus. Werkausgabe Band 1*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. S. 255–580.
- Wollen, Peter. »›Rope«: Three Hypotheses«. In: Richard Allen und S. Ishii-Gonzalés (Hg.), *Alfred Hitchcock: centenary essays*. London: BFI, 1999. S. 75–85.
- Wulff, Hans J. »Konzepte des Motivs und der Motivforschung in der Filmwissenschaft«. in: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann und Ludger Kaczmarek (Hg.), *Motive des Films: ein kasuistischer Fischzug*. Marburg: Schüren, 2012. S. 13–32.

- Wyman, Bill, Max Garrone und Andy Klein. »Everything you were afraid to ask about ›Mulholland Dr.«. In: *Salon* (24.10.2001), www.salon.com/2001/10/24/mulholland_drive_analysis/ (Letzter Zugriff: 17.04.2019).
- Yarbrough, Scott. »Faulkner and Water Imagery in ›Barton Fink«« In: *Faulkner Journal* 16. 1-2 (2001), S. 95–104.
- Zaunschirm, Thomas. »Black Cube und White Box«. In: Ralf Beil (Hg.), *Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. S. 75–87.
- Zedelmaier, Helmut. »Buch, Exzerpt, Zettelschrank, Zettelkasten«. In: Hedwig Pompe und Leander Scholz (Hg.), *Archivprozesse: Die Kommunikation der Aufbewahrung*. Köln: DuMont, 2002. S. 38–53.
- Zettl, Nepomuk. »Audiovisual Enclosures in Jim Jarmusch's ›The Limits of Control««. In: Esther Heboyan (Hg.), *Les variations Jarmusch*. Arras: Artois Presses Université, 2017. S. 101–115.
- Zettl, Nepomuk. »Zur Wandlung in der Wandlung – Inszeniertes Leben bei Charlie Kaufman«. In: *Cinema* 61 (2016), S. 99–115.
- Zielinski, Siegfried. *Archäologie der Medien*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2002.
- Žižek, Slavoj. *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*. Berlin: Merve, 1991.

