

Inhalt

I Gang aufs Land

| | |
|---|----|
| 1. Vorbemerkungen | 11 |
| 1.1 Der Gang in die Gegenwart | 14 |
| 1.2 Gegenstandsbestimmung I: Schreiben über Land | 18 |
| 1.3 Gegenstandsbestimmung II: ›Das Land‹ entdecken | 22 |
| 1.4 Zum Vorgehen | 25 |
| 1.5 Überblick | 29 |
| | |
| 2. Theorie und Methode | 31 |
| 2.1 Poetologien des Wissens | 32 |
| 2.2 Schreiben über Land | 42 |
| 2.3 Roman? Sachbuch? Trivialliteratur? Kitsch? Besonderheiten des Materials | 50 |
| 2.4 Schreiben in alten Erzählungen | 54 |
| 2.5 Von der Theorie zur Methode | 58 |
| | |
| 3. Geschichte(n) literarischer Ländlichkeit | 61 |
| 3.1 Ein lieblicher Ort | 63 |
| 3.2 Horror und Krise | 69 |
| 3.3 Dorf gegen Stadt | 71 |
| 3.4 Aufbruch ins Unbekannte | 78 |
| 3.5 Mensch und Natur | 83 |
| 3.6 Gegenwart: Lust auf Land | 86 |
| 3.7 Rückblick I: Ländliche Räume als Wissensobjekte | 94 |

II Vom Verstehen – Analyse der ersten Untersuchungsgruppe

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkungen | 99 |
| 1. Dieter Moors <i>Was wir nicht haben, brauchen Sie nicht</i> | 101 |
| 1.1 Von außen nach innen | 102 |
| 1.2 Inhalt und Struktur | 105 |
| 1.3 Tradition und Diskurs | 112 |
| 1.4 Wissen und Wissensordnungen | 117 |
| 1.5 Sequenzierung | 125 |
| 1.6 Entstehung und Gestaltung des ländlichen Raums als Wissensojekt | 127 |
| 1.7 (Re-)Figuration des Ländlichen | 132 |
| 2. Hilal Sezgins <i>Landleben. Von einer, die raus zog</i> | 135 |
| 2.1 Inhalt und Struktur | 138 |
| 2.2 Raumkonfigurationen | 139 |
| 2.3 In die Natur | 143 |
| 2.4 Landwissen, Regelwissen und Authentizität..... | 147 |
| 2.5 Eine ›grüne‹ Erzählung? | 161 |
| 3. Irmgard Hochreithers <i>Schöner Mist. Mein Leben als Landei</i> | 165 |
| 3.1 Inhalt und Struktur | 168 |
| 3.2 Raum, Umzug und Entwicklung | 171 |
| 3.3 Räume als innere Forschungsreisen | 176 |
| 3.4 Traditionen und Diskurse | 179 |
| 3.5 Das Wissen der Idylle | 185 |
| 4. Martin Reicherts <i>Landlust. Ein Selbstversuch in der deutschen Provinz</i> | 187 |
| 4.1 Ordnungen von Raum und Wissen | 189 |
| 4.2 Teile und herrsche | 192 |
| 4.3 Inhalt und Form | 195 |
| 4.4 Zwischen ›Landlust‹ und ›Provinz‹ | 198 |
| 4.5 Wissen und Ästhetik | 200 |
| 4.6 Autorität und Aufklärung..... | 202 |
| 5. Axel Brüggemanns <i>Landfrust. Ein Blick in die deutsche Provinz</i> | 205 |
| 5.1 Schreibformen des Ländlichen | 208 |
| 5.2 Inhalt und Form | 211 |
| 5.3 Normalität und Fremdheit..... | 222 |

| | |
|---|------------|
| 6. Brigitte Jansons <i>Winterapfelgarten</i> | 225 |
| 6.1 Inhalt und Form | 226 |
| 6.2 Figuren..... | 227 |
| 6.3 Raumkonfiguration | 229 |
| 6.4 Der Umzug | 231 |
| 6.5 Reale Räume des Wissens..... | 233 |
| 6.6 Schöne Räume der Dauer | 236 |
| 7. Rückblick II: Ein Narrativ entsteht | 241 |

III Vom Scheitern – Analyse der zweiten Untersuchungsgruppe

| | |
|---|------------|
| Vorbemerkungen | 253 |
| 1. Juli Zehs <i>Unterleuten</i> | 257 |
| 1.1 Inhalt und Form | 259 |
| 1.2 Ländlichkeit als Ergebnis von Perspektiven..... | 262 |
| 1.3 Unterleuten als Ort von Wahrheit, Fiktion und Wissen | 278 |
| 2. Dörte Hansens <i>Altes Land</i> | 281 |
| 2.1 Handlung, oder: Raumkonfiguration Heimat..... | 283 |
| 2.2 Heimat und Ankommen erzählen | 287 |
| 2.3 Die ›Lust auf Land‹ wird Figur | 290 |
| 2.4 Der ländliche Raum als Ort von Heimat und Authentizität | 295 |
| 2.5 Rückblick III: Ein Narrativ in Bewegung | 297 |
| 3. Daniel Mezgers <i>Land spielen</i> | 299 |
| 3.1 Kollektive und Grenzen erzählen | 300 |
| 3.2 Imaginationen über Land | 301 |
| 3.3 Landleben als Spiel | 304 |
| 3.4 Spiel, Wahrheit und Gemeinschaft | 305 |
| 4. Enno Stahls <i>Spätkirmes</i> | 307 |
| 4.1 Inhalt und Form | 308 |
| 4.2 Der Gang aufs Land..... | 312 |
| 4.3 Normalität, Ausnahmezustand und Wissen | 314 |
| 5. Jan Böttchers <i>Das Kaff</i> | 317 |
| 5.1 Raumkonfiguration | 318 |
| 5.2 Bleiben oder Gehen | 322 |

| | |
|--|-----|
| 6. Rückblick IV: An Wissen scheitern | 323 |
|--|-----|

IV Rück- und Ausblick

| | |
|---|-----|
| 1. Von Wissensräumen und ruralen Singularitäten – ein Fazit | 331 |
| 1.1 Erkenntnis erzählen | 333 |
| 1.2 Ein Umzugsnarrativ | 336 |
| 1.3 Wissen und Deuten | 340 |
| 1.4 Produzierte Räume | 344 |
| 1.5 Singuläre Orte | 349 |

Anhang

| | |
|-----------------|-----|
| Literatur | 353 |
| Dank | 375 |